

旧闻辑录

“渔人”苏东坡

彭桐

大文豪苏东坡在一些谪居地，未曾离开过渔家的怀抱，他是编外渔家人。

除了在谪居地寻泉挖井、劝农授学、教化民众、移风易俗，或借官员和相关人士的力量产生种种保民生的举措，使当地渔家受益之外，他还以个体的行动，让渔民家庭或单个渔人受益。

如晚年在海南儋州时，“僇耳鱼者，渔于城南之陂，得鲫二十一尾，求售于东坡居士”，他当然是带头掏银子，慷慨解囊，才有“众客皆欣然”，才有一场声势浩大的“城北放鱼”。

从当地渔民直接找来求售这一点看，东坡居儋州不只一次当“收购员”。正因为他生活在村野，他了解水上人家的辛劳与疾苦，也懂得“一分钱难倒英雄汉”“壮士穷途一饭难”……

谁家没有过缺钱花的尴尬日子？他初到黄州时就曾一个钱币掰成两半花，“痛自节俭，日用不得过百五十”。每月将四千五百钱“断为三十块，挂屋梁上”，每日只“用画叉挑取一块”，如此精打细算，方解一大家子的生活困境。

临水而居、靠水而生，用网到的鱼换回过日子、渡难关的钱，渔民自然高兴。而一起放生者，热热闹闹地玩一场，得到了爱的教育，自然欢心。

那么被捕上岸的鱼呢？就像苏东坡从中原大地远谪荒凉海岛，以为必死无疑，没想到重返水乡，更是喜不自禁。如此是“三赢”，放生现场的非凡景象是，“其鱼皆随波赴谷，众会欢喜，作礼而退”。后世人们每读到此处，心生愉悦，便又多“一赢”。

也正因为乐于和渔樵相处的东坡，是渔人的知己。纯朴的渔民很感恩，知恩图报，便对他倾其真心，相扶相助，于是就有了互惠的礼尚往来和千古佳话。

东坡在儋州，冬天要来了，他还是单衣薄衫，负薪入城的黎家小伙儿不仅送给他可以御寒的“树皮衣”，还提醒他风寒来得早，“遗我古布巾，海风今岁寒”；盖茅屋，挖地基，缺铁锹等工具时，便有热心的人伸出手来，“邻里通有无”；小园栽植未成时，邻人就常给他送新鲜蔬菜，“荷邻蔬之见分”，有时还帮他择洗干净了，放在灶台上……

渔家人更是为他的饮食着想，不管是河鲜还是海

鲜，也不论是平时还是节日，总是不忘给他送一些。元符二年（1099年）冬至前两天，海边打鱼的人径直上门，给苏东坡送生蚝（牡蛎）。

这对苏东坡来说，简直是喜从天降。他和小儿子苏过忙得不亦乐乎，一起动手把生蚝一一剖开洗净。他还借此充分展示高超的烹饪水平，接连搞了两种吃法：一是“肉与浆入水，与酒并煮，食之甚美”，二是“取其大者，炙熟，正尔啖嚼”。

盘点历史上文人的生活，我们发现，虽然向往、聚焦和描绘渔村、渔家、渔人、渔舟的诗人不少，但像苏东坡那样，住渔村中、吃渔家饭、喝渔家酒、品渔家鱼、念渔人情、感渔人恩、致渔人意，有时以渔人自居，有时成为渔人中的一员，有切切实实的生存体验、悟道与感怀，还是较为罕见的。

他用灵性之笔绘制的图画内容丰富、精彩绝伦，留下的相关名句也是脍炙人口，如他描绘的渔村，“烟消日出见渔村，远水鳞鳞山鬣鬣”；他笔下的渔夫，像勤勉诗人，“纷纷乌鹄去，一一渔樵返”“渔人收筒及未晓，船过惟有菰蒲声”。

他注目的渔舟，时而灵动如玉兔，“潮随暗浪雪山倾，远浦渔舟钓月明”；时而勇敢如水手，“龙骧万斛不敢过，渔舟一叶从掀舞”；时而气势如蛟龙，“行人稍度乔木外，渔舟一叶江吞天”；时而快乐如飞鸟，“从来未著万斛船，一苇渔舟恣奔快”。

