

历史悠久的花灯文化

□羽涅

花灯,又名“彩灯”,是我国传统农业时代的文化产物,兼具生活功能与艺术特色。“春到人间人似玉,灯烧月下月如银”。春节期间张灯结彩,尤其是元宵节,家家灯笼高悬,户户观灯赏灯,全国各地灯会争奇斗艳,灯山灯海,蔚为壮观,诗人有“火树银花满街舞,箫鼓喧阗到天明”之咏。元宵节是中国传统的灯节,每到这时,各式各样的花灯高悬街头、公园等场所,让人们目不暇接,赞叹不已。

据载,汉武帝时期,每年农历正月十五于皇宫设坛祭祀,彻夜举行,此为花灯的起源、元宵节点灯的开端。花灯源于汉代,盛行于唐代,到了宋代,已遍及民间。我国历代花灯的制作十分讲究,品类繁多。

隋炀帝时期,元宵节期间赏灯活动通宵达旦,赏灯逐渐发展为元宵节的重要活动。盛唐时期,生产力的发展和社会的富庶,给礼俗、娱乐活动奠定了坚实的基础。唐都长安和西周、两汉时一样,例行宵禁,唯独元宵节期间可以看灯。元宵节俗活动规模年胜一年,花灯更是大放异彩,盛极一时,活动规模相当浩大,观灯人潮万头攒动,上至王公贵族,下至贩夫走卒,无不外出赏灯,出现了高达八十尺,点燃后百里皆亮、光明夺月色的“百丈灯树”;还有广达二十间,高达一百五十尺,悬挂着珠玉、金银穗,描绘着龙凤虎豹,极尽绮丽和韵致的“灯楼”。花灯不仅花样翻新,品种繁多,而且在灯光下有乐舞百戏。成千上万的宫女及民间少女在明亮的灯火下边歌边舞,这些歌舞有的叫“行歌”,有的叫“踏歌”。在这灯火璀璨、载歌载舞的元宵节,文人献上歌词,吟诗作赋,倍添雅兴。

两宋时期,国势虽然较弱,花灯文化因得到皇室的大力倡导而愈加发扬光大,宋朝成为花灯发展的另一个重要历史阶段。宋朝灯笼制作较唐朝时更为华丽奇巧,品类繁多,有五色琉璃灯、白玉灯、走马灯、沙戏灯、珠子灯、人物满堂红灯等多种

花灯,更有兼具山林形胜的鳌山,也称“灯山”。为了元宵节观花灯,人们从年前冬至就开始了庞大的灯山制作,在灯山上,彩绘的多是神仙故事。点燃后,万灯齐明,锦绣交辉。到了元宵节,月光如水,灯海深处锣鼓声声,鞭炮齐鸣。花灯上鸟飞花放,龙腾鱼跃,各种人物舞姿翩翩,人山人海,乐声嘈杂十余里,形成了红火热闹的盛大场面。

元宵观灯风俗,历宋元时期而不衰。明代的灯节,仍然可以与唐宋两朝相媲美。

清代的元宵节依旧热闹,只是张挂花灯的时间有所减少,一般为五天,从正月十三日开始到十七日结束。花灯由纱绢、玻璃制作而成,上绘古今故事。冰灯是清代特殊的花灯品类。这些冰灯,结冰为器,华而不侈,朴而不俗,极具观赏性。这时,民间娱乐活动增添了大量内容,元宵节期间,人们不仅舞狮子、舞龙灯,还扭秧歌、踩高跷、跑旱船、打腰鼓……每日社火活动不断,锣鼓喧天。《孝义县志》(清·雍正版)记载:“元宵,张灯结彩,庭插松柏,门列炉火,火焰腾灼,箫鼓喧阗,男女夜游,自十四日至十六日止,凡村镇作九曲黄河灯。”

民国时期,灯节的传统习俗一直沿袭下来,只是灯期缩短为三天,正月十四日为试灯,十五日为正灯,十六日为残灯。如今,城乡依然欢度元宵,就这样,在两千多年的历史长河里,元宵灯节历经变迁,延续至今,盛行不衰。

