

名家讲堂

好的散文一定要有诗意

——谈散文创作的几点体会



董庆周,石家庄诗人、作家,中国诗歌学会会员,河北省作家协会会员,河北省文艺评论家协会会员,河北省散文学会会员,燕赵文学院副院长、首届石家庄本土作家高研班特约辅导教师,河北省文学艺术研究会诗歌艺委会副主任。作品见于《北京文学》《中国文艺家》《诗选刊》《诗潮》《诗歌月刊》《鸭绿江》《当代人》《散文百家》《青年文学家》《福建文学》《青海湖》《河北青年报》等报刊杂志。

□董庆周

内容与形式统一 作品才有生命力感染力

散文是一种常见的文学形式,它允许作者随心所欲地表达观点和情感。与诗歌和小说相比,散文被认为是一种更为自由和灵活的文体,它不受特定的结构和格律要求的限制。

好的散文家和诗人一样,你可以不写诗,但写出来的散文一定要有诗意。这个诗意一般就是诗歌意象。不少读者喜欢诗人写的散文,是因为散文的诗意之美,喜欢诗语凝练不拖泥带水。

以我个人写作的经验和体会,撰写一篇优秀的散文,需要作到:1. 选材广泛:选择具有广泛吸引力且鲜为人知的题材,能够引起读者兴趣。紧跟时代,关注社会热点,使散文内容与时俱进。要有个人特色,有独特的视角和感受。2. 主题深刻:可以通过中心凝聚、中心辐射、横向拓展和纵向延伸等技巧方法来挖掘和拓展主题,使其具有丰富内涵。3. 真情实感:散文的真实性是其最重要的特质之一。作者需真实地传达喜怒哀乐,让读者感受到文章中的情感,做到“一字由心生,写满人间情”。4. 写作技巧:散文写作中,作者应善于运用叙述、议论、抒情等多种技巧,以及比喻、拟人等修辞手法。

只有在选材、主题、情感、技巧和文字等多方面下足了

功夫,做到内容与形式的统一,才能创作出有生命力和感染力的作品。

散文写作如何创造出唯美意象

(一) 细腻的描绘

通过对景物、人物、情感等多重元素的描绘糅合,使读者能够清晰地想象出你所描述的画面,从而产生美的感受。要调动你的听觉、视觉、触觉、味觉、嗅觉等感觉器官,感知和描绘事物场景。

(二) 丰富的比喻和象征

运用比喻和象征手法,将抽象的情感或理念转化为具体的形象,使之具象化,增强作品的感染力。

(三) 情感投入

将情感融入所描述的景物、人物或事件中,使作品充满情感色彩。好的散文,一定是满含了作者对生活的热爱和对自然美景的深厚情感,打动自己才能打动别人。没有感情渗入的写作,打动不了自己,更打动不了别人。

(四) 节奏与韵律的运用

在语言表达上,通过句子长度、节奏和韵律的变化,营造出一种音乐感,使散文读起来朗朗上口,给人以美的享受。比如描述雪花飘落时的轻盈节奏和韵律。

散文的节奏和韵律主要体现在句子的长度、结构、用词等方面,给人一种轻松、舒适的感觉,让人沉浸在这美好的环境中。

(五) 哲理的蕴含

在描绘唯美意象的同时,融入对生活、自然、人生等方面的思考,提升作品的思想深度,体现文学的思想和美学价值。

(六) 艺术风格的呈现

根据自己的写作特色,选择合适的艺术风格,或唯美、或清丽、或婉约等,来展现自己的创作个性和审美取向,增添作品的辨识度。

(七) 借鉴诗歌的写作技巧和语言特点

让你的散文富有诗意,像诗歌一样优美。

好作品是写出来的,也是改出来的

写作不强求一气呵成。完成作品后,难免会有美中不足,应反复多次地审查和自我评判。好文章就像一幅绘画,先素描,再上色,再润色。

功夫在诗外

写散文,重要在于你的经历、阅历、在于大量阅读,学识素养和思想深度。

平时多阅读,尤其是阅读名人名家作品,要有意识地学习多样的写作手法,举一反三地勤加练习,丰富自己的词语库。

“读书破万卷,下笔如有神”,机会是给有准备的人准备的。

作品赏析

邂逅小镇的静谧时光

□谢金星

职场的风云变幻,如同棋局上的步步为营,让人在其中疲惫不堪。每当周末来临,我都渴望逃离这繁华都市的喧嚣,踏上一段寻找静谧的旅程。一列绿皮火车,成为我穿梭于喧嚣与静谧之间的桥梁。

