

文艺博览

《红楼梦》里的消暑之道

□ 诸纪红

夏日炎热,读《红楼梦》,能感受到一股清凉之风从书中悠悠吹来,带着大观园里的荷香、竹影,以及精巧的消暑之物,令人心向往。曹雪芹笔下的夏日,不仅有炙热的阳光和聒噪的蝉鸣,更有种种消暑之法,使得生活别有一番情趣。

第二十九回中,贾母一行人前往清虚观打醮,归来时已近正午,暑气逼人。贾母便吩咐道:“到家后,记得打轿子,赶去菱洲,与她一同乘坐。”这里的“打轿子”,指的就是放下轿子的围帘。在炎炎夏日,贾母选择清虚观作为避暑之地,归来时又细心吩咐放下轿帘以遮阳,这一细节展现了古人消暑的周到考量。

说到消暑,大观园中的荷塘自是少不得的。第四十回,贾母带着刘姥姥游园,“至于池边,只见几个丫头在那里荡船”。贾母道:“这池子里也有船么?这船是谁拨的?”李纨回道:“是贵妃娘娘拨的。”贾母便笑着让刘姥姥也上去试试。这池中的船,不仅是游玩之具,更是消暑的良伴。烈

日当空时,坐在船上随波荡漾,四周是碧绿的荷叶和粉嫩的荷花,凉风习习,让人感到无比惬意。

除了荷塘,竹林也是消暑的好去处。第二十三回,宝玉“顺着脚底下的路,往西北上走了二里多路,出了篱笆门,心中自是快活,顺着一条夹堤小路,顺着溪水,过了山坡,穿入竹林来”。这里的竹林,幽静清凉,使宝玉逃避尘世烦恼,也是消暑的好地方。走在竹林中,听竹叶“沙沙”作响,看阳光透过竹叶的缝隙,洒下斑驳的光影,心情也随之变得清爽。

当然,消暑除了外在的环境,更需内在的调理。在第二十九回中,黛玉因夏日暑气当令,气候炎热而中暑。为了解暑和治疗中暑症状,她服用了香薷饮。香薷饮是一种中药方剂,主要由香薷组成,有时也搭配炒扁豆、姜厚朴等,具有发汗解表、化湿和中的功效,特别适用于暑湿感冒、恶寒发热、头痛无汗等症状。除了黛玉,书中还多次提到药物消暑的情节,如第三十回中,宝玉因在烈日下中暑,王夫人便急忙请来了太医为

他诊治,开了消暑的方子。可见,在《红楼梦》中,药物消暑是古人常用的方法之一。夏日易生病,调理身体,自然能更好地抵抗暑热。

除了吃药,饮食也是消暑的重要环节。第四十一回,刘姥姥二进大观园,贾母设宴招待。宴席上,“只见一个媳妇端了一个盒子站在当地,一个丫鬟上来揭去盒盖,里面盛着两碗菜。李纨端了一碗放在贾母桌上。凤姐儿偏拣了一碗鸽子蛋放在刘姥姥桌上”。这鸽子蛋,便是夏日里的一道清凉菜。鸽子蛋性凉,清热解毒,是夏日消暑的佳品。大观园中的饮食,自然还有其他种种消暑之物,如冰镇的西瓜、甜瓜,以及用各种草药泡制的清凉茶饮,都是夏日里不可或缺的。

说到茶饮,在第三十一回中,宝玉因误踢了袭人,心中不自在,便“回至房中长吁短叹”。袭人见他如此,便“斟了茶来与他”。这茶,不仅是解渴之物,更是消暑之良品。在酷热的天气里,一杯清茶入口,不仅能解渴,更能清心,让人心情平静,忘却烦恼。

除了这些,大观园中的女孩子,也有自己的消暑之法。第六十二回,香菱与芳官等人在蔷薇架下斗草,这个说:“我有观音柳。”那个说:“我有罗汉松。”突然豆官说:“我有姐妹花。”香菱便说:“我有夫妻蕙。”这里的斗草,便是女孩子们夏日里的一种游戏,既能消暑,又能增添乐趣。看着她们在蔷薇架下欢笑,似乎夏日的暑气也被驱散了。

