

▲ 玉壶冰心

# 浪漫的七夕节

□ 钟芳

伴随着秋天的脚步，一个极具浪漫色彩的传统节日七夕节，款款而至。夜凉如水，清风徐徐，皎洁的月光透过薄薄的云层洒下来，星星闪烁在静谧的夜空中。柿子树下、葡萄架下，调皮的萤火虫扇动着翅膀，一闪一闪亮晶晶，与天上那眨着眼睛的星星交相辉映，点缀着美丽的夜空。

“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。”此时此刻，我们一边漫步在月光下，听夜风阵阵；一边抬头仰望夜空，观看星星，缓缓地跌进诗意的浪漫的神话里。牛郎织女的故事流传已久，且家喻户晓。汉乐府诗《迢迢牵牛星》写道：“迢迢牵牛星，皎皎河汉女，纤纤擢素手，札札弄机杼，终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许，盈盈一水间，脉脉不得语。”相传天上的织女与人间的牛郎，因互相爱慕结为夫妻，男耕女织，共同建设美好的家园。后来，他们被狠心的王母娘娘拆散，分隔在银河两岸，痛苦相望。好在他们坚贞不渝的爱情感动了喜鹊，农历七月初七这一天，无数只喜鹊会汇聚在一起，搭成一道跨越天河的鹊桥，让牛郎和织女跨越天河相会。七夕节寄托着人们对爱情的美好憧憬。

牛郎与织女一年一度在鹊桥相会，是非常美好的时刻。因为这个美丽的传说，儿时的我每到七夕节，便会站在屋后的葡萄架下，透过枝叶的缝隙目不转睛地眺望夜空，仔细地寻觅着牛郎和织女的身影，并伸长小耳朵希望能偷听到牛郎和织女的脉脉情话。后来长大了，才明白这只是一个凄美的神话故事，但牛郎和织女坚贞不渝的爱情却深深地感染了

▲ 旅途履痕

## 清爽驼梁半日闲

□ 贾小勇

在距离驼梁六七公里的农家院住下来，就有一座小山峰镶嵌在窗前。山虽小，却也生的陡峭，满目翠绿，绿得深沉、闪亮，滋润着我干涩的眼睛。久久地望着这片绿色，我似乎忘了自己，心情随着眼前的山峰轻灵起来。“山不在高，有仙则名。”这“仙”是一人一山，是不牵尘累，不念俗忧，是忘物忘我的自在。我便在小窗前窃喜……

整理好随身物品，坐在床上打开电视，便寻空调遥控器。环顾四周，屋内竟无安装空调，便问主家。主家指着窗前的山说，这山就是最好的空调。山石吸纳热气浊气，吐出来清气和凉气，到了晚上还要盖被子呢。我便惊异，在这暑热难忍的伏天，竟有如此清凉之地，就叹息造物的神奇。

吃罢晚饭，不一会儿，就听到锣鼓喧鸣，传来“梆梆梆”唱戏的声音。我便问主家这是在搞什么活动。主家说：“你们来得巧，这是村里过庙会，请的戏班子唱戏。”我想到在农村露天看戏，该是一件十分有趣的事情。戏台简陋，沿着台子周边装了条形灯带，就勾勒出戏台的轮廓。虽说这戏台简陋，却不失自己的“显赫”。那晚的戏是曲剧《舍妻救风》，曲剧唱腔高亢明亮，声调婉转悠扬，表达情感自然质朴，有秦腔的粗犷豪放，有豫剧的细腻醇绵。坐在台下，面朝戏台，背靠青山，看一出生与死、正义与邪恶较量的民间戏曲，心情得到了释放和纾解。这戏，也是一道风景，一如眼前这座山，给我们很多启示。

第二天一早，我们乘车去驼梁。我努力想象十几年前去驼梁时的印象，竟然十分渺茫了。可我还是固执地认为，驼梁还是先前的驼梁，我还是我吧。虽然心生物是人非的喟叹，不免感到有些矫情。“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”，我们又该如何妩媚岁月呢。

登山的路缘溪而行，溪水流淌的路就是山路，只是溪水向下，我们则是逆流而上。伴着溪水叮咚，我和溪水心照不宣，它欢快地奔流而下，我则是信步而上。山路上树木苍郁漫漫，尤其是山石缝隙之间生出的各种杂树，超出我们的想象，可见生命的蓬勃强劲；青苔盎然着一种让心沉下来的深绿，生在树皮

上，也让我懂得了真心爱一个人就要自始至终，永恒不变，要坚信爱的真谛。

相爱原本为的是相守，但爱情有时是凄美的、遗憾的。基于种种原因，许多夫妻如同牛郎织女天各一方地分居着，要等待很长一段时间才能短暂地团聚一回。但两地分居又如何？只要真爱永存，又何必在意分分秒秒，又何必朝朝暮暮！生命因爱情而生动，爱情因守望而灿烂。地老天荒，海枯石烂，生死相许，刻骨铭心。爱情是我们内心深处的千回百转。只要心心相印，不管岁月如何流逝和变迁，爱情都能天长地久。

恍惚中，看见走在鹊桥上的牛郎织女牵手对望，两双渴望重逢的眼睛闪烁着喜悦的光芒；两颊清瘦而柔美的笑脸蕴含着痛苦的思念，他们望穿秋水，终于盼到了七夕之夜。鹊桥相会，却良宵苦短。而人世间的一对对有情人也牵手七夕，互诉衷肠：青年人倾诉着爱情的甜蜜，中年人倾诉着家庭的温馨，老年人倾诉着金婚岁月。“愿天上人间，占得欢娱，年年今夜”，不管是天上还是人间，多希望天天都像今夜一样，团团圆圆，比翼双飞。

