

浅谈书评写作注意事项



武瑞春, 燕赵晚报编辑记者, 河北民间文艺家协会会员、石家庄民间文艺家协会副秘书长、石家庄市作协会员。作品见《人民日报》《世界博览》《杂文报》《燕赵晚报》等报刊, 有文章入选中学语文教辅书籍。参与编写过多种图书。

□武瑞春

一篇客观中肯的书评, 就像森林中的路标, 可以让后来的读者少走一些弯路; 就像一阵好风, 助力读者徜徉在知识的天际。我们现在就谈谈书评怎么写。

选哪些书进行评论

一篇书评是否成功, 或能否被报刊选用, 一个要素是你评的这本书自身价值如何; 另一个要素是你评得怎么样。二者缺一不可。

那么我们选择什么样的书进行评论?

首先, 一定要评正式的出版物。

我国内地的出版物可以分为合法出版物和非法出版物两类。

合法出版物是指经过国家新闻出版部门批准的出版物, 它又分为正式出版物和非正式出版物两种。正式出版物由国家新闻出版署严格审批。非正式出版物是指通过行政部门审核领取“内部报刊准印证”作为行业内部交流的期刊(一般只限行业内交流)。

非法出版物是指既没有经过国家新闻出版部门批准, 也没有审批为“内部刊物”的出版物。

第二, 要选新书进行评论。

一些重版书, 书的内容已广为人知, 我们就不必写书评了。比如《红楼梦》等名著。除非您的红学研究有了新的重大突破, 除非您投稿的报纸不是大众报而是专门的红学期刊。

因此, 我们尽量写那些新版的书籍, 内容不怎么为大众所知的, 充分研究, 进行评论。

当然, 您评论的这些书还要具备文学性、知识性、实用性, 至少是其中的一项。

书评通常评论什么

评价一件作品, 不外乎评论它的两个方面: 内容、形式。我们写书评时, 也是从书籍的内容或形式, 也即书籍的题材或体裁两方面进行评价。

一本书的内容, 要么是它阐述的理论原理, 要么是它表述的故事情节, 要么是它呈现的思想意义……我们就从这些方面进行评论。一本书值不值得向读者推荐, 它的价值观是不是值得提倡? 它适合什么样年龄段或文化背景的读者? 一篇好的书评都应该将其展现出来。

一本书的形式, 主要是指它的写作风格, 包括它的文体、修辞、结构(比如章回体小说等)。近些年, 有些书籍的绘图、装帧、纸张、印刷等方面别具一格, 也值得品评玩味。

写书评的态度方法

绝大多数书评作者写的书评都是“读后感”或“简评”。我们就说一下“简评”的写作流程。

一本书, 尤其是新书, 别的读者没有见过, 写书评时就要先概述一下这本书的内容、作者简介、写作背景等, 以便读者有个大致了解, 后面论述起来也有所依据。

第二步, 展开评论。“一千个读者心中就有一千个哈姆雷特”, 不同书评人看这部书的角度都不尽相同, 这体现了书评人的思想水平、艺术素养、鉴赏能力、语言功夫等等。

即使是新手写简评, 也要文风端正、述评得当, 令人信服。这就要求我们做到以下几点:

写书评时要体现文章的权威性。书评的权威性不在于书评作者的年龄大小或职务高下, 也不在于书评刊发的媒体级别高低, 而在于这篇文章是否能够以理服人。写作书评时要以平等的身份称呼书籍作者, 不要称其为“老师”“领导”或“小徒弟”“小学生”之类。

写书评时要注意评价的客观性。要以科学的文学理论为指导, 实事求是地进行评论, 不要以个人的主观想法或偏见好恶作为出发点。要公允、中肯、褒贬适度。既不要粉饰、阿谀、穿凿, 也不要肆意贬损、挖苦、曲解。

写书评时要注意见解的独到性、论述的深刻性以及语言的准确性。

“好风凭借力, 送我上青云”, 希望大家都能写出优秀的书评, 让读者乘着好风一样的书评, 在知识的天空里尽情翱翔。

探索通往诗歌的秘密通道



董庆周, 中国诗歌学会会员, 河北省作家协会会员, 河北省文艺评论家协会会员。作品见于《北京文学》《诗选刊》《诗歌月刊》《诗潮》《鸭绿江》《当代人》《散文百家》等报刊杂志。

□董庆周

我大部分时间在城市生活。按理说, 写作的着眼点在城市才对, 事实上, 我的诗歌朝向更多基于我出生的那个没山也没河流的小村庄。我的诗歌留给别人更多的印象是乡情与乡愁。这与我的经历有关。乡村是我的精神原乡。

我所理解的诗歌之美, 在于有生命意识, 在于意象清新, 在于有心跳的律动, 在于精悍与凝炼。如果把小说和戏曲看成一壶上等好茶, 散文就是一杯清香爽口的咖啡, 诗歌则是甘醇的酒。

诗歌要有趣并能令人回味。篇幅无论大小, 若非让人耳目一新即是失败。想做到诗歌有趣, 首先写诗的人要有趣, 要有一双会发现的眼睛, 有对生活浓浓的爱意, 对未知世界探索的渴望, 有一颗饱满有趣的灵魂。