《红楼梦》中的消暑之法多种多样,既有外在的环境选择,如荷塘、竹林,也有内在的调理,如吃药、饮茶,更有饮食的讲究,如鸽子蛋、清凉的茶饮。这些消暑之法,不仅体现了古人的智慧,更让人们的生活充满了情趣。

在《红楼梦》的世界里,消暑之道不仅是对抗酷热的策略,更是一种生活的态度,一种对美好生活的追求。它教会我们,在炎热夏日中,我们不仅要寻找外在的清凉,也要学会让内心平静、满足。愿我们每个人都能在这个夏日,找到属于自己的消暑之道,让生活更加丰富多彩,充满诗情画意。

节俗文化

话说“三伏”

□ 郑学富

“三伏天雨火,郎但笼窗坐。何处汲寒浆,金瓶井中堕。”明代文学家李攀龙的这首诗描写了三伏天的溽热。三伏是古人将一年之中最热的一段时间,根据可循的规律总结出的时令节气,因为时间跨度大,又不属于二十四节气范畴,故三伏天是一个杂节气。

《说文解字》:“伏,司也。从人,从犬。”造字本义:猎人带着猎狗,趴卧隐蔽,伺机出击猎物。“伏”的含义是“隐蔽、隐藏”,与热没有直接关系。古人为何用“三伏”来表示最热的天气呢?三伏由来已久,在《史记》中就有“德公二年初伏”的字样,即早在公元前676年就有文字记载了,迄今已有2000多年的历史。三伏表示炎热源于“五行相生相克”之说,认为最热的日子属火,而庚属金,火克金,所以到庚日,金必“伏藏”,于是,就有三伏之说。

伏日,亦称伏天,古代也指三伏中祭祀的一天。因此,伏也是夏祭名(夏祭为伏,冬祭为腊)。《汉书·东方朔传》:“伏日,诏赐从肉。”现在入伏时,有些地方有喝羊肉汤的风俗,民间流传着“头伏饺子二伏面,三伏里头吃鸡蛋”的说法。三伏包括初伏、中伏、末伏。这是用古代“干支纪日法”推算出来的。俗话说“夏至三庚便数伏”。初伏,是夏至后的第三个庚日。中伏,是夏至后的第四个庚日。末伏是立秋之后的第一个庚日。这里的庚日,是指“干支纪日法”中带有“庚”字头的那一天,每一个庚日相距10天,中伏与末伏之间,可能相距10天,也可能相距20天。

三伏,处在小暑与处暑之间,是一年中最热的季节,尤其中伏更热,民间有“小暑不算热,大暑三伏天”和“热在三伏”的农谚。北宋王仲修有诗云:“三伏金藏暑正隆,火云万里日轮红。禁中自有清凉地,不借麻姑避暑宫。”自古就流行三伏天避暑的风俗和习惯。秦汉时期,官方在三伏的首伏会放假,鼓励官员、民众根



新华社发 德德德 作

据各自的条件避暑。汉武帝每年五月都要前往雍州的云阳山避暑,到了农历八月才回到长安的宫廷。

三伏天,人们一般待在家里避暑,不方便串门,可有的人却不识相。曹魏学者程晓的《嘲热客诗》就描写了这样的人:“平生三伏时,道路无行车。闭门避暑卧,出入不相过。今世襁褓子,触热到人家。主人闻客来,鬻饅奈此何……摇扇臂中疼,流汗正滂沱。莫谓此小事,亦是人一瑕。传戒诸高朋,热行宜见河。”此诗嘲讽大热天去别人家做客给主人带来烦恼。每到三伏时期,道路上就没有车马了,大家都关门谢客。偏偏有个人还去别人家串门,主人一听,眉头都皱了起来,汗流浹背穿戴一番。结果这个客人来了,还没有什么要紧的事,主人摇着扇子,还是挥汗如雨。

如今,北方农村在入伏前就已铲耜完毕“挂锄”了。学校要放暑假(伏假)。三伏,也是多雨的季节。俗话说:“大暑小暑,淹死老鼠。”大暑之后进入汛期,有的地方要及时防汛、防涝。在南方,三伏正是细雨绵绵梅子成熟的时期。

