

▲ 玉壶冰心

春光灿烂好读书

□ 杨丽丽

树木葱茏,花草烂漫,春天是踏青的好时光,也是读书的好时光,在微醺的春风中打开一本书,仿佛整个人都沐浴在温暖的阳光下,温暖而踏实。

宋代翁森在《四时读书乐》中描绘了春天读书的惬意和美好:“山光照槛水绕廊,舞雩归咏咏春风香。好鸟枝头亦朋友,落花水面皆文章。蹉跎莫遣韶光老,人生唯有读书好。读书之乐何如,绿满窗前草不除。”诗人以清新淡雅的笔触,将自然景物与读书之乐相融合,写出了春日读书之乐就像窗前葱茏的绿色,充满了勃勃生机。

春天的清晨,阳光透过窗户洒进房间,温暖而明亮。我喜欢在这样的时刻,捧着一本喜爱的书,静静地坐在窗前。书中的文字在阳光的照耀下格外清晰,仿佛在我眼前跳动着曼妙的舞蹈,窗外偶有鸟儿在青葱的枝丫间跳跃,带来春日的灵动活泼,我喜欢在这样的氛围中阅读,享受着书中的世界,感受着文字带给我的思索和启迪,也感受着春光的灿烂和美好。

春天的午后,微风拂过,树枝轻轻摇曳,带来一丝清爽。这时候,我喜欢选择公园里安静的角落,或席地而坐,或斜倚一棵大树,继续我的阅读之旅。书中的故事伴

▲ 心香一瓣

梧桐花开

□ 侯荣彦

四月,梧桐花开了,浅紫色的花朵,一簇簇、一串串地开了。花瓣上透着淡粉,花蕊中显现嫩黄,有着朴素大方而热烈的美。树下阵阵香甜的气息,是梧桐花在静静地吐露生命的芳华。

我喜欢梧桐花,因为小时候,院子里的梧桐树默默地陪着我长大。四月,当道路两边、公园的梧桐开花的时候,那熟悉的花朵,那熟悉的香味,总是让我想起小时候我家院子里高大的梧桐树,树干得有两个大人才能环抱。梧桐树枝叶繁茂,大片的叶子伸展到院子里、房顶上。梧桐花刚刚开放时,粉紫的颜色,点缀了我家那青砖的墙、青色的瓦。那时,我觉得春天最美的颜色就是梧桐花的颜色,最美丽的花就是梧桐花。

等到梧桐花散落在地上,我会捡起颜色鲜亮的梧桐花,放在鼻前用力地闻着,它有着像蜜一样的香香甜甜的花香,我感觉那是最好闻的春天的味道。地上的梧桐花,常常引来翩翩起舞的蝴蝶和忙忙碌碌的蜜蜂。有时,我会挑拣一些娇嫩的梧桐花,吮吸里面甜丝丝的花蜜,那是小时候最天然的“零食”了。花里有时还会有小蚂蚁,我们都被桐花吸引着。我和小伙伴们还会把桐花穿成项链,挂在脖子上,咯咯地笑着,蹦蹦跳跳地走路,一路走来一路香。梧桐花落,迎来一个浓绿的夏天。天气热的时候,瓦

▲ 心灵物语

晚春时节

□ 何小琼

多数人喜欢初春时节,春寒料峭时,春雨润泽,百花争艳,百鸟争鸣。从寒冬的万物萧条到初春的万物复苏,天地间有了翻天覆地的变化。这时,宠柳娇花,花香十里,谁能不喜欢?而有初春的繁盛,就会有晚春的静寂,只是晚春似乎多了几分忧郁、几分慵懒的格调,不纷飞张扬,也没有炫丽的画卷,但自有其明媚的姿态。

晚春正是谷雨时,范成大笔下的“谷雨”柔美至极。他写道:“谷雨如丝复似尘,煮煎浮蜡正尝新。牡丹破萼樱桃熟,未许飞花减却春。”细雨如丝,牡丹花开,彰显的是暮春的魅力。晚春的谷雨,怎么少得了牡丹?这花中之王,天生的国色天香,为春的落幕添加了浓重的色彩。难怪刘禹锡写道:“庭前芍药妖无格,池上芙蓉净少情。唯有牡丹真国色,花开时节动京城。”牡丹一开,全京城的人都为之欢喜,可见它的雍容姿态是多么受人欢迎。