柔情似水，佳期如梦。不知今夜星，荡漾几人心。“又是七七乞巧夜，长空如洗月如皎。却叹鹊桥何处有，千古泪痕凝秋叶。”尘世间的分分合合，让美好的爱情成了一代又一代人的向往。传承了千年的故事，到今天仍荡气回肠，令人刻骨铭心。我默默地看一眼身边的人，是否也有同样的心愿？

仰望银河，星光灿烂，我和心爱的人携手在夜空下，一起品味爱的温馨和甜蜜，过一个最难忘浪漫的七夕节。也祝愿天下有情人能拥有爱情的芬芳，让爱情历久弥新，灿烂永恒！

▲ 心灵物语

## 夏末秋初好时节

□ 赵仕华

夏末秋初，一年之中最为经典的季节交替，宛如一位举止轻盈的舞者，在热情与宁静的边缘优雅地跃动。此时，夏之繁华与秋之肃穆相互交融，构成一幅细腻且深邃的图景，令人陶醉于这短暂而美妙的时刻。

在晨光初现之际，清新的空气中融合了夏日的余温与秋日的微凉。池塘边缘，几朵荷花依旧在尽情绽放，展现出一种淡定的美丽。

随着秋天的到来，树木将逐渐披上季节的新装，从生机勃勃的嫩绿逐渐过渡到金黄的色彩，从郁郁葱葱的繁茂状态转变为秋风中的萧瑟。一列列树木伫立着，宛如守护着季节更迭秘密的忠诚卫士，又仿佛是引领着时间前行的智慧向导。在果园中，苹果和梨子等果实挂满枝头，它们沐浴了夏日的阳光，如今正以丰腴的姿态，宣告着成熟的喜悦。

中午时分，阳光变得柔和许多，不再像盛夏时那样炽热。微风轻抚面颊，带来一丝丝凉意，驱散了残留的暑气。在公园的长椅上，老人们闲聊，孩子们欢笑嬉戏，青年们享受着这宜人的气候，每个人都沉浸在这和谐与宁静之中。

午后时分，天空中的云朵开始慢慢汇聚，形成了一片片厚重的云层，不久之后，一场细雨无声无息地降临了。

随着雨水的滋润，空气中弥漫着一种清新的气息，仿佛整个世界被洗涤得一尘不染。尘埃被雨水冲刷干净，空气中弥漫着泥土的芳香，人们的心情也随之变得宁静和舒畅，仿佛心灵也被这场秋雨净化了一般。

在这雨后的宁静时刻，有一位年迈的长者，鹤发童颜，在这雨后的新鲜空气中，悠然自得地吟诵着诗句：“落叶归根，浮生若梦，秋风起兮，白露为霜……”声音中透露出一种对自然规律的感悟和对生命的深刻理解。

随着夜幕的降临，星空闪烁着耀眼的光芒，银河也清晰可见。在这微风拂面的夜晚，虫鸣声此起彼伏，仿佛是大自然精心编排的交响乐章，为这夏末秋初的美好时光增添了一抹诗意。

夏末秋初，标志着热烈与宁静的交替，生长与收获的过渡，烂漫与成熟的辉映。让我们在这个季节里，继续前行，去探索大自然的奥秘，去体验生活的丰富多彩，用心去感受，用爱去呵护，珍惜这个季节给予我们的每一份礼物，让生活充满诗意。

▲ 雪泥鸿爪

## 诗意的留白

□ 赵相君

前几天，受朋友之邀，去参观了她的新居。步入正门，玄关素净无物，墙面如初雪未染，纯净无瑕，唯有一角的壁龛中，三两枝蜿蜒曲折的梅花从瓶中斜逸而出，与室内的书香相映成趣。我不禁大加赞赏，感叹此处的留白甚妙，为整间屋子平添几分娴雅之气。

不唯空间，诗句有留白，意韵便悠远。《诗经·关雎》描绘了唯美画面。水中的小洲，传来了雉鸣鸟和鸣之声，一人立于水畔，一人远眺。男子痴痴望着女子的身影，然而烟水茫茫，伊人的面容在朦胧中若隐若现，而那深情男子亦如晨雾中的影子，连其是何方人士也未曾言说。正是这份留白，让爱情的含蓄之美温润而动人。

在观看一部传统建筑的纪录片时，我被徽派建筑别具一格的美深深吸引。青砖灰瓦，阳光洒在白色的墙面上，斑驳的光影交织成一幅美丽的画作。庭院中，留有大片空地，或植一树梅花，或置一块山石，静谧中散发出自然的韵味。窗格间的留白，更将室内外的风景融为一体，形成天然的画卷。在这留白之中，每一面墙、每一片瓦，都在诉说着属于它们自己的故事。

留白对于音乐而言，是灵魂的呼吸、情感的延伸。在《琵琶行》中，白居易敏锐捕捉到了琵琶哀怨声泣泣的微妙。琵琶女指尖流淌出的旋律如冰泉般冷涩，弦声渐凝渐绝，直至声音暂歇。而在这无声的间隙，幽怨与暗恨如烟雾般弥漫，情感的张力愈加强烈，这才有了“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”。我们沉醉在音乐的留白之中，任由思绪翱翔，细细品味那些未曾直接流露的情感，此情此景，一切尽在不言中。

留白，在画家的笔下更有韵味。一滴墨，轻轻晕染于纸上，郑板桥的竹，在大片的空白画面中，宛如微风中的舞者，柔美而坚韧。齐白石画虾，淡淡的三两笔线条化为清澈见底的水波，虾儿活灵活现。墨色之外的留白，与画中的“实景”相映成趣，增添了无尽的想象空间与生命力。

生活亦是如此，在忙碌与繁复中，我们应为心灵觅得一处留白，方能游刃有余，细细品味那些容易被忽略的美好。