

理论园地

弘扬西柏坡精神 当好青年“答卷人”

□东南大学冀往开来实践团

范子睿 胡浩翔 李沐寰 马伊瑞晨

西柏坡是中国革命史上一座不朽的历史丰碑。中国共产党在西柏坡创造了彪炳史册的历史伟业。党在西柏坡时期的革命实践,铸就了伟大的西柏坡精神。广大青年有责任将西柏坡精神内化于心、外化于行,传承红色文化,当好新时代的“答卷人”。

西柏坡精神是中国共产党人宝贵的精神财富,其时代内涵丰富而深刻。首先,“两个务必”是西柏坡精神的核心和灵魂,告诫我们无论时代如何变迁,都要保持谦虚谨慎、不骄不躁的作风,坚持艰苦奋斗的优良传统。这是中国共产党人能够始终保持先进性和纯洁性、不断从胜利走向胜利的重要原因。其次,西柏坡精神体现了中国共产党人敢于斗争、敢于胜利的革命精神。在革命战争年代,中国共产党人凭借这种精神,克服了艰难险阻,最终取得了新民主主义革命的伟大胜利。西柏坡精神还蕴含着全心全意为人民服务的宗旨意识。

西柏坡精神不仅是对过去革命岁月的回顾与总结,更是对当代青年乃至全民族的鞭策与激励。在新时代的征程上,青年一代能否接过历史的接力棒,能否在实现中华民族伟大复兴的中国梦中贡献力量,西柏坡精神起着关键作用。

青年是国家的未来和民族的希望,是社会主义现代化建设的主力军。在新时代背景下,青年一代面临着前所未有的机遇。进入新时代,我国综合国力显著增强,国际地位不断提高,为青年一代提供了广阔的发展空间和无限可能。一方面,国家实施创新驱动发展战略,为青年科技创新提供了强大支撑;另一方面,国家推进乡村振兴战略、区域协调发展等,为青年投身基层、服务人民提供了广阔舞台。此外,随着全球化的深入发展,国际交流与合作日益频繁,青年一代有机会参与全球治理、推动构建人类命运共同体。在如此优渥的条件下,广大青年更要继承和弘扬西柏坡精神,提升自身素质,当好新时代的“答卷人”。

坚定理想信念,坚定“四个自信”。理想信念是青年成长成才的指路明灯,弘扬西柏坡精神首先要求青年坚定共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想。广大青年要深入学习党的奋斗历程和伟大成就,从中汲取信仰的力量,坚定“四个自信”。要树立正确的世界观、人生观和价值观,把个人的理想追求融入到国家和民族的事业之中,以实际行动践行初心使命。

勇于担当作为,积极投身实践。担当作为是青年成长成才的必然要求,弘扬西柏坡精神要求青年勇于担当责任,积极投身国家建设和发展的伟大实践。青年要敢

于面对困难和挑战,经风雨、见世面、壮筋骨、长才干。要珍惜韶华,不断提高与时代发展和事业要求相适应的素质和能力。要注重培养创新思维 and 创新能力,勇于探索未知领域和前沿技术,努力在科技创新中走在前列、作出表率,肩负起时代的重任。

保持谦虚谨慎,坚持艰苦奋斗。青年时代,选择吃苦就选择了收获,能吃苦是青年必备的基本素质,它是青年成长成才的“催化剂”,是增长才干的“营养剂”,为青年坚定理想信念、勇于担当和持续奋斗提供意志保障。“两个敢于”的彻底革命精神引导新时代青年在学习、生活和工作不怕苦、能吃苦、肯吃苦,淬炼意志,磨砺精神品质,脚踏实地、勤奋工作。青年要不骄不躁,不自满自足,虚心向他人学习,勇于接受批评和建议,勇于自我革命、自我完善,不断提升自己的综合素质和能力水平。