晚春之态,需要用心体会,它不仅仅是春的落幕,也会是一种延续。从万物的萌芽、抽条到夏的成长,再到秋

的收成,漫长而充满了期许。

人有情,草木也有情,喜欢韩愈笔下的晚春景象:

着满园的春光在我眼前上演,我可以随着主人公的脚步踏上奇妙的旅程,也可以与书中的人物一起思考人生的意义。此刻,云淡风轻,春光朗润,有绽放的花朵送来阵阵清香,还有调皮的孩子在草地上嬉戏打闹,我置身于书中的世界里,也置身于灿烂的春光里,书香润心,花香入鼻,不知不觉,那些书上的文字变成了春天的风景,与大自然融为一体。

春天的黄昏,夕阳西下,天空染上一抹红色。这时候,我喜欢选择一本诗集或哲学作品,静静地品味其中的文字和意境。诗人的笔下,春天的美丽景象被描绘得淋漓尽致,哲学家的思考,也让我对生命和世界有了更深刻的理解。在这样的时刻,我感到自己仿佛与整个世界融为一体,与诗人或哲学家一同感受着生命的奥秘。

“窗临水曲琴书润,人读花间字句香。”在春天里读书,就像徜徉在神秘的世界里,书上的那些文字像一个个小精灵,化作了花香,化作了草香,化作了树木之香,它们随着一缕清风吹入我的鼻尖,也吹进我的心里。在温润的书香中,我看到了世界的多姿多彩,也感受到了人生的深刻意义。

愿我们都能在春光明媚的日子里,找到一份属于自己的读书之乐,感受到文字的力量,也感悟到生命的意义。

房顶上的梧桐树叶会给我家遮住一些阳光,给屋子里带来丝丝阴凉。真是应了那句“堂下梧桐树,清阴欲满帘”,大树底下好乘凉。大大的梧桐树,“枝枝相覆盖,叶叶相交通”,中间偶有小虫轻舞、小鸟歌唱。

周末的闲暇时光,我会爬上我家后院的小房,在小房顶上摘梧桐叶,我觉得它像大扇子,我会撑在头顶上,就像撑开了一把伞。树叶的脉络在阳光的照射下格外清晰,那叶脉的线条勾勒出叶子动人的身姿。

晚上,我有时也留恋院子里的梧桐树,会悄悄地爬上房顶,躺在房顶上看着桐叶,透过桐叶看向明亮的星空。“铺床凉满梧桐月,月在梧桐缺处明。”惬意的时光,满足了我对夜晚的所有想象。

金风细细,叶叶梧桐坠。睡起秋色无觅处,满阶梧叶月明中。到了秋天,梧桐树会结出梧桐果,黄褐色的小圆球,有着短而柔的茸毛,拾起用线穿起来,挂在墙上,我把它当作秋天的纪念。我喜欢梧桐花,我喜欢梧桐树,我喜欢一年四季中梧桐树的模样。

四月,当梧桐花开的时候,我总是喜欢在树下仰望,静静地感受那熟悉的花香。我在树下静静地想,梧高凤必至,花香蝶自来。梧高自有凤凰栖,那么真的会有传说中的凤凰来此栖息吗?我知道有一种古琴是用梧桐木做成的,也叫凤凰琴,真心希望“桐花万里丹山路,雏凤清于老凤声”。

“草木知春不久归,百般红紫斗芳菲。杨花榆荚无才思,惟解漫天作雪飞。”多情的花草树木,知道春天即将离去,一时间万紫千红,争奇斗艳,而那飘逸轻盈的杨花和榆钱没有出众的容貌,却也可以随风起舞,犹如漫天纷飞的白雪,形成了一道浪漫迷人的风景。

晚春时节,花儿凋谢,诗人依旧满怀憧憬和期待,描绘出一幅惜春的画卷。纵然花落成泥,也要展示最美的姿态,再加上纷纷扬扬的杨花、榆钱,宛如一场告别演出,盛大而恢宏。

有人喜欢伤春悲秋,王安石却不这样,他笔下的“晚春”让人为之神往。他写道:“春风取花去,酬我以清阴,翳翳陂路静,交交园屋深。床敷每小息,杖屨或幽寻。惟有北山鸟,经过遗好音。”多么诗意盎然的景致!晚春时分,风吹落了花朵,处处绿意盎然。弯曲的山路有浓荫守护,那建造在半山中的林屋旁有鸟鸣,雅致幽静;累了,就在椅子上稍作休息,拄着拐杖,继续上山,去欣赏那美丽的景致。北山上的小鸟欢快地歌唱,真是一场视觉和听觉的盛宴。

