

# 新编历史评剧《东垣大医》重装上阵

5月10日、11日将在石家庄大剧院上演 21日、22日进京演出

本报讯(记者 黄莹)5月10日、11日,由石家庄市评剧院一团创排的新编历史评剧《东垣大医》经新一轮打磨提升后将在石家庄大剧院上演。石家庄市评剧院一团团长张志辉携百余名演职人员向省会观众发出邀请:“请大家走进剧场,一起来感受大医李杲的动人故事。”这两场演出也是市评剧院一团本月携该剧赴北京演出前向家乡父老的倾情汇报。

石家庄正定,孕育了诸多流芳千古的名人大家,其中就有金元四大著名医家之一的李杲。李杲,字明之,晚号东垣老人,金世宗大定二十年(1180年)生于真定(今正定),也是中医“脾胃学说”的创始人。

作为石家庄市委宣传部、市文旅局、市艺术研究院重点打造的一部剧目,新编历史评剧《东垣大医》以李杲“习医”“行医”为主线,展现了其国医风范的同时,弘扬了大医精诚的医德医风和大爱无疆的中医文化。去年3月,该剧在省会成功首演。同年11月,作为我省唯一一部入选第十八届中国戏剧节的剧目,也是展演活动中唯一一部评剧剧目,《东垣大医》亮相温州。迄今该剧已演出30余场,赢得广泛好评,有专家称评剧《东垣大医》艺术特色独具一格,“站在当代文化高度回溯历史,以文化志、地方志、人物志‘三位一体’的融合方式打造特色鲜明的戏剧艺术作品。钩沉历史,展现中医文化的博大精深与医德医风的伟大。”

激情醇厚的唱腔,细腻动人的表演,无缝衔接的灯光转场,美丽如画的舞台画面……新一轮加工提高后的《东垣大医》备受瞩目。昨天,该剧导演、中国戏曲学院导演系教师马笑透露,该剧首演后,一直在根据业内的反馈进行打磨提升。今年4月石家庄市评剧院一团举办《东垣大医》加工提高座谈会,其后围绕专家建议精炼剧情、调整唱段。如今全剧时长近两个小时,人物关系更顺畅,剧情脉络也更清晰,重点突出主人公的心路历程与家国情怀。“全场不灭光是此次加工提高后舞美的一大亮点,所有换景都在剧中,通过灯光



■演员排练新编历史评剧《东垣大医》。(石家庄市评剧院一团供图)

的转变实现剧情无缝衔接。比如序幕中李杲在母亲坟前诉说想弃官学医,就在演员念白的同时,通过收光和起光等,直接过渡到第一场李杲家,这样一来全剧节奏更加紧凑。”随着该剧不断上演,马笑也很感慨,“戏曲舞台上关于中医题材的作品很少。有幸能遇到这样一个题材,遇到这样一个院团,遇到这一班演职人员。大家始终秉承‘一棵菜’的精神,去创作和打磨这部作品,就是为了让更多人知道李杲,了解中医药文化。”

上午排练9点开始,往往7点多排练厅已经一派热火朝天,有的练功,有的背词……这是近期市评剧院一团演职员的日常,五一假期也不例外。该团一百余名演职员全力以赴,为《东垣大医》再度上演积极准备。李杲的扮演者、市评剧院一团优秀青年演员张朝阳说,从今年春节起大家就一直忙碌,“进基层惠民演出的同时,加工提高《东

垣大医》,五一假期都没怎么休息。”这也是33岁的张朝阳首次出演石家庄籍历史名人,压力大到一度失眠,“现在每天6点起床,7点多到单位。一天泡在排练场,仔细揣摩人物心理,不断练习唱段和身法,回家再复盘当天的得失,一沾枕头就睡着了,感觉特别充实。”他和同事们有个共同的心愿,希望演出时为观众带来最佳表演,“让更多人认识石家庄的《东垣大医》。”

5月21日、22日市评剧院一团将携《东垣大医》亮相北京梅兰芳大剧院。张志辉说,《东垣大医》首演以来不断加工提高,此次赴京演出前再度围绕剧情、唱腔、舞美、服装等进行全方位完善,“力求创排出一部精品力作”的同时,也将其打造成为省会历史文化的一张“名片。”他表示,该剧由青年演员挑大梁,演员平均年龄30岁,“大家都很期待,能在首都舞台展示出剧团的整体实力与青春风采。为石家庄争光,为河北争光。”

## 展出清代扇面 41件 多是名家名作

石家庄市博物馆馆藏清代扇面精品展受欢迎

□本报记者 黄莹

“文物精彩,展陈雅致,氛围感十足。”今年“五一”期间,“清风石来—石家庄市博物馆馆藏清代扇面精品展”亮相石博,诸多省内外观众看完展览后纷纷为之点赞。

### 约半数扇面首次公开展出

中国扇文化源远流长。扇,古称“箑”“便面”,文献中有“舜作五明扇”的记载,扇在我国有3000多年的历史。除了引风纳凉实用的功能外,扇还与社会政治、民俗风习、艺术创作,有着密切的关系,成为承载人们观念和情感的载体。

