

道是母爱最无私

□钱续坤

母亲是最崇高的称谓，母爱是最无私的奉献。人们赞美母亲的伟大，讴歌母爱的无私，留下了许多脍炙人口的温情诗篇。《诗经》中说：“棘心夭夭，母氏劬劳。”唐诗中云：“母爱无所报，人生更何求。”宋词中吟：“轻含笑，尊前认得，阿母旧慈容。”古往今来，天下母亲们用自己的生命演绎着一个个催泪的故事。

这些故事中，比较经典的有“孟母三迁”“岳母刺字”“欧母画荻”“田母拒金”“陶母封鲊”等。这也从一个侧面反映出古人非常重视母亲的教化作用，认为母亲的教导“乃是贤才蔚起，天下太平之根本”，有“孝廉出于寒门，圣贤在于母教”“观一母而知子之德行”等说法，所以文人墨客常常这样来讴歌：母爱如星光，守护一生；母爱是大树，遮风挡雨；母爱像灯塔，指引前行；母爱似音乐，念念不忘；母爱若雨露，滋润心灵……

在书写母爱这一题材的古诗词中，最为知名的当数唐代孟郊的《游子吟》：“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”此诗采用白描的手法，通过回忆看似平常的缝衣场景，凸显并歌颂了母爱的伟大与无私。此诗情感真挚自然，虽无藻绘雕饰，然而清新流畅，淳朴素淡的语言中蕴含着浓郁醇美的意味，千百年来广为传颂，连苏东坡都这样高度评价：“诗从肺腑出，出辄愁肺腑。”

同样是写母亲缝衣，清代蒋士铨的《岁末到家》却另辟蹊径：“爱子心无尽，归家喜及辰。寒衣针线密，家信墨痕新。见面怜清瘦，呼儿问苦辛。低徊愧人子，不敢叹风尘。”此诗细致地描写过年时游子回家所见的场景，诗中着重表现的母子之情，并没有停留在单纯抽象的叙写上，而是借助赶制棉衣、语言行为和和心理活动等，使之具体化、形象化，不仅使画面寻常朴实，细节生动感人，而且舐犊之情跃然纸上，读

来让人泪目。

唐代诗人白居易则喜欢采用借喻的方式来赞颂母爱的伟大，其《慈乌夜啼》诗云：“慈乌失其母，哑哑吐哀音。昼夜不飞去，经年守故林。夜夜半啼，闻者为沾襟。声中如告诉，未尽反哺心……”慈乌是较小的一种乌鸦，有母慈子孝的美德，诗中用大量笔墨刻画慈乌“失其母，夜半啼”的情状，意在倾吐“母慈重”，而自己“未尽反哺心”的无尽愧恨和哀伤。其《燕诗示刘叟》诗云：“梁上有双燕，翩翩雄与雌。衔泥两椽间，一巢生四儿。四儿日夜长，索食声孜孜。青虫不易捕，黄口无饱期。觜爪虽欲敝，心力不知疲。须臾十来往，犹恐巢中饥。辛勤三十日，母瘦雏渐肥。”这首诗借燕喻母，将母亲抚养子女的不易、艰辛和无私娓娓道来，同时借双燕的遭遇讽劝那些不顾父母痛苦而独自远走高飞的人，并且强调想要子女对自己尽孝，自己就先带头对父母尽孝。

说到对父母尽孝，清代的黄景仁和元代的与恭更是感触颇深。黄景仁《别老母》诗云：“搴帷拜母河梁去，白发愁看泪眼枯。惨惨柴门风雪夜，此时有子不如无。”写的是诗人即将去往河梁，与母亲告别，看到母亲白发愁容、欲哭无泪的样子，想起风雪之夜，不能在母亲身边尽孝，心生万千感慨；尤其是最后一句“此时有子不如无”，道出了子女内心的无奈和心酸，这不由让人想起“父母在，不远游”的古训。与恭的《思母》诗曰：“霜殒芦花泪湿衣，白头无复倚柴扉。”便是告诫儿女要及时尽孝，千万别等到“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”时追悔莫及。