晚春时节,欣赏雍容华贵的牡丹,沉醉在杨花和榆钱轻盈地飞舞中,陶醉于幽深小径鸟儿欢唱的风景里……真是美不胜收。

▲ 吉光片羽

岁月如歌

□ 许凯

时光,无形无色,无声无味,无踪无影,以它独有的节奏,交织出我们生命中丰富多彩的画卷。小住人间几十个春秋,脸上已刻上了时光的印记。这不仅仅是年龄的象征,更是生活给予的勋章。

在无数个日夜中,伴随着时光的脚步,我们经历了欢笑与泪水,感受了喧嚣与孤独,见证了成长与变迁,收获了爱情与幸福。然而,时光从不曾停歇,也不曾等待,它以一种近乎残酷的方式让我们明白:所有的时光都是转瞬即逝、一去不回头的。

子在川上曰:“逝者如斯夫,不舍昼夜”。先哲深沉、无奈的喟叹,依然被今人感慨着。

过去的时光,已经和我们告别,但是,在我们的灵魂深处,时光的剪影不会完全消失。我们没有刻意地将时光凝固,而时光却会在不经意间自动留存到我们的心底。

想象着,在生命的长河里,我们如同水上的飘叶,被无形的流年轻轻推动。在这不断前行的过程中,总有一些瞬间让我们驻足,总有一些温暖让我们眷恋,总有一些美好让我们渴望永恒。

那么,如果时光能够凝固,它将显露出怎样的面容?

或许会是一幅幅静止的画面,悬挂在生命的走廊上,组成了人生中的每一个重要场景:童年的无忧无虑、青春的懵懂探索、成年的奋斗拼搏……每一笔每一画都是不可更改的历史。在这些静止的画面里,我们可以看到自己曾经的模样,可以触摸到过去的温度,可以聆听到岁月的声音。

或许会是一张张照片,定格了某个特定的瞬间。每一张照片都有一个故事,每一丝笑容都是一段旅程。它们虽然静止不动,却能转化为一种可以传递的情感和艺术。在欣赏照片的同时,我们回忆起充满激情的日子,感受到生命的美好。

或许会是一首永恒的旋律,回荡在心灵的深处。这些旋律,有的悠扬动听,有的低沉忧伤,它们如同生命之歌,记录着我们的喜怒哀乐。这些旋律,可以传递出当时的情感和思想,让自己的心灵得到一丝丝慰藉;可以让我们跨越时空的界限,找到那个曾经热血沸腾的自己,重新点燃那份对生活的热情。

或许会是一幕舞台剧,构成了人生故事的独特场景。在这场演出中,我们既是编剧,也是导演,还是主要演员。每一个动作,每一句台词,每一次表情变化,甚至是即兴发挥,都是舞台剧的一部分。正是这些无法预测的元素,给生活带来了刺激和挑战,也使得这场演出充满了无限可能。

又或者,会是一本厚重的书籍,记载着已经发生的故事。那些文字,有的流畅优美,有的真实质朴,讲述着我们的点滴过往。这本书没有尽头,它的写作也从未停止,每一个字都在不断地添加进去。我们可以翻开它,把时光固定在某个角落,回顾那些已经书写好的章节,但无法预知未来的篇幅。

然而,现实告诉我,时光不可逆转,它是抓不住的风、触不到的影。或近或远,或清晰或模糊,我们都无法将它固定在某个时刻,就像泼出去的水,再也拾不起来了。这,就是生活的真实面目。

我们能做的,就是珍惜每一个瞬间,把握每一次机会,用心去感受,用爱去记录,在我们的人生经历中,以另一种形态永存。这样,即使时光无法凝固,我们的生活仍旧可以充满意义和色彩。

岁月如歌,光阴似箭。请坦然面对时光的流逝,继续前行吧。因为,无法凝固的时光,串联起我们的过去、现在与未来,需要我们用行动和情感去寻找、去构筑、去丰富自己独一无二的人生。

本版邮箱:yzwbhxd@126.com

欢迎读者朋友投稿,

来稿请注明姓名及详细通讯地址!