

春节是中国人的精神史诗

——读《春节简史》

□李钊

春节,是一个符号,一种象征,一份信仰,承载着中华民族博大精深文化,也在历史长河中书写着中国人奋进的史诗。《春节简史》是著名民俗学家张志春教授送给每一个中国人的节日之书,从冬至奏响春节的序曲、腊八拉开春节的帷幕,直到元宵节迎来年节的尾声和高潮,每一个美妙的时间节点都关联着中国人延续千年的文化传承与情感寄托,每一项盛大的庆祝活动背后都印刻着中华民族的奋进脚步和精神脉动。

春节的起源和发展是一个逐渐形成,潜移默化地完善与普及的过程,在数千年流转间,凝聚着中华民族悠久的人文历史和丰厚的文化内涵。中国人的春节从何时起?作者认为,年节肇始于夏历的岁首正月,逐渐变更为周代的十二月、十一月,秦朝变更为十月,一直到西汉时期才恢复为夏历正月,延续至今。而年节名称也有历史性的演进,有上日、元日、正旦、岁日、新元等等,直到民国初期才确定为“春节”的名称,这些不同的年节名称,时常能在历史文献和诗词歌赋中一见它们的踪影,进而窥见中国春节历史变迁的清晰脉络。

春节绵延千年,许多历史细节已难以考证,这也使春节的历史有一种神秘感和朦胧美。民间有“过了腊八就是年”的俗语,认为腊八是春节的序幕,而《春节简史》是以“冬至”为开篇的,因为在作者的历史考证中,冬至才是春节的启动仪式,与春节有着千丝万缕、剪不断理还乱的内在联系,但他无意厘清远古记忆中冬至节的流变史,而愿说一句“冬至,如同夜半时分那通知黎明的一声鸡鸣”。腊八节的历史源于原始社会的腊祭,而文献却没有描述那段难以追踪的岁月,作者搜寻史书、文物、诗词中散落的点滴历史信息,梳理腊八节饮食中世代传承的民间传说,引起人们在年俗美食的滋味悠长中感受到年节传承的万千世相。

春节习俗的变迁见证了时代的发展,然而变化的是方式,不变的却是那份心意和情感。祭祖敬神、贴门神、请灶神、贴春联、贴窗花、舞狮子、猜灯谜……自古衍生的各种年俗历经岁月变迁,有些旧俗在历史发展的进程中渐渐远去,有的习俗沿袭千年,形式上已悄然发生变化,每一个年俗活动的形成之初和变迁之始,无不含有一个朴素的愿望,都带着“人民对美好生活的向往”。年俗的“变与不变”,都镌刻着中国从未断流的文化印记,更让人意识到传统是与时俱进,不断向未来延伸的。

春节,就像一面镜子,映照出中华民族内心深处精神样貌和情感寄托。当春节的序幕拉开,心底总会回响起亲切的召唤,回家过年!在一年又一年向着团圆愿望的奔赴中,我们不断将春节的精神密码与文化基因深深复刻,而这份团圆的愿望也不仅是属于家庭的、家族的、家乡的,最终将汇聚成国家的团圆、民族的凝聚。春节是中国的,也是世界的。春节意蕴中对春天的期盼、对历史的敬畏、对生活的向往、对亲情的挚爱正温暖着世界,为五湖四海的人民所接受。“和而不同”的东方智慧正润物无声地传播着“协和万邦”的价值理念。

春节,不只是一个节日,更是一场传统与现代交织的盛宴,一次心灵的洗礼和文化的传承,我们可以从每一个家庭的缩影窥见中华民族的历史变革,更将一起传承和书写中华民族生生不息的精神史诗。



◎开卷有益

岁暮天寒 拥书取暖

□漆艳林

冬天裹着寒气席卷而来,冻得树木直打哆嗦;冻得大地水冰地冻;冻得万物萧瑟躲在泥土做的被窝里冬眠,那动植物睡觉的呼噜声,风的咆哮声,声声入耳。雪不打招呼,不请自来簌簌地下着,给冬日一抹诗意盎然,浪漫在落雪里演绎出别样的诗句。

冬夜冷而漫长,倒不如借此机会“偷得浮生半日闲”,生一炉旺火,煮一盏香茶,燃一炷香,摊一卷书养心,而后“在云卷云舒里,觅得岁月清欢”人间里的自在几两,在文字里寻寻觅觅偶得几多支撑大脑的精神力量。王崧舟曾在《王崧舟与诗意语文》中写道:“伏天读书如饮甘露,冬日读书如假暖炉;花前读书俨然仙翁,月下读书如温旧梦;雾重重时读书开人茅塞,雨敲窗时读书驱人寂寥;春风得意时读书平心静气,坎坷失意时读书淬砺心志,多姿多彩的日子读书以助雅兴,平淡无奇的日子读书以添风骚。”岁暮天寒,拥书取暖,冬天读书再合适不过。捱过春困秋乏夏打盹,冬天气温骤降,依偎在大自然自动调节的空调房里,冷让人思绪更加清晰活跃,在温婉娴静的炉火旁,手捧一本书觅得知音三三两两。文字不仅活络筋骨,还能第一时间打通任督二脉,思想里的堵点、难点、盲点、漏点在一瞬间一一理清,来龙去脉不是问题,眼前的迷茫在翻阅中“守得云开见月明”了然于心,此时若“吹灭读书灯,一身都是月”。