苏东坡爱用渔舟作意象，由渔舟讲到渔人，说友人像庄子笔下精通大道者，能舍舟来相看，是未成仙的俗人，“帝城如海欲寻难，肯舍渔舟到杏坛”。

苏东坡也描摹渔家，展现他们的美好生活，心中无数真意，均可化为风情万卷，“渔蓑句好应须画，柳絮才高不道盐”。

他懂鱼，像江边渔夫，和水里的鱼虾做伴，“况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属”。

他更懂渔人，喜过渔家日子，脚穿草鞋，头戴斗笠，乘一叶扁舟，隐于山水深处，“扁舟草履，放浪山水间，与樵渔杂处，往往为醉人所推骂，辄自喜渐不为人识”。

苏东坡的渔家乐，乐在其中，也乐在其外。他的身心与渔家人有着千丝万缕的联系，也有着让世代人们欣赏不尽的喜悦。

善哉，永恒的渔人东坡！

文化探源

“献芹”之风

路军

查找有关“芹”的古诗文，看到“献芹”一词，颇感兴趣。

初唐陈元光在《观雪篇》中云：“圣恩宏海陬，边臣效芹说。”这里的“效芹”已有“献芹”的意思了。诗人谦虚地说贡献微薄，如一把水芹菜而已。

继续查阅，发现《列子·杨朱篇》或为典故“献芹”的源头。这是一个糟糕而具有深刻讽刺意味的故事：

宋国一个农夫，在外面晒太阳，晒得舒舒服服，就想把这个意外发现告诉国君，以期得到重赏。不过，这一想法遭到了富人的嘲笑，他说：“过去有把胡豆、麻秆、水芹等当作甘美食物的人，对本乡富豪称赞它们，本乡富豪拿来尝了尝，就像毒虫叮了嘴巴，肚子也疼痛起来，大家都讥笑并埋怨那个人，那人也大为惭愧。你呀，就是这样一类人。”

富豪的嘲笑、鄙视，扼杀了农夫的想法，而后人们习惯以“献芹”表示微薄之意。水芹，是那个时代随处可见的一种草木，多食此类草木，可免除内心浮躁之气，多一些自然与平和。

李白亦曾写过“献芹”诗歌：“徒有献芹心，终流泣玉啼。”杜甫诗句“献芹则小小，荐藻明区区”，表达了一种爱国爱民的忠诚之心。李白意有所指，有遗憾与痛苦，杜甫则是在食用“槐叶冷淘”时想到了天子。将

槐叶与面调和好，到一定火候，冷却后切成条、丝等形状，煮熟后过冷水便是“槐叶冷淘”。杜甫品尝起这些人间小食时，还想到给天子品尝，一片赤诚暖意令人心动。

故乡的饴饸粉、擦汤与之类似，切一些芹菜，炒肉丁，做卤子，可佐食。盛夏酷暑时，我亦喜欢品尝这些滋味。不知道在那个年代，整日粗茶淡饭的杜甫是不是也采摘水芹来做卤子，品尝不一样的人生滋味？

“献芹”还表达着思亲、孝亲之意。王禹偁写过“致养侔怀橘，投诚等献芹”之句，“怀橘”为一典故，三国时，六岁的陆绩去见袁术，怀抱赏赐的橘子而归，要送给母亲，这份孝顺之心等同“献芹”。

南宋陈渊的诗句“客舍常争席，山僧独献芹”，描绘了一幅客人亲密无间，无拘无束的生活场景，主人不失时机将“水芹”一样的粗茶淡饭献给客人，清淡之味，君子之风，在山间流淌。

一丛丛水灵灵的芹菜，再卑微也不能将其厚重的文化基因折断。

本版向读者朋友征稿，内容包括石家庄乃至河北的人文历史、节日习俗、民俗来历等，可配发相关图片，来稿请发送至电子邮箱：zzmjzg@sina.com。

民俗文化

乡土气息浓郁的 谷雨节气

马晓炜

“谷雨前后，种瓜点豆。”4月19日，我们迎来春天的最后一个节气，也是二十四节气中乡土气息极为浓重的节气——谷雨。从这天开始，标志着春播春种的嘹亮号角将响彻在广袤土地上。数千年来，人们对谷雨有着深厚的情感，于“布谷飞飞劝早耕”的忙碌时光里，赋予了它丰富的文化内涵，薪火相传，意趣盎然。