密切联系群众,践行群众路线。青年要牢记党的宗旨和使命,始终把人民放在心中最高位置。要深入基层、深入群众,了解他们的需求和诉求;要积极参与志愿服务等公益活动,为人民群众办实事、解难事;要以实际行动践行党的群众路线。

在新的时代条件下,广大青年要紧跟党步伐,继承和发扬西柏坡精神,走好新时代的“赶考”路,交出令党和人民满意的青春答卷。

心灵物语

慈河右岸:欣遇“灵性石”

□刘金星

慈河,大明川段。

距下榻的房车营地百二十步,我们称之为慈河右岸。

夜泊大明川。鸟儿们早早把我们叫醒了。房车住得舒适,却不愿赖床。大明川夏日的早晨,幽静、清爽、干净。谁还不想赶紧推开房门,让山间的风,洗一洗被污染得不成样子的肺呢——那一口山风可真透彻啊!

营地在大明川。我们不敢加快脚步,沿着河床右上方慢慢走。来到这个地方,一切都需要慢下来,慢慢地体会“慢”。习惯了行色匆匆的人们,慢是最熬人的。人最见不得的是慢。其实慢与快都是相对的,万物各有各的时间表:庄稼比草生长得慢,鸡翅木比杨树生长得慢,潺潺溪水比山洪慢。往往最美的风景都是慢的。大明川就是一个慢慢体会“慢”的好地方,我们慢慢地慢成了风景:远看山有色,近听水无声。

乐享大明川,感受漫山漫水慢生活。同室的培界、世军,我们仨慢慢走,慢慢聊,有一搭没一搭,漫无目的。匆忙半生,突然静下来、慢下来闲聊,竟有些莫名的激动:似乎这一刻,弃绝了过往浮华的生活,全部的心灵感知着大地的深度与炎凉;放弃了琐屑的人与人之间的关系,走近了熠熠闪光的山川草木。精神栖息,才是我们笔触所至的理由。比如说花木与人,谁更能够掌握自己的命运呢?花木不能,人也不能。人无法掌握自己的命运,却能改变一棵树苗的命运。我们可以把它从大明川、从花溪谷移植到脚步能够丈量的任何地方。还可以控制掌握其弯或直,高和矮,甚至能够按照你的审美需求,修剪拿弯、造型成景:一顶(枝)一托(枝)一飘(枝);可以制作成或临水式、迎风式,或曲杆式、卧杆式,或悬崖式、附石式。特别是山石盆景,山石、花木与流泉达到奇妙组合:或点睛之石,或渲染之树,流水潺潺,疏密高低,错落有致,气韵生动。这样,一件山石、泉水、树木构图精妙的活的艺术品就在你手里完成了。你改变了这棵小树苗的命运,你也改变了自己的心境!

那么,一块石头呢?

大明川天朗气清,惠风和畅,适合谈论山水花木、茂林修竹,适合月下听琴、吟诗把盏,当然,也适合到慈河边捡石头。可惜,大明川段正在疏通河道,我们被防护网拦住,无法靠近河岸。远远地瞅着,慈河岸边、河道里新出土的石头,成群结队、大摇大摆,却爱而不得。爱而不得,是一种欲望,也就有了遗憾,我们的六双眼睛,几乎都在不住地恋恋回望。不小心或者神情过于专注,我被脚下的石头硌了一下。

我们常常无视身边的美,而总是向往诗和远方。比如,我脚下这块石头。我在遇到它之前,跟大家一样随口称呼石头。石头,所有岩石都俗称为石头。因其材质形状不同,漏透瘦皱有异。这就分出了三六九等,高低贵贱。其实是众多普通的石头,才成就了大山之势,才改变了我们的生存格局,才蕴育了生命的方向。

脚下是一块体型不大,其貌不扬的石头。黝黑粗糙的皮肤,半裸在慈河右岸的晨光里。

都说石头与人是有缘分的。我弯腰随手捡起。回到下榻的房车,仔细为它洗浴一番。出浴时,但见它颈部一圈很规则的纯白项圈,通体黝黑,特别是顶部,像山村黝黑高远的夜空,分布在顶部细碎的水晶,像闪闪发光的启明星。