早期流行的长柄扇主要是贵族出行的用具,自持的短柄扇才具有今日扇子的含义。秦汉以后,团扇出现,成为扇的基本样式。北宋时折扇传入,因其开合自如,在明代被广泛制造和使用,成为与团扇平分秋色的扇型。清代,文人墨客题扇画成为一种时尚,融诗、书、画、印于一体,寄情言志,可赏可玩,兼具功用与审美的双重功能。

“此次展出的41件清代扇面,约一半是首次公开展出。”石家庄市博物馆副馆长陈永平介绍说,石博藏书画藏品1700多件(套),多为明清时期精品,此次该馆精选馆藏41幅清代扇面作品展出,按题材分为“山水寄情”“花鸟娱心”“容影随性”和“诗文咏志”四个单元,有纨扇和折扇两种形式,展现清代扇面艺术的笔墨精髓和人文意境,为研究清代扇面艺术提供实物资料。

该展览也是继去年的“厅堂案几 瓷色流香——石家庄市博物馆藏陈设瓷精品展”后,该馆推出的又一项

馆藏文物原创大展。陈永平表示,展览“五一”推出旨在陪伴大众欢度假期,同时喜迎第48个“国际博物馆日”的到来。“扇子又称‘凉友’,在这人间向暖的初夏时节举办扇面专题展,期待通过展览引领观者赴一场清凉之约,让心灵在山水花鸟、笔情墨趣中畅游,领略中国古代扇面艺术的独特气韵和中华文化博大精深之美。”陈永平说。

### 展出扇面多是名家名作

张之万墨笔山水纨扇、司马钟“春江水暖”图折扇、余集赏梅图折扇、雨田设色山水折扇、陈椿龄行书七言诗纨扇、史致俨行书折扇、纪昀行书苏轼《观棋》诗折扇……展厅内一幅幅清代扇面精品吸引了观众驻足细品,用他们的话说别看扇面不大,其中的信息量特别丰富。

“看说明牌,这个张之万是直隶南皮人,曾是道光年间的状元,他跟晚清名臣张之洞是亲戚吧?”5月5日,省会市民胡辉一边看展览一边手机搜索,结果显示张之万是张之洞的族兄,曾历任兵、刑部尚书、军机大臣、东阁大学士,谥号文达。张之万工书善画,书法出自晋韵唐法,画承家学,山水追随“四王”,与戴熙并称“南戴北张”。胡辉笑着说看文物展的乐趣就在于此,“每件文物都有故事,值得细品。”太原游客曾庆城说,此前就知道石博一批书画藏品很精彩,此次41件清代扇面集中亮相,对于大众来说机会难得,“纸质文物对展陈环境要求很高,来石家庄能看到这个展览很幸运。”喜欢书法的他对该展览第四单元“诗文咏志”印象深刻,“行、楷、篆、隶等各种书体都有,题材很广泛,有抄录诗文的,有自题诗作的,还有的记录了文人往事。比如李端棻楷书论艺折扇,就记载了宋人黄

机与岳飞之孙岳珂间的诗词往来。”

对此,石博文物部副主任卓倩介绍说,此次展出的清代扇面精品多是名家名作,不仅有晚清画派开创者、海派著名画家的手笔,还有大量清代状元、进士等“学霸级”人士的佳作。比如陆恢园蔬图折扇,“陆恢是清末民初海派著名画家,山水、人物、花鸟、果品,无一不能,堪称全才画家,其画作在当时备受赞誉,被誉为‘江南画师第一’。”比如司马钟萱花牡丹图纨扇。司马钟字子英,号绣谷,擅长写意花卉及鸟兽,在画界有“写生家有北派者自绣谷始”的说法;比如近代徐燕孙人物扇面,徐燕孙是河北深县人,20世纪杰出人物画家,与张大千有“南张北徐”之称。上世纪二三十年代就已名动京华,桃李满天下;还有周思廉金书纨扇,周思廉真书学钟繇,尤善篆书,名震一时。“仔细看,您还会看到他们的‘朋友圈’。”她示意大家观展时留意松年海棠来禽图纨扇、周思廉金书纨扇:“这两件作品都署有‘子青三兄大人雅属’,这个‘子青’就是张之万的字。这些扇面也折射了当时文人间的唱和往来。他们笔下的春山秋水、花鸟鱼虫、仕女高仕、文人翰墨等,也反应了当时的主流审美。”

与一件件精美扇面相映生辉的是典雅清新的展陈设计,以淡雅的青和赭石色为主色调的展厅,各类秀美绿植错落其间,令人赏心悦目。同时古琴演奏、文房案几等场景打卡区,也吸引了很多观众拍照留念。卓倩说,本次展览的展陈设计着重营造和构建书画艺术简约典雅的艺术风格,展墙上还配以与扇文化相关的古画剪影与历史典故,“此次展陈设计注重历史背景知识的挖掘,注重视觉、场景的塑造。力求带给观众最佳观感的同时,引领大家沉浸式欣赏扇面艺术,身临其境体验明清文人雅士的审美情趣。”

据了解,该展览将展至今年8月中旬。