当火车缓缓驶出站台,窗外的景色随着车轮的转动而流转。车厢内,茶香与书香交织,我沉浸在文字的世界里,偶尔抬头,只见田野在眼前一闪而过,它仿佛在告诉我:远离尘嚣,心灵的归宿就在前方。

我的目的地,是那些充满人文气息的小镇。它们或许不是风景名胜,但每一处都承载着深厚的历史和文化。踏上小镇的石板路,仿佛能听到历史的回音,看到岁月的流转。这些光滑可鉴的石板,见证了多少行人的匆匆脚步,又承载了多少故事和传说。漫步在小镇的街道上,时光仿佛放慢了脚步。这里没有大都市的繁华和喧嚣,只有宁静和安详。我穿过幽长的街巷,透过老屋门前的竹栅,窥见庭院内的草木扶疏、桃红柳绿。不知名的鸟儿在枝头欢快地歌唱,仿佛在欢迎我这个远道而来的客人。

黄昏时分,我坐在古桥之上,感受着清风的吹拂和新月的清凉。河面上,乌篷船在碧波微漾中往来穿梭,如同一幅流动的画卷。我沉醉在这份宁静与美好中,仿佛置身于世外桃源,忘却了尘世间的纷扰和烦恼。

人到中年,名利已不再是生活的全部。在这小镇的静谧时光中,我重新找回了内心的平静与淡泊。我学会了从容面对生活中的风风雨雨,不再为名利所累,不再为琐事所困。这份宁静与从容,成为了我面对未来的力量。

小镇的静谧时光,不仅仅是一段旅程,更是一种心灵的洗礼。在这里,我找回了自己,也找到了生活的真谛。或许,每个人都需要一个地方,让心灵得以休憩,让灵魂得以升华。

如今,我依旧在每个周末背上行囊,踏上这列绿皮火车,去寻找那些充满人文气息的小镇。每一次的旅程,都是一次心灵的净化,一次与自我的对话。我在这些小镇中,找到了内心的宁静与从容,也找到了生活的美好与意义。

小镇的静谧时光,如同一段美妙的旋律,永远回荡在我的心中。它让我明白,生活的真谛不在于追求名利和繁华,而在于找到内心的平和与宁静。只有当我们放下心中的包袱,才能真正感受到生活的美好与意义。

在未来的日子里,我会继续探索这些充满人文气息的小镇,让我的心灵在静谧的时光中得到升华。我相信,只要我们保持一颗淡泊的内心,就能在生活中找到属于自己的幸福与满足。

“莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行。”那职场的喧嚣,就是恼人的“穿林打叶声”,所以作者学着古人,去吟啸徐行,去寻找诗和远方。陌生的小镇、历史的回音,看见风景,洗净心灵。“这么近那么美,周末来河北”,“充满人文气息”的小镇,河北也有很多啊。

(赏读 武瑞春)

文化活动

首届石家庄作家高级研修班线上授课

知名作家诗人董庆周讲散文写作

本报讯(记者 瑞春)6月21日晚,首届石家庄作家高级研修班进行第二次线上授课成功举办。石家庄诗人、作家董庆周老师讲授了《架构意象写唯美篇章——谈散文创作的几点体会》,研修班特聘老师和学员及省内外众多诗人、作家参加了学习。

身为中国诗歌学会会员,河北省作家协会会员,燕赵文学院副院长、辅导班特约辅导教师,董庆周着重强调:“好的散文一定要有诗意。”他还深入浅出地

告诉大家“散文写作中如何创造出唯美的意象”“好作品是写出来的,也是改出来的”。他认为,“只有在选材、主题、情感、技巧和文字等多方面下足了功夫,做到内容与形式的统一,才能创作出有生命力和感染力的作品。”

董庆周老师精心备课,精准地把握了演讲进度,圆满地完成了网络授课。有些学员没能实时听课,就通过回放收看了讲座,学员们表示获益良多。



扫描二维码加“燕赵晚报”公众号发送“培训”报名。

文学培训招生邮箱 715093303@qq.com