元宵节观花灯的习俗,至今已有两千多年的历史,全国各地的花灯种类繁多,灯式不一,各有流行。

花灯是用多种技法、多种工艺、多种装饰技巧、多种材料制作而成的艺术品。众多精巧玲珑的花灯,可分为两大类:一是琳琅满目的静态观赏性花灯,如苏灯、太谷灯、扬州瓜灯、佛山柚皮灯、宫灯等,巧夺天工,美不胜收。花灯通常分为吊灯、壁灯、提灯等,是用竹木、绛绢、明球、玉佩、丝穗、羽毛、贝壳等材料,经彩扎、裱糊、编结、刺绣、雕刻,再配以剪纸、书画、诗词等装饰制作而成的工艺



■花灯 董泽中摄

品,也是我国传统的民间手工艺品。二是千姿百态的动态表演性花灯,如狮子灯、龙灯、走马灯、鲤鱼灯、蚌壳灯等。龙灯,是我国民间灯饰之一,流行于我国的很多地方。龙灯,前有龙首,中间节数不等,但一般为单数,每节下面有一根棍子以便撑举。每节之内燃蜡烛的就称为“龙灯”,不燃蜡烛的称为“布龙”。这种龙形花灯,以大而长独树一帜,除龙头逼真外,还把五彩缤纷的小彩灯成对配制在龙头、龙身、龙尾上,夜晚,大小彩灯一齐点燃,十分壮观。现代龙灯又分双龙、摆龙、火龙等。

宫灯,是驰名世界的手工花灯艺术品。最初,宫灯因多为皇宫和官府制作、使用,故有此名。宫灯的制作十分复杂,主要用雕木、雕竹、镂铜做骨架,然后镶上纱绢、玻璃或牛角片,上面彩绘山水、花鸟、鱼虫、人物等各种吉祥喜庆的题材。上品宫灯还嵌有翠玉或白玉。宫灯的造型十分丰富,有四方、六方、八角、圆珠、花篮、双鱼、葫芦、套环等许多品种,尤以六方宫灯为代表。后来,宫灯逐渐向实用方向发展,出现了各种吊灯、壁灯等。

正月舞龙寓意丰

□钱续坤

“舞长龙,为大地回春祝福;耍猛狮,给神州崛起助威。”伴随着铿锵有力的锣鼓声,翻转腾挪、配合默契的舞龙活动,成为正月里一道靓丽的风景。这种流传已久的民俗活动,事实上还包含着丰富的寓意。

舞龙,亦称“龙舞”,民间又叫“耍龙”,在全国各地广泛分布,其形式之多,品类之盛,是其他民间舞蹈无法比拟的。早在商代的甲骨文中,就出现了祭龙求雨的文字。汉代董仲舒的《春秋繁露》,已有明确的舞龙求雨的记载:在祈雨的祭祀活动中,春季舞青龙,夏季舞赤龙或黄龙,秋季舞白龙,冬季舞墨龙。唐宋时代,舞龙成为逢年过节常见的表演形式。明清时期,舞龙又成为庆祝丰收、除疫祈福等活动的重要组成部分。现如今,“舞龙”与“舞狮”已传播至全球多个国家和地区,成为中华文化的标志性元素。

作为中华民族的精神图腾,舞龙的寓意可谓丰富多彩:其一是体现天人和諧,“舞龙”作为“龙文化”艺术的代表,是在几千年历史发展过程中,人们所创造出来的中华民族、华夏精神的象征。“舞龙”以一种崇高的美和神奇的美,传达着人们内心的愿望和希冀,表现着人们对龙图腾、对生命、对宇宙的崇拜,龙文化体现了“天人和諧”的文化内涵。其二是祈求丰收和幸福,龙在中国传统文化中象征雨神,通过舞龙表演,人们不仅希望来年风调雨顺、五谷丰登,同时也期盼家庭幸福。其三是希冀驱邪

