

人生就像一场马拉松

——评陈志华的长篇小说《一生情未了》

□刘春美

读着陈志华的长篇小说《一生情未了》，眼泪就止不住地流。书里的每一个故事都非常真实，非常感人，朴素而真挚，温柔又细腻。我一口气读完全书，无比酣畅。

书的第一章写高玉亭四五岁时，她娘要给她裹小脚，她奶奶也坚决让她裹小脚，而高玉亭誓死不同意裹脚。她先是又哭又喊，不断吵闹，继而以绝食、称病，向旧社会的封建制度抗争，最终她冲破了重重阻力，与男儿一起背着书包上学堂。书中介绍道：高玉亭生就一个犟脾气，一条路走到底的人，而且她承诺的事情一定要落实好！

旧社会的妇女比男人遭受了更多的痛苦。“五四”运动之后，中国大批女性挣脱家庭的束缚，走向社会，寻找新的人生之路。然而，社会提供给这些女性的机会实在少得可怜。

这部小说中，每个人的一生就像一场马拉松。想想看，人生本来就有各种可能，有少年得志，有大器晚成，不要因为跟不上别人的节奏而感到无助，也不要因此焦虑自己与别人的差距。有了目标和方向，只要坚持就能到达。

书中那些脍炙人口的儿歌和俗语，如“小白菜呀，

地里黄，三岁两岁没了娘啊，跟着爹爹还好过呀，就怕爹爹娶后娘呀……”“吃不穷，喝不穷，打算不到就受穷。”等等，也从侧面反映出女主人公的困境。但不论命运多么坎坷，生命依然值得，不必在乎一时之长短和得失，只要耐心一点儿，踏实前行，所有的美好都会不期而遇。

“生活似乎走了一个令人难以置信的圆。”作者在《一生情未了》中，用特别冷静的口吻说了这样一句话。众多的人物在小说里鲜活地走来走去，各自找到了自己的归宿。爱是一条路，恨是一条河，生是一座山，死是一捧土，他们的悲悯，他们的爱恨情仇，他们处于饥饿时的明争暗斗，他们化干戈为玉帛后的诚意相待，都是再平凡不过的表现。作为一个平凡的人，如草木一秋，该开花时开花，该结果时结果，顺其自然，路将会平坦些。

作为一个女性，陈志华具有细腻的内心世界，以她擅长的民生描写，抓住一件件不为人们所注意的生活小事，进行现场记录式描写，讲出一个又一个中国故事，接地气，触热点，暖人心。她总是善于以独特的视角，找出一个个在生活的小溪中淌水而行，在命运的洪流中搏击风浪的普通人，他们大多是平凡而朴素、善良而热心的小人物。作者写活了一个个小人物，令人看完欲罢不能，难以忘怀。



清明节日品古诗

□庆萍

清明柳绿了，垂柳依依凭吊故人的清明节里，我们迈入古诗词长廊，再体味一下清明节的文化与内涵。

唐代杜牧的《清明》诗，每到清明节，都会自己跑出来，让人同这段文字一起，去凭吊故去的亲人。“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”杜牧在《清明》里说，这天是清明节，适逢天降细雨，诗人看见路上行人在纷落哀伤的春雨里给逝去的亲人上坟，忽而燃起哀思。杜牧触景伤怀，忙问牧童酒家何处，唯借酒才能抒发满腔的愁思和感伤。从历史中走过来的这首《清明》老幼熟知，每逢清明节都会在脑海里翻卷，我国清明节习俗与文化，也在这段伤怀的文字中一直走到今天。

“南北山头多墓田，清明祭扫各纷然。纸灰飞作白蝴蝶，泪血染成红杜鹃。”宋代高翥的《清明日对酒》，一句写景，一句写人，笔墨颇为浓重。它是说，清明节这天，南山北山到处是忙于上坟祭扫的人群，焚烧的纸灰像白色的蝴蝶到处飞舞，心里的悲痛如杜鹃鸟吐血般哀啼。诗人高翥见景生情，以无限的感慨，在清明诗中记述了人们对故去亲人的思念。

“佳节清明桃李笑，野田荒草只生愁。雷惊天地龙蛇蛰，雨足郊原草木柔。人乞祭余骄妾妇，士甘焚死不公侯。贤愚千载知谁是，满眼蓬蒿共一丘。”宋代黄庭坚的《清明》，运用鲜明的对比，抒发了人生的无常。清明节里，诗人由野田荒芜的墓地，写到笑对人生的达观态度及不甘与世俗沉浮的傲气。在寄托哀思的节日里读此诗，还会让我们看到诗人豁达向上的思想在闪光。

唐代孟云卿《寒食》：“二月江南花满枝，他乡寒食远堪悲。贫居往往无烟火，不独明朝为子推。”这是诗人于寒食节身居异乡时妙笔写出一首诗，起初春祭都在寒食节，即清明节前两天，后来寒食节扫墓移到清明，所以寒食节祭祀也成了清明节习俗。此诗先从二月江南满枝头的美丽景色入笔，然后笔锋陡转，恰当地运用反衬手法，表达了诗人贫居异乡，于寒食节思亲念远的痛苦与悲伤。

“梨花风起正清明，游子寻春半出城。日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺。”南宋诗人吴惟信的《苏堤清明即事》，是写人们在梨花满天、笙歌鼎沸、黄莺鸣啭的清明，出城踏青寻春的景象。由此可见，清明节习俗是丰富多彩的，除禁火、扫墓，还有踏青、荡秋千、蹴鞠、打马球、插柳等一系列活动，这些在古诗词中都有记载。

