

用小说记录石家庄这座城市的昨天和今天

石家庄作家云舒携新书《爱情投资模型》现身惠民书市

本报讯 (记者 黄莹)“这本书写的是我们的城市,我们的生活。每个作家都有自己的文学故乡和创作原点,我在石家庄生活了30多年,没有理由不去书写这座城市。”8月8日,“《爱情投资模型》新书首发式”在河北省第十届惠民阅读周暨2024惠民书市主会场石家庄国际博览中心举办,该书作者、石家庄作家云舒的这句真情告白深深打动了现场读者。

《爱情投资模型》是云舒的中短篇小说集,也是花山文艺出版社“原上丛书”第二季中的一册。书中五篇“渡”系列中篇小说,写城市的变化和情感生活,写主人公在一次次“自渡”和“渡人”中的摧毁和重塑。《小石楼》和《金蝉》两篇短篇小说讲述了被历史尘埃所遮蔽的陈年往事,表达了对无名英雄的致敬。本次新书首发式由花山文艺出版社、河北文学院、河北金融作家协会与石家庄市作协主办,当天河北省作协副主席、河北师大文学院教授李浩,书作者、百花文学奖获得者云舒,以及该书责编梁东方,和读者分享了《爱情投资模型》的主要内容、创作幕后和编辑情况。

《K线人生》《女行长》《筹算》……提起云舒,很多人会想到她的一系列金融题材小说,这也是她个人鲜明的文学符号。昨天云舒说,她在金融一线默默工作近30年,热爱写作30多年,在石家庄生活了30多年,这三个30年架构起她文学创作的筋脉与魂魄,“我没有理由不去书写我身处的城市,没有理由不去写我热爱的亲友和火热的生活,没有理由不去写我为之奋斗的事业。这本新书收

录了我近四五年创作的8个中短篇小说,就是我在这个城市采摘到的一朵小小的花。”

石家庄人阅读《爱情投资模型》会倍感亲切,小说中有很多我们熟悉的地点和建筑。比如《小石楼》讲述了硝烟岁月中的一段悲壮故事,塑造了一群有血有肉为革命英勇捐躯的青年群像,很多本地人一看就知道其原型是石家庄的“小灰楼”——中国人民银行成立旧址。这篇小说是云舒在编撰金融史图书期间翻阅到的一段红色往事,“女主人公原型是一家银行董事的独生女,为了打通苏北与上海的红色金融通道,她放弃了优渥的生活,后来默默牺牲……这段不到1000字的史料让我荡气回肠,我把这个故事安置到‘小灰楼’,写成了《小石楼》。”云舒说她将文学的想象与石家庄的红色地标相结合,是想为这座英雄的城市做个注解,缅怀那些值得铭记的无名英雄。与此同时,云舒也在不断记录石家庄的蝶变,“渡”系列中篇小说就源自太平河的涅槃重生。“时至今日我还是个业余作者,但我的作品不能业余,我要用作品去回报石家庄对我这么多年的馈赠和滋养。也期待通过这些小说,能让更多读者了解这座城市的过去和现在。”云舒说。

对此,李浩说云舒在写作中擅长讲故事,而且能将故事讲得曲折迂回、风生水起,波澜丛生。“云舒有自己的专属题材——金融。她借用金融之壳孵化着世事的、人性的、情感的飞鸟,并使它们生出翅膀。她的《爱情投资模型》从金融的视角察看我们的城市、我们的生活,对人物心理的洞察和敏锐捕捉,让这部作品变得血肉



■《爱情投资模型》新书首发式现场。通讯员 王唯朗 摄

丰满。”梁东方则表示,《爱情投资模型》中的几个中短篇小说虽然各自独立成篇,但是又有着内在的联系和一致的美学追求。“云舒用文学的手法将地域元素进行形象化、审美化的表达,这是她为推广本地文化进行的一种有益尝试。”

云舒本名张冰,河北新河人,现居石家庄。中国作协会员,河北文学院签约作家,出版长篇小说《女行长》《筹算》,中短篇小说集《K线人生》,作品散见于《小说月报·原创版》《北京文学》《人民文学》等,曾获中国作家鄂尔多斯文学奖、《小说月报》百花文学奖、金融文学奖等。

石家庄市植物园王莲霸气盛放



■石家庄市植物园种植的王莲。通讯员 延石生 摄

本报讯 (记者 冯月静 通讯员 李晶泽 杨丽)立秋时节,石家庄市植物园内满池荷莲一片绿意,其中叶片硕大的王莲无疑是这个时节的焦点。市植物园今年新引进了“亚马逊”“科鲁兹”2个王莲品种20余株,并栽植于园区大门西侧步步叠水水域内。

