



■《包公案》灯方年画。

妙趣横生的武强灯方年画



有道是“三十的火，十五的灯”。旧时民间，看花灯是正月十五元宵节（又称“上元节”）最热闹的活动。元宵花灯的形式多种多样，绘有年画的灯是其中的一个大类。因此，上元节传统灯会上所谓的“看灯”，其实“看”的是灯画。在“年画之乡”河北衡水市武强县，曾盛产一种印有戏出并配有谜语的画——灯方年画。灯方年画，是武强年画独有的品种，将印在薄而透明纸上的灯方年画糊成灯笼，谓之“灯谜”，供人们在“东风夜放花千树”的上元夜观赏猜谜。五彩缤纷的灯方年画，赏心悦目，妙趣横生。

□文/图 砾华

清代“灯谜”的活化石

灯谜又称“灯虎”，因为其内容一般较难，不易猜中，好像射老虎一样困难，所以元宵节猜灯谜又被称为“射灯虎”。猜灯谜的历史源远流长，据《东京梦华录》《武林旧事》等书记载，早在宋代，民间就出现了“灯”与“谜”的结合，人们将谜条系于五彩花灯之上，在元宵夜供人猜射。但是，那时的花灯什么模样？又是怎样悬挂的？灯上的谜条究竟写了些什么内容？自宋至明的相关实物并未见留存。清代葛姓撰有《徐生虎口虎凡例》一书，以文字形式描述过“灯”与“谜”结合的形态：“灯谜宜用灯也。应在春宵秋夕，粉壁墙阴悬一长扁方灯，糊以或绢或纸。近来最明亮者，玻璃灯也。白门出谜时，灯之正面皆粘长词律句，皆不掉底；两端则粘短谜，底则写明猜四书五经、诗句、古人、美人、俗语、市招等类。”“出谜原应春时在灯节前后，秋夜在会期歌舞之场。唯须闹中取静，免其非个中人嘈杂，以败文雅兴趣也。”非常难得的是，此书关于当时“灯”与“谜”结合的描述，有实物可证——在保存至今的武强古版灯方年画上，一幅幅画面和文字，复原了清代“谜”与“灯”结合的情景，堪称清代灯谜的“活化石”。

武强灯方年画，有横灯方、竖灯方、大灯方、小灯方四种形式，有连环戏出灯方和通景成套灯方等。每4幅灯方画糊一个灯笼，2个灯笼是一对，4个灯笼是一堂，32个灯笼是一街，其中颇有讲究。以武强年画博物馆、武强年画社所藏旧版和新征集到的年画古版资料为样板，用传统印刷方式印行的《武强古版灯方年画》（共两集），及冯骥才先生主编的《中国木版年画集成·武强卷》等专著来看，灯方年画一般都是上方写灯谜，下方画戏出故事。谜语形式多样，题材广泛，具有浓厚的乡土气息与地方特色。

老画工巧制“灯谜画”

关于灯方年画，武强县有一个流传很广的民间故事：明朝万历年间，武强南关街东面有个名为“宜兴斋”的画店。掌柜姓白，身材细长，长着一双鼠眼，为人出了名的奸猾刁钻。街西有个老画工名叫韩厚，设计雕刻了一套《九九消寒图》画版，印出的画很受乡亲们欢迎，一时之间供不应求。

同样是开画店的，看到韩厚的生意远比自己好，白掌柜很是生气，想来想去琢磨出一个坏主意。一天，趁韩厚没留神，他把人家那套《九九消寒图》画版偷走藏了起来。老画工发现后几次上门来要，白掌柜却赖着不给，使韩家画店的生意深受影响。一气之下，多才多艺的韩厚画了一幅画，又配上四句诗糊在灯笼上，趁元宵节灯会挂在自家

画店门口。暮色降临后，白掌柜一家也出来看灯，走到老韩的画店前，正好看到这盏灯。灯上四句诗写的是：“一物细长白如银，论价不值半分文。眼睛长在屁股上，只认衣裳不认人。”逛灯会的乡亲们逐字逐句念出，个个捧腹大笑……原来，白掌柜名唤“白儒银”，不正是“白如银”的谐音吗？他心想：好你个韩厚，这不是变着法地骂我不值钱嘛！于是，怒气冲冲地去找韩厚理论。韩厚笑着说：“我这是拿一根钢针制作的谜语，跟你有什么关系？”说得白儒银无言以对，只好吃了个哑巴亏。后来，人们纷纷效法韩厚的做法，把谜语和图画一起印到灯笼纸上，久而久之，逐渐形成武强年画中独具风格的“灯谜画”。