“感时花溅泪, 恨别鸟惊心”。我们每天都会被某个事物或特定场景所感动。如果仅仅只是沉浸在感动和感慨之中, 那我们不过是为良辰美景充当了一次过客或曰消费者。如何捕捉到一个个变幻的场景、一段段飞逝的光阴呢? 只能用心去感知、去体会, 经过思维的沉淀过滤之后, 用陌生化、有新意的词语去架构我们的诗歌, 去升华我们的生命与生活。生活是诗的源泉, 但诗歌不是生活本身, 诗歌是经过抽象和感发的生活, 是艺术的生活, 文本的现场。

鸟的快乐是自由飞翔, 人类渴望像鸟一样拥有一双翅膀, 能够穿越森林湖泊, 穿越星际去旅行。而诗歌恰恰就是这样一双可以藉此放飞自我、驰骋翱翔的翅膀。在现实中不能完成的东西, 诗歌可以帮你实现。在诗里, 我可以是任何角色, 可以是草民也可以是逍遥大仙, 完全没有性别和等级的羁绊, 随时可以回归故土和自己的父母亲人在一起。尽管梦有时候可以帮我实现一些, 但它常常不服从我的驾驭, 只有诗歌让我发挥想象力。在我看来, 诗歌是用语言文字构架的最高级的灵犀和梦想。

诗歌美好, 诗歌创作需要写诗的人具有诗性直觉, 有创作灵感。而灵感如闪电, 飘忽不定。只有用心体会万事万物, 并学会凝视万事万物, 强化写作训练, 才有可能摸到诗歌灵感, 把瞬间的发现变成具有永恒价值的艺术。

我写诗主要是写自己, 写熟悉的自己, 也写陌生的自己, 与自己对话。时代变化快, 一转眼就是一个春秋, 一转身父母老了, 伙伴老了, 变得连自己都不认识自己了。而每天照耀我们的阳光和供我们欣赏陶醉的星星和月亮依旧稳稳挂在天上, 一如既往地熠熠生辉。

诗人喜欢写雨、雪、风、阳光、云朵、彩虹这些自然风物, 是因为它们的出现会一下子将我们眼前的房屋、树木、石头、砖瓦、花草、庄稼, 乃至鸡鸭鹅狗牛马羊一一唤醒, 为其披彩着色, 注入灵魂, 并赋予其动感跳跃的崭新的生命体验。用诗性的语言表达出来, 就是诗篇。

功夫在诗外。通过诗歌完成对生命的倾诉。通过对生命情感、自由悲欢, 现实与虚拟的坦诚描述与构想, 生成诗歌的骨骼肌肉。

在诗人眼里, 天上的日月星辰, 地上的草木山石, 皆是诗意和意象, 诗是一切美的最高表达。用生命去感悟, 寻找刹那间的闪电灵光, 提炼那些火焰或者灰烬串联起久远的记忆碎片, 复活那些闪光和温度, 就可能在生活体验中生发灵感, 让诗歌滋生于心并从生命里生长出来。

生活无奈, 诗歌精彩。生命脆弱, 而用生命写成的诗歌地久天长。诗歌的意义就在于, 从世俗的漩涡里抽身, 在一片安静的心灵海滩上发现耀眼的光芒。尘埃落定之后, 一些事物经过雷电的激发和风雨的涤荡, 会跳出时间的樊笼, 以诗歌的方式抵达人心。

诗人的思维是要完全打开的。诗人描述的事物或许符合你的认知, 但其一定有自己不一样的视角、不一样的领悟。好诗人可以通过书写抵抗时间的重力, 拓宽诗歌的光谱, 最终达到某种魔幻超然的境界。

构思灵活精巧, 不动笔亦是枉然。只有动笔书写, 顺着诗歌的脉络行走, 你才有可能掌握神奇密码, 打开通往诗歌殿堂的秘密通道。

《燕赵晚报》文学创作公益辅导中心招收学员了

——首届石家庄作家高级研修班开始招生

本报讯(记者 瑞春)为打造石家庄文学作家名片, 推出本土作家明星, 《燕赵晚报》公开招收“首届石家庄作家高级研修班”学员, 具体内容如下:

辅导对象: 拥有石家庄户籍或长期在石家庄(及各市区、县)工作、生活的文学作者, 诗歌、小说、散文等体裁不限(千字左右), 唯以作品质量为唯一标准。报名资格必须符合以下条件之一以上方可:

1. 市级(含)作协以上会员;
 2. 在市级(含)以上报刊、大型网站发表作品3篇以上;
 3. 1名中国作协会员或2名省级作协会员联合推荐;
 4. 市级(含)以上作协或其他协会推荐;
 5. 有个人专著或在大型网站连载, 阅读量10万以上;
- 学员待遇:** 1. 保证学员在市级(含)以上报刊、杂志发表作品1篇以上;
2. 免费为优秀学员牵线签约省级以上正规出版

社出版个人专著;

3. 免费为优秀学员召开个人作品发布会、研讨会;
4. 免费推荐优秀学员参加全国文学采风笔会等活动;
5. 学习结业免费入选培训中心组织编撰的文学丛书;
6. 为优秀学员颁发年度文学之星荣誉证书;
7. 推荐优秀学员加入更高级作家协会或其他协会;
8. 推荐优秀学员聘为燕赵文学院签约作家;
9. 为完成学业、成绩合格者颁发结业证书。

报名办法: 报名作者请附200字个人简介, 大像素近照以及1000字左右作品1—2篇, 诗歌作品不超过3首, 发送至培训邮箱715093303@qq.com 或者扫描二维码加“燕赵晚报”公众号发送“培训”报名。

咨询电话:

0311-88629236 李老师
88629205 武老师