我的确有些欣喜,甚至按捺不住。手中这块石头,虽饱经沧桑,却无懈可击。就好似一个黑色精灵,不安分地躁动于作家腹中,急于见天日。我端详着它,浮想联翩,似乎思绪与灵魂在飞驰,在穿越:它从何而来何处去,它包含了多少岁月的秘密,经历了多少惊涛骇浪。它是本地石,还是出生在海拔2000多米的云顶草原四洼岩下,一路跟随着湍急的河流,出峡谷、过盆地、越丘陵,入明川。踉踉跄跄一路走来,风霜雨雪摧残了它的面容,地裂山崩侵害了它的身体。原本几吨、几十吨的高大身躯,到达大明川、到达我手里,只剩下不足一斤的重量。它是弱者的呼吸,还是跋山涉水奋力追寻的强音。亿万年的风雨剥蚀,改变了它的容颜,却无法改变灵性的孕育。

它是为我而来吗?

它是在等我,还是我在等它!

在见到它之前,我习惯地喊着俗名:石头,石头!

在见到它之后,我决定喊它的学名:灵性石。

我决定以后的文字里,人称指代不再用它,而用“他或者她”。

他或者她,是一块行走的灵性石。他或者她,不属于个体,甚至不属于普天下所有灵性的人类。他或者她,一生的使命是不断地行走在山川河流峡谷里,大自然才是他或者她生命所在,才是他或者她永久的家园。

慈河右岸,我与他或者她,究竟是一场错误的遇见,还是必须经历的情缘?他或者她,原本栖息地在大明川,在慈河,就应该回到原地。他或者她,从大明川开始,还应该从大明川再行出发!

是的,初见不知景中情,再见已是景中人。也许,我们的邂逅,就是为了一场静静的告白!

他或者她,跟所有同伴一样,背负着大自然的密码,不是为了归宿,而是为了遥远的远方!

吉光片羽

旧物与情感

□金幼萼

在我的书房里,有一张宽大的写字台。它像是时间的守望者,三十载春秋更迭,从青涩少女到成熟妇人,这张写字台见证了我生命中每一个重要时刻。它的表面不再是初时那般光滑细腻,岁月的痕迹悄然爬上每一寸木纹。那是时间抚过的温柔,也是生活磨砺后的坚韧。

记得当年父亲买来实木,请木匠师傅特意打制了这张写字台,还做了很多我的嫁妆。几经搬迁,有些家具留在婆家,有些随着几次换房,已留给别人。唯有这张写字台一直陪伴着我。

在这张写字台上,我书写过青春的懵懂与激情,也记录过生活的琐碎与平淡。有时,我会沉浸于古典文学的深邃,与先贤对话,感受那份跨越时空的智慧与哲思;有时,现代散文的清新,让我在字里行间找到共鸣,释放内心的情感。这张写字台,如同一位沉默的朋友,倾听我的喜悦与忧伤,见证我的成熟与蜕变。

记得换新居时,丈夫说:“换张新的吧,这个看起来有点旧,搬来搬去也麻烦。”我一听,眉头微蹙:“它是我的一部分,你说换就换?要换这张写字台,那你连我也一块儿换了。”他笑着摇了摇头。

在这个快节奏的时代,人们往往被各种纷扰所包围,难以找到一片宁静之地。唯有这张写字台,是我灵魂的栖息地。旧物之所以珍贵,是因为它们见证了我们的成长,是情感的载体,连接着过去与现在。旧物让我们在忙碌与喧嚣的生活中,找到一片宁静与归属。它教会我们珍惜,提醒我们回忆,更让我们明白无论世界如何变迁,总有一些东西是永恒不变的——那就是深藏于心、历久弥新的情感。

本版邮箱:yzwbhxd@126.com

欢迎读者朋友投稿,

来稿请注明姓名及详细通讯地址!