避凶,民间一直认为龙具有神奇的力量,可以驱散不祥之气。其四是象征团结奋进,舞龙是一项需要团队协作的艺术表演活动,舞者要紧密配合,形成默契的动作。舞龙表演凝聚着团结、奋进与合作的精神,展示了集体智慧和团队力量。其五是传承传统文化,舞龙作为中国传统文化的一部分,是对传统文化的传承和弘扬。舞龙表演常常伴随着节日、庆典或重要活动,为人们带来喜庆和欢乐氛围。

需要强调的是,舞龙是对龙的一种形象化和具体化,其表现形式受所要表达对象的限制,是随着龙形态的发展而不断丰富的。如今所呈现的“龙”,是最完美的中国现代龙的形象,与古代的龙有着巨大的差异。“龙”的外部形态由春秋时代之前的匍匐爬行状、蛇身兽头,发展到战国以后的刚健有力、奔腾飞舞,再到宋代以后的蜿蜒多姿、通体华美;其气势上,也从春秋时代之前的粗野与狂放、暴力与恐怖,发展到战国以后的蓬勃之势,再到宋代以后奋发开拓的浩然之气。通过劳动人民的聪明才智,“龙”的外形与神韵得以不断地发展和丰富,创造出了活灵活现、催人振奋的“龙”。

正月舞龙,不仅仅是一种庆祝和祈愿方式,更是中华文化的重要组成部分,承载着深厚的民族情感和精神价值。

我们的节日

正月十六“游百病”

□程中学

“正月十五看花灯,正月十六游百病,游了百病不生病……”古老的民谣历久弥新,令人精神也为之一振。

清人甘熙在《白下琐言》中写道:“岁正月既望,城头游人如蚁,箫鼓爆竹之声,远近相闻,谓之‘走百病’。”为何叫“走百病”,一位教授解释说,春节饱食美味佳肴后,登高望远,漫步散心,的确能帮助消化,去病免疫,所以才“爬城头,走百病”。“走百病”,又叫“游百病”。

可见,游百病之“游”,便是有益身心健康的行走或散步。生命在于运动,以此强身健体,舒筋活络,预防疾病。

关于“游百病”风俗的由来,还有一段有趣的典故。传说很久以前,天府成都被一支外来军队团团围住,围得水泄不通。这里历来少战火,城墙年久失修,破败不堪,如何抵挡敌人侵略?百姓们全体出动,挖土加固城墙。城墙逐日增高,不料,因天冷风寒,连日劳累,城中闹起瘟疫,许多人卧床不起,筑城人数锐减,城墙浮土也未夯实。正月十六清晨,城外号角声响起,敌军发起攻城信号。霎时间,杀声大起,金鼓齐鸣,万箭齐发。顿时,守城兵丁、百姓奔向城墙,男女老少齐上阵,连许多患病的人也硬撑着上阵。人们手挽手,肩并肩,踏着节拍,将新土踩得结实结实。守城军民脚踩实土,同仇敌忾,不一会儿,敌兵被杀退了,意想不到的,那些患瘟疫的人,在分享胜利的同时,不约而同地发现自身的疾病不治而愈了。人们认为,正月十六是个好日子,走出户外能去病免疫。于是就将这个习俗流传下来,在正月十六这一天去“游百病”。而且,这一习俗从成都向四周地区辐射,其他地方的百姓,也在正月十六“游百病”。

从健康养生的角度来看,到郊野休闲散步,对身体大有益处。在南方,春意融融,青山秀水,空气清新,适合郊游踏青,晚上回家将花草和水煮开洗澡,老年人称之为“洗百病”。在北方,气温回升,腊梅迎春,从乡村到城市,大街小巷,大红灯笼高高挂,锣鼓喧天齐声吼,扭秧歌,踩高跷,猫了一冬的人们跟随秧歌队,一起载歌载舞,直闹到正月十六深夜,送年的同时,也送走疾病。新的生活,又在新的心境中重新开始。

游百病,是古人流传下来的习俗。其实,强身健体亦可不分时日月。天天游一游,信步走一走,延年益寿,何乐而不为之?