谷雨有着动人的传说。相传，轩辕皇帝掌管史料的官员叫仓颉，他受猎人通过足迹来辨别野兽的启发，依类象形，创造出文字，不再结绳记事，开创了人类文明的新纪元。当时天下正遭受灾荒，据说仓颉造字的功劳感动天地，下了一场特殊的“雨”，落下数不清的谷物，后人把这一天叫做“谷雨”，也就是现在的谷雨节。仓颉去世后被安葬在家乡陕西省白水县。此后每逢谷雨，当地都举行盛大的拜仓颉的活动以示纪念，民间亦有“清明祭黄帝，谷雨拜仓颉”之说。

谷雨是一首清新的诗。自古以来，谷雨时的田野风光就是一幅农耕图。“布谷声中雨满篱，催耕不独野人知。荷锄莫道春耕早，正是披蓑叱犊时。”从宋代蔡襄的《稼村诗帖》中，便知在布谷鸟清脆的鸣叫声中，农人拉开了春耕的大幕。谷雨对农人们来说是忙碌的，而在诗人眼中，节气虽然进入春天最后的驿站，游赏春天却兴致正浓。唐代孟浩然《与崔二十一游镜湖寄包贺二公》云：“试览镜湖物，中流到底清。不知鲈鱼味，但识鸥鸟情。帆得樵风送，春逢谷雨晴。将探夏禹穴，稍背越王城。”谷雨日，诗人与友人游览镜湖，观夏禹穴和越王城等遗迹。谷雨的春景，美得也令宋代的王炎感慨颇深，他写道：“花气浓于百和香，郊行缓臂聊翱翔。壶中春色自不老，小白浅红蒙短墙。”郊外散步，花香浓郁，沁人心脾，别提有多惬意了。

谷雨如一束鲜丽的牡丹。“洛花以谷雨为开候”，每到谷雨时节，牡丹花便会盛开，因此牡丹花又被称为“谷雨花”“富贵花”，并衍生出谷雨赏牡丹的习俗。唐代刘禹锡写有诗句：“庭前芍药妖无格，池上芙蕖净少情。唯有牡丹真国色，花开时节动京城”。在人们的心目中，牡丹不仅是美的化身，更象征国家繁荣昌盛，寓意富贵平安。至今，河南洛阳、山东菏泽等地仍会举办盛大的牡丹花会，招惹得各地游客争相“打卡”。为此，民间流传有“谷雨三朝看牡丹”的习俗。牡丹花不仅是观赏花卉，还成为改善当地群众生活的致富花、幸福花。

谷雨犹如一杯醇香的新茶。谷雨前后是采茶的黄金季，“诗写梅花月，茶煎谷雨春。”谷雨茶，也叫雨前茶，又称二春茶，是谷雨时节采制的春茶。春天温度适中，雨量充足，经过一冬的滋养，春梢芽叶肥硕，叶质娇柔，为茶中上品。研究发现，谷雨的新茶具有清火、辟邪、明目之功效。茶色青黄嫩绿，闻之清香，嚼之微苦，却稍有丝丝清凉，令人口齿清爽，对护牙健齿有一定的功效。谷雨茶还富含多种维生素、氨基酸和矿物质，具有杀菌消毒的作用。所以，在播种移苗、埯瓜点豆间隙，煮一壶谷雨茶，赏一场谷雨花，待春事阑珊，终也了无遗憾。

“百里不同风，十里不同俗。”谷雨时节，除了祭祀仓颉、赏牡丹、喝春茶之外，还有食香椿、走谷雨、灭虫、祭海等习俗。这些带有浓郁乡土色彩的民俗文化，早已融入我们的血液，渗透到我们的味蕾，成为刻在骨子里的基因密码。