“冬读书,年去忙,翻古典,细思量。围炉向火好勤读,踏雪寻梅莫乱逛。丈夫欲遂平生志,一载寒窗一举汤。”古人读书亦如此,我来接力又何妨。炉火将周围的寒气驱散开来,捂热冻得拔凉的心。“忙里偷闲,闹中取静,利名休竞”,只为文字将我那颗安放在红尘中的心变得乐观、豁达、睿智,希望以后的日子能“忙时有序,繁而不乱,专注于心,笃定前行”。生活的繁琐之事过多,有时候心会被现实冻得瑟瑟发抖,不知何去何从,不知如何解冻。此时请不要惊慌,不要害怕,不要迷茫,手握一本书读起来吧,“雪花飘飘载丰年,书声阵阵润肺腺”,万千文字能驱散一身寒气,还能滋养心肺,可谓两全其美。通过读书武装头脑,给自己快速充电,特别在困惑时,没有文字的滋养,心就像没有归宿的鸟,在外漂泊迁徙,四处游荡,到处乱撞。行走人间烟火里迷路时,若静下心来在岁月里与文字相拥,成为忘年之交,侃侃而谈后,终究忘乎所以,心清目明,心静智生。“冬日读书炉火边,卷帘窥雪白如练”,一炉冬火葳蕤生香,文字润心田,雪作陪即生情,此时融情于景,情景交融,勾勒出一幅“一书一茶一心境,闲煮岁月;半醒半醉半浮生,浅渡流年”随遇而安,顺其自然,修身养性的美丽画卷。文字成了心灵的语言与载体,慰藉与寄托,救赎与独白。

“寒冬之夜,书声入耳,积雪银装,心境舒畅”,文字变成一股暖流涌上心头,驱寒聚暖,我在字里行间行走久了,大脑茅塞顿开,悟得人生真谛。竟觉得冬日书香暖,不仅润泽整个冬天,也盈满人生路,浸润肺腑,芬芳盈口,满心余香。

本版邮箱:yzwbmzps@163.com



茶话品书 故乡精神的诗意宣示

□魏锋

范墩子的散文集《也傍桑阴书华年》是一部出自心灵自觉的作品,创作题材几乎都取材于行走故乡的所见所闻,文字灵性生动、立体饱满,更重要的是作者试图在寻求更高的精神家园,作品本质向读者呈现的是一种力量,这是一部故乡精神、抑或心灵深处的诗意宣示,见性见情的力作。据我个人了解,范墩子常年在故乡的土地上行走、踏察,他其实是在吸收土地的养分。因而,在这部散文集里,他用更为诗性而又充满灵气的笔调,为我们呈现了一个别样的渭北,一个有着生命感的故乡。

范墩子的散文朴素有灵气,一些隐喻手法、声东击西的书写,特别是他的精神感悟和直接能产生共鸣的语言,给读者带来愉悦和亲切。他在后记里直言:“我是这块土地上的一株野草,我写下的每一个文字,都是我在风中听到的故乡捎来的悄悄话。将耳朵贴在地上,就能听见土地的心跳。”某种意义上,可以说,范墩子的写作就是贴着故乡的大地在写的,他的语言、叙述和文字的气息,都透露着渭北的诗性和苍凉。

勃兰克斯曾说:“文学史,就其最深刻的意义来说,是一种心理学,研究人的灵魂,是灵魂的历史。”范墩子在散文创作中,坚守自己的精神操守。《童年拾忆》这组散文,让人生出许多感慨,树上的少年、马蹄石、撵野兔、捕知了、挖药记、掏鸟蛋、滚铁环、贺年卡、跳山羊等,让我们触

摸到童年那些美好的回忆,感受到作者的情感。《沟野札记》这组散文,写出了乡村浓郁的人情味和温暖感,读着很舒服,读后回味无穷,留给读者思考的空间相当大。

情感和思想是作家自身的一种判断。愚认为,一个人的写作和他的生活以及生活态度密切相关,真诚地面对生活和真诚地写作相互一致。从大环境来说,城市化进程发展到今天,我们大多数人的故乡只是脑海中影像,进城打工的人,进城上学的人,都几乎已经没有回头路可走。目前,市场上许多关于乡愁、怀旧的图书只是一种精神上的补偿。范墩子曾说:我的写作是从故乡开始的。他做到了,从行文中,我们能感受到他经常孤身一人,在故乡渭北的大山行走、感悟和记录,创作也是自然的记录。譬如,范墩子《寻迹游历》这组散文,能通过文字感受到他更加自由的创作心态,借助渭北故乡的山,以个人的方式体验处于新时代人们内心的情感,既是性情的因果,亦是表达与探索的因果,让散文充满了真善美和鲜活的生命力。

只有离生活最近的散文,才能离心灵最近。离心灵最近的作品,才会受到读者的真心喜爱。



服务信息

◆微信办理 13011578201
wb99ok yzwb_36524
◆广告咨询 8862 9347

疏通服务

红马甲疏通高压清洗
专业水电暖、安装
空调加氟维修 15832176896

保姆病护

保姆月嫂 钟点工 护工 专业保洁
13463113304 15127071667

精品

投入小 回报大
分类

●以我为媒
●共谋发展

5.6cm×7.9cm 4.2cm×3.9cm
4.2cm×7.9cm 2.8cm×3.9cm
2.8cm×7.9cm 1.4cm×3.9cm
分类广告:88629347 微信办理:wb99ok