

名家讲堂

什么是有创造力的大诗人



陈超 (1958年10月—2014年10月), 诗人、理论家, 祖籍河北鹿泉, 生于太原, 生前为河北省作家协会副主席, 河北师范大学文学院教授、博士生导师。

主要研究方向: 中国当代文学, 现代诗学, 现代西方哲学。陈超从上世纪八十年代的《中国探索诗鉴赏辞典》开始, 就一直站在当代诗歌创作的前沿, 为新诗探索作出了重要贡献。随后, 他的诗学论著《生命诗学论稿》问世, 以其敏锐的艺术感受力和独特的理解角度, 创造性地确立了自己的学术立场。这种立场在后来的著作《打开诗的漂流瓶》《当代外国诗歌佳作导读》以及诗集《热爱, 是的》中体现得尤为明显, 直接触及诗歌的本质。2000年获《作家》诗歌奖, 2005年获第三届鲁迅文学奖。

陈超

1. 对于诗歌写作来说, 训练、专注、沉涵、教养, 如此等等是必要条件, 但还是有一个决定性的致命条件——我应该直接说吗?——天才。

可叹的是, 没有对诗歌的审美敏锐也是一种“天生”, 对这样的人, 任何知识、修养都帮不了忙。

2. 海德格尔说: “艺术把真理固置于个别的事物”。这句话对外行和内行, 语义重心是不一样的。外

作品赏析·散文

千年坚固村, 惊艳了夏日时光

杜彩欣

终于搬回心念已久的家乡——新乐市坚固村。坚固村, 原名“洺涅镇”, 俗称“沙陀国”。

沿着笔直的坚固大街南行, 村口左侧矗立着围墙, 上书“革命老区坚固村”。向西南望去, “全面推进乡村振兴, 建设宜居宜业和美乡村”红色大字映入眼帘, 村口右侧是一个健身广场, 里面乒乓球台、健身器材等一应俱全。

走进村庄, 干净整洁的公路, 鳞次栉比的民居, 白墙黛瓦与蓝天白云交相辉映。村庄古朴而典雅, 透着祥和与宁静。一块镌刻着“坚固村”的巨石掩映在绿树浓荫的健身广场, 一盘承载着岁月沧桑的石碾子古朴而坚固。十字街心, 超市、饭店、理发店等一应俱全, 人来人往。“黄发垂髫, 怡然自乐, 阡陌交通, 鸡犬相闻”, 空气中弥漫着儿时熟悉的泥土味。一望无际的沃野向远方, 一幅生动祥和的乡村美景跃然眼前。

“教育是民族振兴社会进步的重要基石”醒目的标语提醒我们, 坚固小学已在眼前。坚固村高度重视教育工作, 村里最漂亮的地方就是校园了。宽敞大气的校门, 红白相间的实验楼、教学楼十分亮眼。花草树木俯仰生姿, 长廊叠翠, 花香缕缕。足球场、塑胶跑道和冰壶训练场为学生阳光体育运动提供广阔空间。近年来, 学校荣获“全国青少年校园足球特色学校”、石家庄市“规范化管理学校”“课程思政示范校”等称号。

后街文化广场上, 几棵老榆树遮天蔽日, 古色古香的“和谐亭”边, 几位白发婆婆围坐乘凉。栽种着各色花卉的几口大瓮上书“家和万事兴、永远跟党走”等文字。“青砖小瓦马头墙, 灌木回廊绣阁藏”, 广场东侧的徽派建筑, 就是我要探访的美丽庭院了。一对“鱼戏莲叶间”青石门墩, 守在大门两旁。清风翠竹映着灰瓦白墙, 粉墙嵌着“梅、兰、竹、菊”镂空花窗。鹅卵石砌成

行认为, 这里的关键词是“真理”; 内行会认为是“个别”细节。

没有大视野的诗人, 其实不会发现真正有力量的细节。

3. 无论表达什么, 诗, 首先要吸引人看下去, 得有活力和趣味。无趣的诗, 读几行就会令人厌倦, 用不着读完。

4. 诗歌可以追求“深度”, 但不能以趣味、活力和技艺的让步为代价。这正是纯粹的诗人的根本不同。

有趣味的诗, 有效地避免了“滥情”与“说教”两大宿疾, 让我们得以从一个具有美好性情和心智的诗人眼里去看看人生。

5. 诗歌之美主要不在于传达某个语义信息, 而是它的传达方式值得我们沉浸、赏玩。所以, 内行的欣赏者不太重视“诗所言”, 而更喜欢注意“怎么言”。

诗歌引起我们对语言的特殊沉浸、惊愕、惊喜。当语言偏离了实用性, 而带给我们喜悦时, 诗现身了。

6. 诗歌是需要高度专注的语言艺术。与小说家不尽相同, 在特定意义上说, 诗人不仅需要“开放”信息, 同时更需要必要的“自我封闭”、凝神、静心默想。

7. 不要强行推销你的惊世骇俗和歇斯底里, 写一首虚假的诗, 往往是在作弄自己。

我说诗歌要有活力, 生气灌注, 我要的是活力和生气, 而不是瞎抖机灵、不消停。此言唯真诗人懂得。

8. 从精神分析的角度看, 写诗这件事无疑源于诗人的极度自恋。而诗人最令人讨厌的品质, 恰恰就是自恋、自恋、还是自恋。

天呐, 身为诗评家, 我看到多少自恋的家伙! 谁愿意陪着你自恋呢? 记住, 要把自我迷恋, 转换为对诗本身的专注和沉浸, 这样才可能写出真正的好诗。

9. 写作不是描摹世界的表象, 而是让“存在现身”。诗人不应照相式地反映事物, 而要潜入对象的内部, 将对象“从它自身中解放出来”, 让他所创造的世界替他说话, 达到心与道合的天地同参之境。

