

# 《步辇图》：民族友好情谊的历史见证

《步辇图》是唐朝画家阎立本的名作之一，现藏于北京故宫博物院。内容反映的是西藏吐蕃王松赞干布迎娶文成公主入藏的场面。它是汉藏兄弟民族友好情谊的历史见证。作品设色典雅绚丽，线条流畅圆劲，构图错落富有变化，为唐代绘画的代表性作品，具有珍贵的历史和艺术价值。

《步辇图》的构图是把人物分成两组：左边三个男士依次排开，井然有序，没有任何装饰，在规矩中略显拘谨；右边以唐太宗为中心的人物群，左右簇拥的仕女形象，以及装饰物屏风扇、旌旗、步辇等，把人物的布局按照其功能自然分工成不同的角色，仕女衣带飘飘和旌旗迎风招展都有意刻画一种充满了柔情、安详、和善的意境。左右这种对比，尤其是译官谨小慎微、诚惶诚恐和仕女们神情自若、仪态柔美的表情形成鲜明的对比。一张一弛、一柔一刚，即华丽又和谐

有序。

作品是以工笔的绘画形式来表现的，画家技巧已相当纯熟，衣纹器物的勾勒流畅中时带坚韧，畅而不滑，顿而不滞；主要人物的神态举止各有不同，栩栩如生；作品局部处理细腻且生动，如人物所持屏风扇的线条结构处理十分精彩；全卷设色浓重淳净，大面积岩彩朱砂及石绿色块交错有秩，赋予作品鲜明的视觉效果。

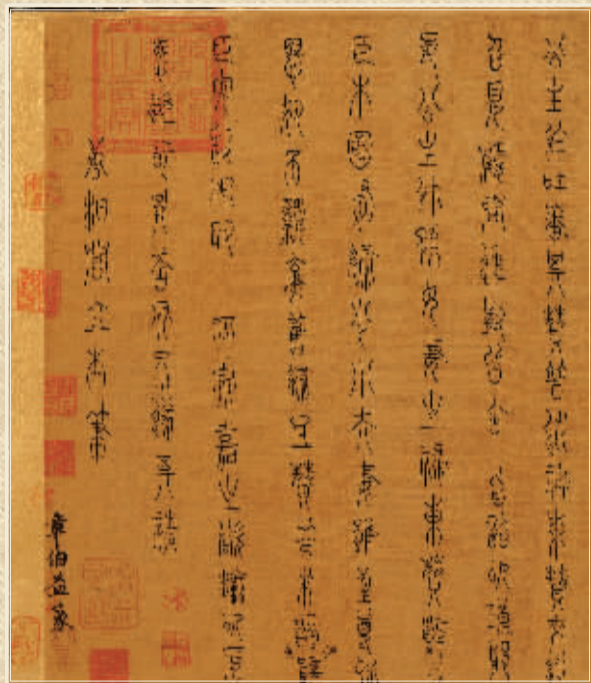
由于经历千余年的传承，这幅传为阎立本所作的《步辇图》，究竟真是唐代阎立本所作还是唐代其他画家的摹本，或是宋人摹本，有许多争议。但不管是阎立本所作、唐摹还是宋摹，作品的绘画水平都是极为精湛，为我们了解、学习古代美术提供了极富艺术价值的优秀范本。

艺海  
指归



解读人 唐永谦

中国文化馆协会书画委员会委员，河北省群众艺术馆国家一级美术师，河北省美术家协会第五届常务理事、中国书画艺术委员会副主任，河北画院研究员，中国美术家协会会员。



■唐 阎立本 绢本设色 38.5 厘米×129.6 厘米 现藏北京故宫博物院

## 从乱世流离到回归故宫

□陈霞

传为唐时“丹青宰相”阎立本所绘《步辇图》，一般认为是以松赞干布和文成公主联姻的故事为题材，是现存最早记录汉藏人民友好往来的历史画卷，对后世产生了深远的影响。

《步辇图》，全画以细劲的线条塑造人物形象，线条纯熟，富有变化和表现力；设色浓重、鲜艳，是一幅出色的工笔重彩人物画作品，盛唐气象扑面而来。

伟大的时代需要有伟大的图像记录和表现。《步辇图》是以贞观十五年（公元641年）吐蕃首领松赞干布与文成公主联姻的历史事件为题材，描绘唐太宗接见迎娶文成公主的吐蕃使臣禄东赞的情景。这一重大历史事件，除了史料文献的记载外，就是这幅《步辇图》了。阎立本在选择用绘画记录这一历史事件的时候，只剪取了唐太宗乘坐步辇接见使臣禄东赞这一特定场面来描绘，传神地刻画了4男9女共13位人物，借以反映这一历史事件。

这幅作品表现了唐代中央政权和边远民族的友好往来，真实记录了封建王朝处理民族关系的“和亲”政策，在此后很长的一段时间里，唐王朝和吐蕃之间关系融洽，和谐相处。

一个民族的精神就是绘画的支点，无论时空如何转换，绘画样式如何变化，精神是不会变的，并在更高层面继续演绎着。阎立本的《步辇图》融合南朝的华美与北朝的雄浑，孕育出豪放之特征，以其壮美雄阔之势傲立于世。

从唐代至今，千百年来，《步辇图》曾被很多书画名家甚至皇家内宫收藏，也曾被溥仪偷偷带出宫外，在天津被卖掉。后来买到它的人爱不释手，将这幅画视为珍宝，没有舍得再转卖出去。新中国成立后，《步辇图》被完整地捐赠给了国家，珍藏在北京故宫博物院之中。

藏  
奇  
迹

## 阎立本：与伟大的艺术一起名垂青史

□朱巍

唐太宗一朝，君臣共同努力，造就了贞观盛世。唐贞观十七年，李世民怀念起当初一同打天下的众位功臣，已有数位辞世，活着的也已老迈，不禁悲从中来。他召来画师，命他描绘二十四位功臣的图像，皆真人大小，画成由大书法家褚遂良题字。这些画像最终被陈列在长安城皇宫内三清殿旁的一座小楼里，小楼名为凌烟阁。这就是有名的凌烟阁二十四功臣图，画像作者是当时名满天下的大画家阎立本。

阎立本是中国历史上又一位著名的“宰相画家”，不过，他这个宰相在当时并不服众。《新唐书》讥讽阎立本“应务俗材，无宰相器”。当时姜恪以战功擢升左相，没有战功的阎立本为右相，故时人有“左相宣威沙漠，右相驰誉丹青”之嘲，认为阎立本不能与军功赫赫的左相姜恪相提并论。据说阎立本回到家中，愤愤地把儿子们召集起来，训诫道：“我现在也官居要职，可是却被人呼来唤去好比卑贱的奴仆。对此我深感屈辱，你们要引以为鉴！”不过，阎立本虽然没有显赫的军功可以夸耀，却为唐朝发掘了一代名相狄仁杰，“世有伯乐而后有千里马”，有此识才之能、育才之功，其实也是为官一任很重要的贡献了。

千年之后，“宣威沙漠”的姜恪，只剩下史书上几句生平记载。凌烟阁二十四功臣的文治武功，也早已灰飞烟灭。后人回望盛唐，心之所向，神之所往，是李杜的诗歌，是韩柳的散文，是阎立本的画作。人生几何，譬若朝露，只有那些将短暂的生命汇入艺术创造之中的人，才有资格与伟大的艺术一起名垂青史。

人生  
况味