包罗万象 雅俗共赏

应该说，来自民间的灯方年画，无论“画”与“谜”，都属于民间艺术范畴。所以，通俗化、大众化的戏曲年画，在灯方年画中占有很大比重，而且画面多为连环画和通景成套的表现形式。所以，灯方年画有很强的情节性、趣味性、生动性，以虚拟象征的艺术手法，大胆取舍极具特色。每幅画面，按照内容配以各种谜语，谜面书写工整，谜、书、画三者一体，具有丰富的文化内涵。灯谜的谜材，多取自四书五经、千字文、谚语、格言，既有诗词歌赋、名篇佳句、地理名称，又有中医中药、日常用品等等，内容包罗万象，雅俗共赏。

横灯方画，是出现较早的一个灯方年画品种，内容以表现文人雅事为主，如《杨升好犬》《洗砚鱼吞墨》《陶渊明爱菊》《醉三仙》等。这类作品大都采用阴刻为主、阴阳兼施的雕版手法，表现方法多为古朴自然的天衬地，黑白对比反差强烈，是其他年画产地少见的，体现了武强木版年画早期的艺术风格。

清代后期，社会上开始流行公案戏，武强也于此时大量出现《包公案》《彭公案》《施公案》年画。灯方年画《包公案》，便很有代表性。整套《包公案》，由四幅灯方画组成，画面非常生动。刻制其上的四个谜语，其二“广额秀才”（打四书句一，谜底为“盈科而后进”），意指秀才们是扩大科举名额后招进来的。其三为“村巷传呼宰相来”（打四书句一，谜底为“寇至”），此谜面为宋代诗人、隐士魏野的诗句。魏野隐居陕州时，寇准前去造访，他谢以诗云：“昼睡方浓向竹斋，柴门日午尚慵开。惊回一觉游仙梦，村巷传呼宰相来。”宰相来，就是寇准到了，即为“寇至”。其四“天颜有喜近臣知”（打四书句一，谜底为“王驪朝暮见”），谜面意为天子的喜怒哀乐身边的大臣知道，所以谜底可解释为王的欢乐喜忧朝暮相处的大臣会有所见闻”。个人认为，这一套四则谜语中，最有趣的当数头出“外科生意兴隆”（打《诗经》句一，谜底为“烂其盈门”）。“烂其盈门”语出《诗经·大雅·韩奕》，在此处，“烂”由灿烂、光明别解为

伤口腐烂。您想啊，伤口腐烂的患者充盈外科门诊，外科门诊的生意怎么会不兴隆呢？猜到谜底，令人忍俊不禁。同时，也不得不感叹古人的制谜水平之高，谜面与谜底扣合严谨，关合自然，巧妙运用会意别解、借代、通假等技法，即使放在今天，也堪称佳谜。当然，这类谜语无论浅显易懂，还是深奥难解，必须有比较深厚的文史知识及一定的分析判断能力，才能解锁谜底，应当属于武强知识分子阶层的娱乐。相比较而言，那些通俗易懂的谜语，更贴近生活，让人感觉更为亲切，可能更受普通百姓的欢迎，诸如“阴天打灯笼（打三国人名一，谜底为‘赵云’）”等等。

武强灯方年画中，还有一类诗谜，通过变换字的形态结构，或增减笔画，形成潜层含义的变异读法。因为是以意境写图作画，启人心智，所以又称“神智体”，据说是苏东坡所创。例如“三更残夜门半开，一心等到月儿歪。山高路远无口信，哭断肝肠少人来”，就是一首须要看图会意的诗谜。也就是说，画面上出现的只是一些异形字，如只写了一半的“门”，写歪了的“月”，“信”字少写个“口”等等，先看图会意再出口成诗，其实不过一种文字游戏。

每一幅古朴的灯方年画，都是武强年画艺人精心描绘的民俗画卷。看到它们，旧时民间元宵夜赏灯猜谜的盛况如在眼前。妙趣横生的灯方年画，不仅是研究民间美术的珍贵史料，对于研究戏曲艺术、谜语文化的传承传播也有重要的参考价值。



■武强灯方年画挂灯。