

又是一年清明祭 “护塔功臣”名永垂

每年清明时节,位于石家庄市正定广惠寺内的赵生明烈士纪念碑前,会迎来一批又一批悼念者。1947年,奉命解放正定的晋察冀军区4纵10旅29团曾与敌军在此激战。为了千年古塔免遭炮火损毁,年仅30岁的副团长赵生明献出了宝贵的生命。77年过去了,正定人民没有忘记这位护塔功臣,将无限哀思写进纪念碑诗文:“烈士碧血兮,洒我斯土;环环黄土兮,埋汝忠骨。壮士一去兮,恸我斯民;烈烈斯民兮,慰汝忠魂。”

□文/图 西岭雪

碑记忠魂

坐落于正定广惠寺西北角的赵生明烈士纪念碑,通高2.07米,碑座为长方形、高0.56米,如同守护神矗立在千年古塔一旁。碑的正面刻“永垂不朽 赵生明烈士纪念碑”,碑阴刻赵生明烈士生平事迹,无声讲述着这位“护塔功臣”的壮举。赵生明烈士纪念碑现为正定县文物保护单位。

赵生明,1917年出生,陕北人,中国共产党党员,1936年入伍。1947年8月24日,晋察冀军区4纵10旅29团奉命解放正定城。当天凌晨,29团副团长赵生明率领一营战士,趁天黑从古城东门北侧架云梯登城,突袭城内,经十字街口向南发起进攻。一股国民党的残余势力,为了躲避我军追击,仓皇逃进广惠寺华塔内。他们迅速爬上古塔二层平台,居高临下地向我军射击。耸立千年的广惠寺华塔,是珍贵的文物古迹,为了保护这座千年古塔,赵生明果断命令停止炮击,改用轻武器进攻,以避免炮火损害塔身。置身敌人火力网之下,战斗变得异常艰苦。上午10时30分,赵生明在指挥战斗时被敌流弹击中,英勇牺牲,年仅30岁。随后,在33、34、35团共同围攻下,最终生擒匪首,消灭了敌人,华塔也得到了保护。战后,晋察冀军区追授赵生明为“大功臣”。

1947年,正定人民为了纪念赵生明烈士,将他牺牲时所在的街道“南门里”改名为“生明街”。后来,老百姓口口相传叫转了音,成了“生民街”,这也是正定城虽有四门,而村街名称只有三个“门里”的原因。1984年,正定县委、县政府在生民街路东设立了赵生明烈士纪念碑,供后人瞻仰。2001年,纪念碑移至广惠寺内。

古城名寺

历史悠久的正定古城,素有“九楼四塔八大寺,二十四座金牌坊”之称,城内的古楼、古塔、古刹众多,广惠寺便是“八大寺”之一。广惠寺华塔,与凌霄塔、澄灵塔、须弥塔合称“正定四塔”。

据清光绪版《正定县志》记载,广惠寺始建于唐贞元年间(公元785—804年),明景泰二年、嘉靖二十七年曾重修。寺中所存《镇州广惠寺多宝塔记》碑,碑文记述更为详细:“正统丁卯(1447年)有关西通诚禅师……发心重修佛殿僧廊焕然一新,景泰二年(1451年)工就。翰林学士杨鼎作记,有敕赐广惠之名。弘治八年(1495年)发挥使吴玺重修塔座。十四年(1501年)僧慧春恐孤塔势,后建地藏殿以为塔之羽翼。嘉靖十五年(1536年),郡人李怀、画工董廷瑚修补。”另有明嘉靖三十二年(1553年)《重修广惠寺塔殿记》碑文记载:“(广惠寺)兴于魏隋间,历修于唐宋之际。”由上述文献可知,广惠寺至迟兴于唐宋,寺名由明代皇家敕赐。曾经的广惠寺内,建筑自南而北依次为天王殿、前殿、华塔、地藏殿,华塔东侧为方丈院及僧舍,堪称一座气势恢宏的丛林。后经历代世事变迁,兵灾火燹,寺内殿宇损毁殆尽。从梁思成先生1933年考察记录可知,当时“除塔外,只余小殿三楹,实在是颓坏得可怜”。如今,小殿三楹也已不见,新修的山门内华塔孑然耸立,另有一些残碑断碣。仅剩一座华塔的广惠寺,又被称为“华塔寺”。

1994年,经国家文物局批准,河北省古代建筑保护研究所开始对广惠寺原址范围、建筑基址等进行勘探、发掘。随后,又以文献资料、梁思成先生拍摄的照片及当地民间见证为依据,对华塔进行科学修复。修复时间长达五年,基本恢复了华塔秀丽俊美的样貌。除主塔外,底座和四角小塔相当于复建,其难度和时间跨度,在古建修复中都是少见的。