“新来特特更门地。都收拾，山和水。看明年，事事都如意。迎福祿，俱来至。莫管明朝添一岁。尽同向，尊前沈醉。且唱迎春乐，祝慈母，千秋岁。”（宋代杨无咎《迎春乐》）那么，就让我们把幸福做成花蕊，把甜蜜做成花瓣，把健康做成花叶，把开心做成花茎，编织成一朵最美的康乃馨，把最美好的祝福送给母亲吧！

作家笔下的母亲

□王玉美

母亲是慈祥温暖的，更是慷慨无私的。母爱似水，无声地温暖着我们。捧读作家的经典著作，感受作家们对母亲的歌颂与赞扬，感悟母亲博大的胸怀与高尚的情操，拾掇一份感恩，也是一种美。

爱子无痕，润物无声的母亲。人民艺术家老舍先生在《我的母亲》一文中，回忆道：母亲是一位“活到老、穷到老、辛苦到老”的劳动妇女。勤俭诚实的母亲长年不休息，“在我的记忆中，她的手终年是鲜红微肿的。白天，她洗衣服，洗一两大绿瓦盆。她做事永远丝毫不敷衍，就是屠户们送来的黑如铁的布袜，她也给洗得雪白。晚间，她与三姐抱着一盏油灯，还要缝补衣服，一直到半夜”。母亲七十大寿那天，老舍没能回家。母亲十分想念幼子，没有心情过寿，只喝了两口酒，很早便睡下。母亲过世一年后，老舍才知道。这些使老舍对老母亲心怀愧疚，自称是“逆子”。老舍的母亲是万千母亲中的一位，但她却让老舍在性格、习惯和为人处世等方面都得到一种可贵的积淀。正如老舍所说：“母亲并不识字，她给我的是生命的教育。”

重视教育、眼光长远的母亲。文学大师茅盾先生在《茅盾自传》中，讲述了父亲病逝，自己小学毕业后，当时的家境和亲友的愿望：想让他上师范学校，这样可不花食宿费，还发服装，毕业后即可就业。母亲觉得这样一来，钱是节省了，但有悖于丈夫遗嘱，因为丈夫曾有遗嘱，让茅盾念工科，学实业，况且这样做也许会限制儿子将来的发展。于是，母亲顶着来自家庭的压力，毅

然把茅盾送到湖州去念中学，后又让茅盾去北京大学深造，使茅盾受到最好的教育。茅盾晚年回忆，他刚工作时，每有译文或文章发表，就像当年让母亲看作文一样，照例寄给母亲过目，说明母亲时刻重视教育。

严肃慈爱、内外兼顾的母亲。漫画家、散文家丰子恺在《我的母亲》一文中，对母亲有过这样的描述：“我的母亲一生坐在我家老屋西北角里的这样不安稳、不便利、不卫生、不清静的八仙椅子上，眼睛发出严肃的光辉，口角上表出慈爱的笑容。母亲为什么老是坐在这样不舒服的椅子上呢？因为母亲坐在这位子里可以顾到灶上，又可以顾到店里。母亲为要兼顾内外，便顾不到座位的安稳不安稳、便利不便利、卫生不卫生和清静不清静了。”丰子恺九岁的时候，父亲离世，留下母亲及姐弟六人、薄田数亩和染坊店一间。家庭内外一切责任全归母亲负担，此后她坐在那椅子上的时间愈加多了。工人们常来坐在里面的凳子上，同母亲谈家事；店里伙计们常来坐在外面的椅子上，同母亲谈店事；父亲的朋友和亲戚邻人常来坐在对面的椅子上，同母亲交涉或应酬。丰子恺三十三岁时，母亲逝世。从此，老屋西北角八仙椅子上，母亲坐着，“眼睛发出严肃的光辉，口角上表出慈爱的笑容”，在他的脑海中定格。丰子恺笔下的母亲，忙碌一生，操劳一生。