的小径上各种图案, 别有情趣。桃子、山楂挂满枝头, 白发婆婆弯腰拣拾地上的果子。园内月季、木槿、茉莉风姿绰约。几口青花瓷缸里, 睡莲、荷花竞相绽放。菜园中白发老翁在锄草。小葱、豆角、茄子满园, 鸡、鸭、鹅来回溜达。

村东头一座青砖黛瓦白墙的建筑, 那就是我们家了。简洁典雅的院落, 掩映在浓荫叠翠间, 飞檐出麓, 回廊挂落, 精雕细琢, 彰显出一派水墨韵味。墙外桃树、李树、石榴树果实压弯枝头, 院内黄瓜、豆角、西红柿, 你不让我, 我不让你, 野蛮生长。早上采下第一枚熟透的无花果切成两半, 和爱人各尝一口, 那种香甜沁人心脾。摘下一枚黄瓜, 一分为二, 各咬一下, 清脆爽口, 相视一笑, 温馨满脸。夏夜斜倚院中竹榻, 享清朗明月, 看星河灿烂, 纵三伏酷暑, 自有清凉一片。晨光里浓稠的鸟鸣, 如同天籁, 疗愈身心, 觉岁月静好, 不负流年。

近年来, 坚固村在乡村振兴中大显身手, 以“服务于民, 执政尽责”为宗旨, 围绕“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕”战略总要求, 努力培育文明乡风、升级基础设施、改善人居环境, 让乡村保证历史文脉的同时, 有“颜值”更有“气质”, 一幅生态宜居和美乡村新画卷徐徐铺开, 村民们一张张幸福的笑脸, 见证着乡村振兴带来的美丽嬗变, 千年坚固村惊艳了夏日时光!

作者很用心, 写了坚固村中的大量景物。这些意象都很优美, 比较充分地反映了“美丽乡村”新变化。但应注意, 要描写典型环境中的典型景物, 不是一个季节的花朵、果实, 不要写到一个画面里。原文中有“芍药、牡丹争奇斗艳”等内容, 二稿里还有杏树挂满果实等描写, 这些都不是夏季三伏天的典型景物。第二, 尽量少写口号式的语言, 那会比较空洞。要用生动的语言娓娓道来, 要自然地表达作者的思想感情。

(点评 武瑞春)

作品赏析·诗歌

雪后访平原君墓

许雷雷

一道墙
一块碑
一座冢
翩翩浊世之佳公子
在此长眠

想当初
长平战后
赵国命悬一线

你
赵武灵王的儿子
以中流砥柱的气魄
撑起了赵国的青天

今天, 踏着没足的雪
我们来看你
雪地上

有小鸟浅浅的爪印
有小兽深深的蹄痕

坟冢上的芦苇
挺立在寒风中
像高高举起的赵国旗帜

在你墓冢的西侧
碧霞元君庙高大、辉煌
每年三月十八
庙会盛大

那时, 人来人往
仿佛你的门客三千

这是一首怀古诗。本诗的巧妙之处在于一个“雪”字。诗人用一场没足的大雪把历史事件长平之战和古代人物平原君推到读者面前, 以一片混沌的白茫茫的天地来完成古今的时空跨越。

在这首诗里, 大雪所具有的清洁和遮蔽的功效被发挥得淋漓尽致。首先, 诗人用大雪来烘托, 增加了人事的悲壮和苍凉感。同时, 被大雪覆盖的古人墓冢, 又给人被擦拭和清洁的感觉, 这正是历史沉淀的意义所在。(点评 青小衣)

京城诵中华

怡如风

京城飞燕掠群花, 红墙青砖琉璃瓦。
问君何以悦于心, 自豪出身在中华。

第一句“掠”字用得特别好, 适合来描述燕子, 京城的燕子在群花中飞舞, 一片欣欣向荣的景象。第二句勾画了京城具有代表性的建筑。第三句转到了情感方面, 这么好的地方这么好的景色, 心情肯定也不错, 所以会取悦人心, 感觉“于”好像不太合适, 是不是用“吾”比较好点。第四句合得也不错, 也是画龙点睛之笔, 这么好的景色当然是我中华家, 也是令我们自豪的地方。

同时, 也有几处需要纠正的地方, 希望作者注意: 一、格律不对。诗讲的是“一三五不论, 二四六分明”就是必须平仄交替; 二、韵部不对。绝句要求一二四句要押平韵, 第三句押仄韵(不能和二四是一个韵母), 当然第一句也可以押仄韵, 二四必须押平韵。

(点评 何永利)



扫描二维码加
“燕赵晚报”公众号
发送“培训”报名。

文学培训招生邮箱 715093303@qq.com