华塔极品

广惠寺华塔高40.5米,为三层八角形楼阁式,总体分为上、下两部分,下部为单层亭阁式塔身,上部为圆锥形塔冠。塔的第一层平面为八角形,在四角附建六角形单层小塔,构成亭榭式套室;塔身正面及小塔正面均开有圆形拱门,檐下是砖制的斗拱。第二层平面为正八角形,四



■赵生明烈士纪念碑。



■广惠寺华塔侧面。



■广惠寺华塔的精雕细琢。

个正面都开辟有一门,门旁设有格子假窗,另四面设直棂和格子假窗,塔身斗拱承托着塔檐;第三层塔身开始缩小,只在正面辟一方门,其余三面为假门;第四层即圆锥形塔身,这是塔的主要部分,也是塔的精华所在,其高度约占全塔通高的三分之一。圆锥体外檐以八角垂线为中心,交错彩塑菩萨、力士、禽兽、狮、象以及亭台楼阁等,题材广泛、构图新颖、排列有序、做工精巧。其中,尤以动物造型最为逼真,凶猛的狮子、强悍的大象、欲跃的青蛙,无不活灵活现,生动传神。圆锥体之上,为八角形檐顶和塔刹。据清光绪版《正定县志》记载,“塔塑神佛狮象等像,文以五采”“上下高低、四维四旁施五彩以妆成其间;八菩萨用金箔以贴就……致使天花缤纷,琼香缭绕”,可见精美的浮雕表面原本还有彩绘,并贴以金箔……遗憾的是,如今塔冠斑驳,实在让人无法想象当年璀璨夺目、金碧辉煌的盛况。

繁复美丽的华塔,亦称“花塔”,在中国佛塔建筑样式中独树一帜。关于华塔,似乎并没有准确的定义,从实例来看,多将塔身布满各种浮雕、外观轮廓呈抛物线形的佛塔称为“华塔”。不过,这种说法可能流于表象,有学者认为,华塔的显著特征在其雕饰,而这些雕饰表现的是华严宗的“莲花藏世界”——“华塔”之名其实因华严宗而得。由此亦可知,当年的广惠寺应是一座华严宗寺庙。

历史长河中,华塔这朵绚丽的古建奇葩,犹如昙花一现,只开放在宋、辽、金时期,不过二百年,到元代逐渐濒于绝迹,故存世量极少,据统计全国不过十余座。可以毫不夸张地说,广惠寺华塔是我国绝无仅有的稀世珍宝,塔苑一绝。早在1961年,广惠寺华塔就被国务院列入首批全国重点文物保护单位,足见其文物价值、艺术价值之珍贵。在《中国古塔》一书中,著名古建筑专家罗哲文先生对其推崇备至:“整座塔的外表,原来

均有彩画,想当年初建时,定是五彩缤纷、光彩夺目的,名为花塔,确是相符”,称此塔“是花塔类型中造型最为特异,装饰最为富丽的一个”。

早在明代,广惠寺华塔就已是正定名胜。入清之后,更因一位帝王“情有独钟”地多次登临,反复吟咏,迎来其高光时刻。这位皇帝,就是最爱出巡的乾隆。他初次驾临广惠寺,是在乾隆十一年(1746年)自五台山西巡回銮时,登塔远望赋诗曰:“带形滹水半湾合,画景恒山一坐开”,意思是说站在塔上可以望见滹沱河和恒山。诗中注称“是广惠寺与隆兴寺同建于隋,而修于唐,有寺碑可据”。四年后,乾隆帝再次过广惠寺并登塔,不仅题匾额“妙光演教”,更“御制古风以纪之”。乾隆二十六年(1761年),自五台山回銮又过正定的乾隆帝,“自南门便道登塔拈香”“揭然题句揭然去,付与初非识字僧”。乾隆四十六年(1781年),古稀之年的乾隆帝再次出巡驻跸正定,重登华塔,感慨赋诗:“广惠花塔由来称,亭亭杰竖玲珑仍。拾级自应骋望远,而我来路远倍增。一万已然八如是,见与不见何殊此。辛巳之迹奚必寻,古稀天子今老矣。”五年后,他再次路过广惠寺,瞻塔留诗:“遄飞逸兴促成句,句乃成于最上层”。乾隆最后一次驾临广惠寺,已是八十出头的耄耋老人,再无四十六年前初见华塔时的意气风发,“即今瞻穹窿,未步先懒矣”——年事已高的他,已然无力登塔了,空余“英雄惯欺人,吾率疑乎此”的感慨。

如今,美丽奇异的广惠寺华塔绝对是正定古城一个最耀眼的存在。每当人们走在以赵生明烈士命名的生民街上,仰观高耸雄伟的华塔,都会感念护塔功臣的壮举,默默地致以敬意……英烈事迹必将与世长存!



■广惠寺华塔。