母爱是世间最伟大的力量，没有无私的、自我牺牲的母爱的帮助，孩子的心灵将是一片荒漠。文学大师笔下的母爱，是一种不灭的记忆；品读文学大师笔下的母爱，更让我们加深了对母亲由衷的爱。



■深深母爱 新华社发 王斌 作

绽放在古诗中的萱草花

□妙如

在我国古语中，母亲的生日称“萱辰”，母亲的居室叫“萱堂”。这里的“萱”，即萱草。

萱草的花形类似百合，花色以黄、橙为主，花朵秀而不艳、清而不寒，其叶却如兰草般细长飘逸，柔中带骨。“花初发如黄鹞嘴，开则六出。时有春花、夏花、秋花、冬花四季”。萱草花的开放时间很短暂，但胜在植株上花苞众多，可日复一日地开。

萱草在我国有二千多年的栽培历史，最早的文字记载见于《诗经·卫风·伯兮》：“焉得谖草，言树之背。愿言思伯，使我心瘳！”意思是惦念出征丈夫的女子，因相思成疾，想在北堂种植让她忘记忧愁的草。诗中的“谖草”即萱草，古人认为此草“食之令人好欢乐，忘忧思”，所以称它为忘忧草。

从“看萱思夫”转变为“种萱孝母”，始于唐朝初年。据说当时有个孝子，常年征战在外，其母因思念儿子，终日郁郁寡欢致病，大夫建议孝子用具有明目安神功效的萱草煎汤，母亲饮用后，疗效颇佳。于是，孝子便为他的母亲广植萱草。后来，人们要远行，通常就会在“北堂”（母亲居住的房屋，通常在北面）种植萱草，一为防病，同时也希望母亲忘却烦恼，减少思念。

有学者认为，脍炙人口的《游子吟》“谁言寸草心，报得三春晖”，其中的“寸草”就是指萱草。作者孟郊的本意是否如此，现在已不得而知，但是他的另一首同样著名的《游子》诗：“萱草生堂阶，游子行天涯。慈亲倚堂门，不见萱草花。”却深刻地表达了母亲对远行子女的思念，以及盼望孩子平安早归的心情。这首诗开创了文学史上将萱草与母亲紧密联系的先河。

元朝诗人王冕在《今朝》中写道：“今朝风日好，堂前萱草花。持杯为母寿，所喜无喧哗。”他种萱草以祝寿，而宋代的刘应时作《萱花》诗时却肝肠寸断。萱花烂漫，诗人则深陷于“子欲养而亲不待”的痛苦之中：“碧玉长簪出短篱，枝头腥血耐炎晖。北堂花在亲何在，几对薰风泪湿衣。”长簪似的萱草花柄探出矮小的篱笆，花朵在阳光下尽情绽放，而养育我的母亲，已经不在人世，当年她经常在夏风中，倚门流泪盼我归……

萱草还受到历代书画名家的喜爱，一直是绘画中长盛不衰的题材。历代吟诵萱草的诗词多达300余首，有很多都是题跋诗（在书画作品下方所写的诗）。

明代沈周曾画《怀萱图》，送给好友王鏊，以解思母之忧。名画《思萱图卷》也出自沈周之手，他为此题跋：“念母常看母种萱，只疑遗爱有归魂。”沈周酷爱画萱草，实则以此萱草寄情，因为萱草是沈母钟爱之物。沈周曾在诗中解释：“我母爱萱草，堂前千本花。赠人推此意，磨墨点春华。”

萱草是一种坚韧之花，苏东坡有诗赞曰：“萱草虽微花，孤秀能自拔。亭亭乱叶中，一一芳心插。”它于辽阔的中华大地，从南到北，自东向西，在贫瘠的土地上随遇而安，像极了女子为母则刚的品质。同时，萱草不与百花争艳，悄然开放，消除世间忧愁，恰似母亲任劳任怨、无私奉献的一生。

绽放在古诗词中的萱草花，承载了孝亲、感恩等文化内涵，既是北堂前的花开忘忧，更是子女对母亲的深深牵挂。