清明离别，折柳相送，清明节还称柳节。“柳”与“留”谐音，折柳相赠有“挽留”之意，历代诗人留下不少咏柳诗。《诗经·小雅·采薇》里有句：“昔我往矣，杨柳依依。”此句简短，却道出了惜别之情。唐代李白有诗云：“春风知别苦，不遣柳条青。”李白借柳写出了离别之苦，颇为伤怀。唐代来鹄《清明日与友人游玉粒塘庄》中说：“几宿春山逐陆郎，清明时节好烟光。”烟光，即指柳色，诗句中精辟的字词，写出了柳节里清丽的春日景象。

诗词隽美，清明厚重，清明节里品读古诗词，颇感我国传统节日的深远和广博。

缂丝：解开经纬之间的文化密码

□袁冰

有“丝中之圣”美誉的“缂丝”工艺，以江南的苏杭地区最为发达，但历史上“缂丝”的原产地并不在南方，而是在河北省定州市。“缂丝”技艺的当代复兴，谱写着南北方共同发展、共同提高的新乐章。

《缂丝》一书，是彭秀良主编“中华技艺”书系的其中一部。这套书系，是以非物质文化遗产保护为切入点，聚焦《定磁》《剪纸》《芦苇画》《年画》《内画》以及《缂丝》。这六部书，也是六项非物质文化遗产。

这些非物质文化遗产凝结而成的中华技艺，是在中国特定的自然与社会环境中发展起来的手工艺，是中华民族传承至今的智慧结晶，不仅是中华民族物质文明的重要组成部分，也是华夏儿女维系情感的精神纽带。每一门技艺都饱含着丰富的历史记忆与社会记忆，鲜活地生存于当下的中国大地。每一部书，都阐释着中国人的审美情趣和日常生活，更是在讲好中国故事的文化自信。

“缂丝”，是一种非常高档的丝织工艺，素有“一寸缂丝一寸金”的说法。“缂丝”，是中国丝织艺术品的典型代表，以素色生丝为经线，彩色熟丝为纬线，采用“通经断纬”的独特技法织造而成，也被称为“刻丝”。

《缂丝》一书，追根溯源，把“缂丝”技艺的“前世今生”探析得清清楚楚、明明白白。“缂丝”源于外来音译词，实证古丝绸之路上的东西交流，最早起源于古埃及和西亚地区，后在西汉时期传入我国新疆地区，主要以毛线为主，故称之为“缂毛”。随着中原地区蚕丝织造技艺日益成熟，唐代开始以蚕丝为经纬线，开辟了“缂丝”发展之路。

“缂丝”技艺通过回鹘人向东传播，进入中原，到达今天的河北省中部一带。北宋时期，河北一带的蚕丝业居全国首位，这也是“缂丝”生产在此地勃兴的良好基础。

宋代学者庄绰集半生心血撰写的《鸡肋编》中，以细腻翔实的笔触记载了各地的风俗，其中记述“缂

丝”工艺：“定州织缂丝不用大机，以熟色丝经于木梭上，随心所欲作花草禽兽状，以小梭织纬时，先留其处，方以杂色线缀于经纬之上，合以成文，若不相连。承空视之，如雕镂之象，故名缂丝。”

短短几句，将“缂丝”的工艺特点描写得清晰生动，也将“缂丝”技艺起源河北定州的说法给出了实证。

《缂丝》一书，分为七个章节，分别是“缂丝原产地：苏州还是定州”“缂丝：服装与饰物”“缂丝：生活日用品”“缂丝：家具装饰品”“缂丝：书法与画作”“融合：辟出新路径”“欣赏：历代缂丝精品”。

七个章节环环相扣、娓娓道来，内文编辑新颖、图文并茂，借助新媒体扫码、音频、视频制作方式，更是令人耳目一新。一些珍贵的“缂丝”作品在书中罕见呈现，让读者得以享受到一场非物质文化的视觉盛宴。这部书的联合作者王鹏巍正是河北省非物质文化遗产“定州缂丝织造技艺”代表性传承人，让这部书更具专业性、权威性。

在书中，作者引用曹雪芹在《红楼梦》中多次提到“缂丝”，虽然似荣国府这般富贵之家用“缂丝”服装，但也并非每个家庭成员都能享有这般待遇。皇家则不然，明、清两朝皇室很多人能够穿“缂丝”服装，皇帝的龙袍由“缂丝”工艺缝制，后妃们也有自己的“缂丝”服装，穿用频率之高，也说明对“缂丝”服装的钟爱。

书中展示一件“缂丝”作品，名曰“怀档”，其实就是过去皇室成员用餐时挂在胸前的一块布，用来接住掉落的饭菜的，而书中这个“怀档”则是光绪帝用过的。

如今，“缂丝”技艺已走进寻常百姓家，点缀着无数人的生活，从香囊、旗袍、团扇、包包，再到云屏、椅披被褥、书画作品等，创意层出不穷，跨界发展融入时代气息。这些“缂丝”技艺与当下生活的紧密相连，无不凝结着古人与今人的智慧与匠心，不仅惊艳了时光，也惊艳了世人。

《缂丝》，是“缂丝”爱好者与“缂丝”创作者协力打造的一本好书，阅读《缂丝》，一起解开经纬之间的文化密码。

服务信息

◆微信办理 13011578201
wb99ok yzwb_36524
◆广告咨询 8862 9347

粉刷装修

旧房翻新,老房装修 红马甲疏通高压清洗
粉刷门窗 防水铺砖水电 专业水电暖、安装
无需搬家 83536856 空调加氟维修 15832176896

疏通服务

精品

投入小 回报大
分类

●以我为媒
●共谋发展

5.6cm×7.9cm 4.2cm×3.9cm
4.2cm×7.9cm 2.8cm×3.9cm
2.8cm×7.9cm 1.4cm×3.9cm
分类广告:88629347 微信办理:wb99ok