王莲以体型巨大而闻名,既可观花,又可观叶。它是水生有花植物中叶片最大的植物,叶片直径通常可达1至2米,像一个圆盘漂浮在水面上,十分壮观。在自然界中,王莲有着响当当的名气,不因其叶片大,还因为它的叶片承重力惊人,其叶片和叶脉内具有很多空腔,腔内充满气体,叶子背面生长着粗壮的叶脉,纵横交错,构成复杂的网格状结构,增加了叶片的排水力和承载力,可谓是“水中大力士”。王莲的叶片底部布满硬刺,不仅可以扩大自己的生长疆域,同时也有效地阻止了鱼类的咬啮,一副非常“不好惹”的样子。

王莲不仅拥有奇异的叶子,还拥有百变的花

朵。王莲的花蕾通常于傍晚时分伸出水面绽放。初开的第一天,花朵是白色的,香气浓郁独特;第二天清晨花苞逐渐闭合,傍晚再次开放,花瓣则变为淡红色至深红色,第三天上午呈红色并沉入水中,所以欣赏王莲开花的最佳时期为傍晚时分。

为了丰富夏季水生植物景观,市植物园今年还引进了“热带之星”“盖瑞”等4个热带睡莲品种30余株。夏日阳光中,一片宁静的池塘在微风的吹拂下轻轻荡漾。水面之上,一朵朵粉色、浅紫色的睡莲争相开放,宛若一盏盏宝莲花灯。它们或一枝独秀,或三五成群,或交叠成片,与碧绿的荷叶相互映衬,盈盈舒展,引人走入清凉静谧之境。睡莲一般早上开花,晚上闭合,因为它“会睡觉”的特性,被人们亲切地称为水中睡美人。睡莲科属的植物还能净化水质,是难得的集水体净化、绿化、美化于一体的植物。

王莲和睡莲目前正值花期,花期将持续至9月初,想要欣赏的游客不妨挑一个天气好的时间来植物园吧。

河北文物讲解小能手 省会展风采

本报讯 (记者 黄莹)“今天我们来到河北博物院,是传承历史文化的园地,是涵养人们精神的殿堂……”8月8日,石家庄东风小学刘若琳同学走上台,面对着来自全国文博界专家组成的评委会,带来了一段生动的讲解。当天,“童声讲文物 童心颂祖国”——2024年河北省少儿讲解大赛在河北博物院举办,来自省内的40名文物讲解小能手展开了激烈角逐。

该活动由河北博物院主办,旨在讲好文物故事,传播河北声音,增强爱国情感,进一步提升“这么近,那么美,周末到河北”品牌知名度和影响力。大赛自今年6月启动以来,吸引了省内各地适龄学生踊跃报名。大赛设置初赛、决赛两个赛段,分低年级组(小学1年级至3年级)和高年级组(小学4年级至6年级)两个组别。经过初赛评选,40位小选手入围昨天的决赛。在决赛现场,小选手们通过精彩的讲解,将一件件文物、一个个故事以饱满的热情、流畅的语言、自信的姿态展示出来。来自中国国家博物馆、故宫博物院、中国妇女儿童博物馆、秦始皇帝陵博物院、浙江省博物馆、伪满皇宫博物院、中国文物报社等单位的业内专家担任比赛评委,并进行现场点评指导。最终比赛产生低年级组和高年级组十佳奖、优秀奖各10名。

河北文物讲解小能手的出色表现赢得了评委们的好评。“有些小讲解员的水平出乎我们的意料。”浙江省博物馆副馆长蔡琴表示,本次活动很有意义,“如今博物馆很火,尤其是暑期小观众很多,但有些小朋友走进博物馆后不知道看什么。通过小讲解员的讲解,让大家了解怎么样参观博物馆,怎么看文物,也能带动、引导一批同龄人对博物馆有更多认知和了解。”秦始皇帝陵博物院副院长田静笑说,小选手们来自河北各地,他们对家乡文物的精彩介绍告诉大家:“河北非常美,河北的博物馆有很多值得大书特书的文物,这么近那么美,我们都应该到河北来看一看。”

对此,河北博物院社教部主任刘卫华介绍说,该院每年暑假都会举办“讲解明星梦工坊”夏令营,让更多的少儿朋友参与到传播河北文化的队伍中来。“举办本次大赛通过小讲解员讲述河北各地文物故事,能够更好地宣传河北历史和文化。下一步我们将遴选部分获奖选手的视频,在网络平台上进行更大范围的推广和展示。”