三伏与农业生产有着密切关系。农民在长期的劳动实践中,总结出了一些农作物种植的宝贵经验,如民间有谚语:“三伏不受旱,一亩增一石。”“头伏萝卜二伏菜,三伏里头种荞麦”等。

文史精华

冰心玉壶蕴清风

□ 张锦凯

群星闪耀的盛唐诗坛,王昌龄有“七绝圣手”“诗家天子”之美誉,虽出身贫贱,但却拥有远大的理想抱负:青年时,仗剑塞外,纵横沙场,写下了“黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还”的豪迈誓言;而立之年,跻身朝堂,不畏权贵,用一句“洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶”来扬清正之气。

作为与高适、王之涣、岑参并称“四大边塞诗人”的王昌龄,一生风雨漂泊、仕途艰辛。不过,对待朋友,王昌龄始终一片冰心、一身肝胆,展现出赤诚而豪爽的江湖性格,盛唐的一些著名诗人几乎都是他的好友。孟浩然和王昌龄的关系很好,以至于老友相见时,孟浩然舍命陪君子把酒言欢,结果让疮疾复发,竟不幸离世;李白流放夜郎的途中,遇到与孟浩然一见成永诀的王昌龄,从此念念不忘,多年后以“我寄愁心与明月,随君直到夜郎西”来宽慰被贬官的王昌龄,两个藐视权贵的文人惺惺相惜;当友人张九龄被奸臣李林甫构陷时,王昌龄挺身而出,大骂李林甫玩弄权术。虽然王昌龄的交友能力强、人脉广,但在自己的仕途上却少了一点官运,这与他刚毅耿直的性格有关,也与他“冰心玉壶”般的人品有关。

不论是处江湖之远,还是居庙堂之高,清廉的人格操守就是要有一颗自律的心,而古圣先贤认为“冰心”与“玉壶”就承载着这种纯洁性。西晋文学家、书法家陆机用“心若怀冰”来比喻心灵高洁,而唐朝宰相姚崇把“冰心”和“玉壶”结合起来,以示为官要有一尘不染般的清廉,其在《冰壶诫》中写道:“冰壶者,清洁之至也,君子对之,示不忘乎清也。”受姚崇

的影响,唐朝的诗人们创作了一系列以“冰壶”为主题的诗,有卢纶的“玉壶冰始结,循吏政初成”,有李白的“白玉壶冰水,壶中见底清”,而王昌龄的“洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶”更是让冰清玉洁、心怀坦荡成为一种信仰。

当时恶劣的环境对王昌龄来说,确实极其不利,他承受着没完没了的谤议,以及那些不可言状的耻辱。从王昌龄的生活经历和诗篇中所表现的情调来看,他并不是一个充满着浪漫气质的诗人,而是一个孤芳自赏、安逸、恬淡的人,为此《唐诗纪事》中说他“孤洁恬淡,与物无伤”。王昌龄不去攀附权贵,当然会遭到贬谪,问题就出在“孤洁”上面。唯有一颗晶莹剔透的冰心,才能让王昌龄的品性清澈无瑕,而这些是远在洛阳的诗友亲朋所了解的,于是“一片冰心在玉壶”比任何相思的言辞都更有深情。

在镇江的芙蓉楼,王昌龄送别好友,写下了《芙蓉楼送辛渐》,表达的不是一般的离别思绪,而是自己的心迹:“洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶。”诗人托辛渐告知在洛阳的朋友们,王昌龄冰心可鉴——心地是纯净的,人格是清白的,为官是廉洁的。“冰心玉壶”这个奇特的自喻,是诗人凭借丰富的想象而琢造出来的,它虽经苦心锤炼却又自然流露,语言中寄寓了深刻的思想内容,产生一种特殊的美学效果,净化了人们的心灵:心像冰一样纯、一样洁,而且这纯洁的心还贮放在晶莹的玉壶之中,一尘不染。王昌龄曾写出“秦时明月汉时关”的岁月沧桑,但他这句“一片冰心在玉壶”所呈现的那种纯洁完美的品格,却在岁月沧桑中映照后人,历久而弥坚。

本版向读者朋友征稿,内容包括人文历史、节日习俗、民俗来历等,可配发相关图片,来稿请发送至电子邮箱:zzmjzg@sina.com。