

## 《富春山居图》:最具艺术魅力的伟大作品



解读人 秘锡林

河北省知名书法家、山水画家、艺术评论家，石家庄市书法家协会原副主席。

黄公望是元四家之首。《富春山居图》是元画乃至中国古代山水画中最具有代表性，也是最具艺术魅力的伟大作品。

这幅画作于1349—1352年之间，即黄公望79—82岁时，是为师弟“无用师”所创作。这幅画取材于他晚年生活的富春江一带，以水墨写就，取法宋人董源巨然，勾皴点染，自出机杼，浓淡墨相间，大量使用长披麻皴，将富春一带佳山丽水一览无余地“移植”到了巨幅画卷中。

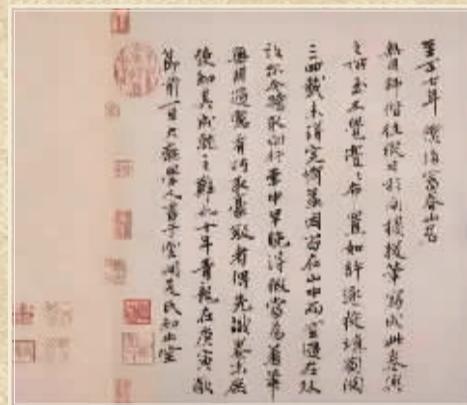
黄公望的艺术创作，极大地丰富了中国水墨山水的表现力，对元以后中国水墨山水的发展产生了巨大的影响。明代大画家沈周评论说：《富春山居图》墨法笔法，深得董、巨之妙。此

卷全在巨然风韵中来……以画家名者，亦须看人品何如耳。人品高，则画亦高，故论书法亦然。明代画家邹之麟评价：子久（黄公望）画，画中之右军也……《富春山居图》，笔端变化鼓舞，又右军之兰亭也。此画初为无用师所有，后归沈周，再归董其昌，后归吴洪裕，吴临终欲烧此画，幸被其侄救出，遂成两段：首段即《剩山图》，后段即《无用师卷》。清乾隆帝先得临本《子明卷》，以为真迹，题款达55处。次年得《无用师卷》，或真走眼或不愿承认走眼，遂定为临本，只让大臣梁诗正以乾隆名义题跋。阴差阳错，命运多舛的《富春山居图》天佑其作，算是逃过一劫。

艺海指归

2024年  
2月7日  
星期三

燕  
越  
晚  
报



■元 黄公望 纸本设色 前半卷《剩山图》31.8厘米×51.4厘米 现藏浙江省博物馆 后半卷《无用师卷》33厘米×636.9厘米 现藏台北故宫博物院

## 在数百年流传中饱经沧桑

□陈霞

它是中国水墨山水的神品之作，是有着“画中之兰亭”美誉之称的绝世名画。这幅堪称山水画最高境界的长卷是中国古代文人隐逸的人生写照，更是在600多年颠沛流离中谱写了一曲世界绘画史上少见的传奇收藏故事，浓缩了两岸人民的悲欢离合。

《富春山居图》是元代画坛宗师黄公望晚年为师弟郑樗（无用师）所绘。该画于清代顺治年间曾遭火焚，断为两段，前半卷被另行装裱，重新定名为《剩山图》，现藏浙江省博物馆，被誉为浙江博物馆“镇馆之宝”。另一大半为《无用师卷》，现藏在台北故宫博物院。

至正七年（1347年），79岁的黄公望结束云游，定居于富春山中。暇日于南楼作画，缓缓勾勒出胸中的富春江画卷。这幅山水巨制直到黄公望谢世前不久才完成，前后倾注了七年的心血，是他毕生绘画集大成之作。

《富春山居图》以长卷的形式，描绘了杭州附近桐庐一带富春两岸初秋的秀丽景色，峰峦叠翠，松石挺秀，云山烟树，沙汀村舍，布局疏密有致，变幻无穷。远看此画是大山大水，近看画中有山陵起伏层叠，林木葱郁交错，云烟掩映村舍，水波出没鱼舟。亭台小桥，人物飞禽，都经得起放大，内容丰富且生动。这幅画是中国古代水墨山水画的巅峰之笔，在中国传统山水画中所取得艺术成就，可谓空前绝后。

由于《富春山居图》历经多位大画家收藏，在数百年流传中饱经沧桑，至明成化年间，由沈周收藏。明万历二十四年，《富春山居图》归董其昌收藏，董其昌晚年将《富春山居图》典押给收藏家吴达可。万历末年，画卷传到了其孙吴洪裕手中。吴洪裕珍藏《富春山居图》长达四十年，爱之如命，朝夕相伴。清顺治七年（1650年），吴洪裕临终之际爱恨难割，欲焚画殉葬，幸而由其侄吴贞度救出，但已烧成两段。1652年，吴家子弟吴寄谷得到此图后，将小段烧焦部分揭下，重新细心装裱后，居然正好有一山一水一丘一壑之景，而且几乎看不出经剪裁过的痕迹。从此，大段部分被称为《富春山居图·无用师卷》，小段的部分人们称之为《剩山图》。

《富春山居图·无用师卷》1746年被征入清宫，在乾清宫里存放了200年。时代变迁，几经辗转，1948年底被运至台湾藏于台北故宫博物院。而那曾被火烧坏的前半截《剩山图》，尚存尺五六寸，1956年成为浙江省博物馆“镇馆之宝”。

2011年6月1日，在成画660多年、分身360多年后，分藏于海峡两岸60多年的《富春山居图》，终于穿越历史在台北实现合璧。而今，随着“中国绘画大系”，让更多人得见这幅绝世名画的真容。

## 黄公望:无用之用方为大用

□朱巍

2011年6月1日上午，台北郊外的阳明山笼罩着一层薄雾，台北故宫博物院的仿古建筑隐现于烟岚之中，宛若一幅雅致的中国山水画。这一天，“山水合璧——黄公望与《富春山居图》”特展”在此开幕，分处两岸60余年的《富春山居图》“剩山图”与“无用师卷”合璧首展，在祖国的宝岛“山水一相逢”。

三百多年前在炉火中焚为两段的《富春山居图》，仿佛是黄公望人生经历的隐喻——前半生的奔走与磨难，只存“剩山”；后半生的写意与旷达，唯余“无用”。

黄公望本姓陆，名坚，十岁时生父去世，家人将他出继给黄氏为子。成年后的黄公望出仕充吏，历经官场波谲云诡，获罪入狱，出狱后入道隐居，浪迹山川，直到78岁时，定居在富春江畔。在这里，黄公望结交了无用禅师。在与无用禅师的日夕往还之中，他将精神寄托从世间的奔走转向了精神的超越。

到过富春江的人知道，真实的富春江与黄公望画中的富春江迥然不同。遗貌取神，画中只是黄公望心中的富春江，如他在《写山水诀》中说，“画不过意思而已”。在中国传统文化中，说到“山林”二字，绝非描述高山与森林，而是一个相对于“仕宦”的概念，指向精神的隐逸与生命的自由。踏遍千山，阅尽人生，黄公望晚年的作品，深刻表达了庄子“人皆知有用之用，而莫知无用之用”的哲理。得之于心，运之于笔，反映在画中，便是洗尽铅华，天真自然。

人生是一场修行，黄公望这场修行的终点，是《富春山居图》。他在这幅画中讲述一条河流的一生，讲述时代和人类的悲喜。80岁那年，他在宣纸上出发；四年后，他在水墨的奔流中完成了自我。

逢  
藏  
奇

人  
生  
况  
味