

## 《汉宫春晓图》：一窥古代世界的点点滴滴

仇英，明代绘画大师，吴门画派代表性人物，与沈周、文徵明、唐寅并称“吴门四家”。这幅《汉宫春晓图》是仇英创作的一幅绢本重彩仕女画，也是代表作之一。此画用长卷的形式描述初春时节宫闱之中的日常琐事，生动地再现了宫女们的生活情景。其用笔清劲而赋色妍雅，林木、奇石与华丽的宫阙穿插掩映，铺陈出宛如仙境般的瑰丽景象，显示了作者出色的绘画技巧和艺术素养，同时也展示了他在绘画技艺上的独特风格和创新。

《汉宫春晓图》被誉为中国“重彩仕女第一长卷”，是中国十大传世名画之一。画面结构明晰，空间感强。画中人物繁多，却能够做到主次分明，各尽其态。在画法上，仇英继承了唐宋以来的工笔重彩传统，同时又有所创新，他运用了多种绘画技巧，如线描、平涂、晕染等，使得画面既保留了工笔画细腻入微

的特点，又在色彩运用上有了更多的可能性。这种绘画技巧对后来的中国画创作产生了很大的影响，启发了许多画家在创作中追求更高的艺术效果。

这幅画的主体虽然是宫廷生活，但仇英并没有把焦点放在帝王和政治事件上，而是以女性的生活和情感作为切入点，来反映宫廷中的日常生活和情感纠葛。这使得画面更具有人情味和生活感。

总的来说，《汉宫春晓图》是一幅具有极高艺术价值的作品，它不仅展现出明代宫廷生活的面貌，也反映了那个时代的社会风俗和审美趣味。同时，通过仇英的画笔，我们得以一窥古代世界的点点滴滴，感受人们的喜怒哀乐。这幅画不仅是仇英的代表作，也是中国古代工笔重彩画的巅峰之作。



解读人 曹凤祥

河北省美术家协会策展委员会副主任兼秘书长，石家庄市美术家协会副主席，石家庄美术馆书记、副馆长。

艺海  
指归

■明 仇英 绢本设色 30.6厘米 × 574.1厘米 现藏台北故宫博物院



## 中国重彩仕女第一长卷

□陈霞

《汉宫春晓图》，绢本重彩，尺幅很大，装饰性绘画巨制，现藏在台北故宫博物院。

汉宫春晓是中国人物画的传统题材，主要描绘宫中嫔妃生活。《汉宫春晓图》是明代画家仇英的代表作之一，全卷除却各仕女群像之外，亦融入各种文人式的休闲活动。人物景观众多，画中仕女、侍卫、婴孩等共一百一十五人，他们个个衣着鲜丽，造型准确。图中人物有的赏花，有的奏乐，有的下棋，有的让人画肖像，有的在想心事，有的在逗孩子，有的在偷窥……各司其职，一派祥和。

《汉宫春晓图》通篇人物情境连贯，繁而不杂，气息贯通。仇英还将自己的青绿山水和亭台楼阁技法作为仕女画的背景，增加了画面的生活情趣，布局安排极富空间感。画面张弛有度，富于节奏感。全卷的描绘透露出一种轻松活泼的欢快氛围，人物姿态从容自然，欢喜有声，人物众多却安排得简繁得当。

在设色上，《汉宫春晓图》以工笔重彩的笔法表现，画家巧用红色搭配，几乎每位仕女的下裙、头饰、上衣、带子或者衣服边缘以及案板、椅子、栏杆等一些生活用具上也不同程度配有鲜艳的红色，错落有致的工色使得画面喜庆亮丽。同时背景后面还配有仇英所特有的青绿山水画法，青绿山水勾勒工整精艳、设色中融合渲染、点皴，透出文雅清新的韵味。

《汉宫春晓图》不仅仅是一幅借皇家庭园殿宇之盛以骋其华缛藻丽之笔的简单图卷，更是中国仕女人物画史上一件集大成之宏幅巨制。此图在中国重彩仕女画中独树一帜，独领风骚，甚至成为明代工笔人物画的典范，对明代人物画有挽衰振弊之功，也对后来的仕女画创作产生了巨大影响。

藏  
奇

## 仇英：用热爱改变命运的走向

□朱巍

当代文教普及以前，学画是件奢侈的事。所以，中国古代画家大多出自条件不错的书香门第。从画家出身来说，仇英算是个中异类。困窘的家境使仇英幼年便在父亲的叹息声中辍学，为了让仇英有个糊口的技能，仇父将自己雕梁画栋的手艺传授给了儿子，爷俩儿凭着漆工匠艺混迹于市井。

人的一生中总要作出一些重要的抉择。对于仇英来说，这个抉择发生在他十七八岁的时候。不甘心囿于身世的樊笼，更不甘心放弃自己对绘画的热爱，年轻的仇英只身来到当时的艺术中心苏州城。羁旅漂泊的日子辛苦又寂寞，但这个不屈服于命运的青年并未灰心。他白天兢兢业业地做漆匠，靠手艺维持生计，晚上偷偷作画，追逐心中那个无法熄灭的艺术梦想。苦心人，天不负。在苏州，仇英凭借刻苦和才华，结识了博雅宽厚、爱才若渴的文徵明，自此改变了人生的走向。

对于出身寒微的仇英来说，绘画既是热爱，也是生计，所以他有求必应，无所不工，人物、山水、花鸟、青绿、浅绛、水墨、工笔、白描、设色，样样精通。他画那些细致入微的生活场景，单纯而不单调，平淡而不平凡，如同他的性情，认认真真，一丝不苟。他的画里，有一种克制的温柔，却分明可以看见一笔一画的坦诚与勤恳，这其中的诚实和谦逊，足以打动世人之心。

凭借自身的努力，仇英成为中国美术史上罕见的平民出身的画家，与才华横溢的沈周、知识渊博的文徵明以及风采独特的唐寅并称为画史上的“明四家”之一。天道酬勤，仇英几乎是用尽一生，证明了这个道理。

人  
生  
况  
味