

## 《瑞鹤图》：宋徽宗艺术才气的充分展现

绘成于北宋末年的《瑞鹤图》，作者为宋徽宗赵佶。与传统花鸟画的构图不同，《瑞鹤图》上方十八只白鹤盘旋于天空，和屋檐站立的两只白鹤形成动静对比，我们从屋顶的稳定和仙鹤的灵动互相衬托中看到了画面的和谐、平衡和绝美。传说此画为纪实之作，赵佶不仅把当时群鹤绕殿盘旋飞舞这一千载难逢的场景画下来，还详细叙述了整件事的经过，甚至专门写了诗文来赞美。由此，瑞鹤图已不单是一幅画这么简单，而是集诗文、书法、绘画于一体的作品，是宋徽宗艺术才气的充分展现。

《瑞鹤图》这幅作品描绘出中国艺术史上绝无仅有的意

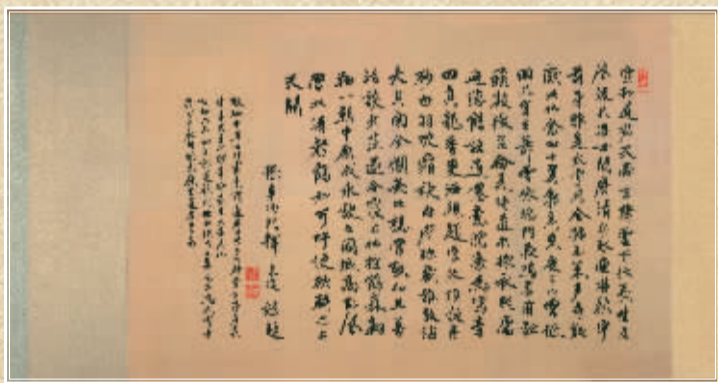
境，石青色的天空布满了飞翔的白鹤，当你的目光在画面上多停留两秒钟，立马就会被画面中央站立的两只白鹤所吸引，这两只白鹤处于整幅画的C位，其下方是占据整个画面三分之一的宫殿檐顶和缭绕的云雾。而在其上方，则是占据画面约三分之二的天空和翔姿各异的白鹤，建筑的庄重安静衬托出白鹤的灵动，构图巧妙生动自然，将不同的物象组合在一起，浑然天成。在绘画技法上，该作品更显匠心独运，画作线条流畅自然，设色庄重典雅。整幅作品无论是从构图、色彩、造型，还是从意境上来看，皆堪称典范之作。

艺  
海  
指  
归



解读人 何国进

中国美术家协会会员，中国石齐艺术研究会会员，河北省中国画研究会理事，石家庄市美术家协会副主席，石家庄市藁城区美术家协会主席。



■北宋 赵佶 绢本设色 51厘米×138.2厘米 现藏辽宁省博物馆

## 历劫千年的御笔丹青终得安生

□陈霞

仙鹤在中国古代有着重要的影响，在古代的诗词和书画作品中关于鹤的作品非常多，但是在中国书画史上，关于鹤最著名的作品当属宋徽宗御笔画《瑞鹤图》。

宋徽宗即赵佶，北宋第八位皇帝、书画家。他是皇帝，又是艺术家，诗词书画都达到了极高的成就，有学者认为赵佶可能是中国历代帝王中艺术天赋和才华最高的皇帝。

《瑞鹤图》是宋徽宗书画中的珍品，以汴梁宣德门上彩云缭绕，群鹤翔至为题，是宋徽宗赵佶书画中难得的上乘之作。据传，北宋政和二年（1112）正月十六（上元次夕），都城汴京上空忽降彩云，低映端门，时有成群仙鹤飞鸣于宫殿上空，久久盘旋，不肯离去，后迤迤向西北而去。赵佶亲睹此景，将此情此景绘制以绢素，并题诗作记以纪其实。

蓝天祥云，鹤舞于金色的殿顶。一方面，皇宫殿宇端正正置于画面下方，均衡对称，留出三分之二湛蓝天空，正大光远，大气天成，颇具皇家风范。另一方面，仙鹤有表明志向高洁、品德高尚之意，又是代表长生不死的神禽，以此“祥云瑞鹤”来隐喻王朝的吉祥。然而，这样一幅展现太平盛世、预示祥瑞之兆的作品，却没有给国运日渐衰败的北宋王朝带来任何转机。

15年后，金兵攻汴梁，二帝被掳，《瑞鹤图》散落民间，经元代胡行简之后，归藏嘉兴项元汴天籁阁。这幅图见证了中国宋、元、明、清历朝的兴盛衰亡，几经辗转，劫后余生。1950年，劫后余生的《瑞鹤图》等一批清宫散佚书画入藏东北博物馆（即辽宁省博物馆），终得安生，堪称收藏界的传奇。

《瑞鹤图》格调轻隽，线条流畅，画理讲究，法度谨严，达到形神兼备的艺术造诣，图中描绘的仙鹤姿态万千，无一类同，体现了赵佶对事物精微的观察能力。可以说，赵佶对中国绘画史有很大贡献。

藏  
奇

## 赵佶： 中国古典绘画大家

□朱巍

公元1112年，北宋政和二年正月十六，都城汴京上空忽然云气飘浮，低映端门，群鹤飞鸣于宫殿上空，久久盘旋，不肯离去，两只仙鹤竟落在宫殿左右两个高大的鸱吻之上。引得皇城宫人仰头惊诧，行路百姓驻足观看。空中仙禽长鸣如诉，经时不散。宋徽宗赵佶目睹此景，认为是祥云伴着仙禽前来帝都告瑞，是国运兴盛的预兆，欣然命笔，将这幅场景绘在绢素之上，题为《瑞鹤图》。

这位宋徽宗便是史上著名的皇帝画家，他的画家生涯取得了辉煌的成功。作为美术教育家，他创办的宫廷画院培养了王希孟、张择端等一批杰出的画家。作为艺术出版家，他组织编撰的《宣和书谱》、《宣和画谱》和《宣和博古图》等书，是美术史研究中的珍贵史籍，至今仍有极其重要的参考价值。作为书法家，他创造出独树一帜的“瘦金体”，瘦挺爽利，与其所画工笔重彩相映成趣。

站在今天来看，《瑞鹤图》既是一幅正统的中国古典绘画，也是比西方超前了几百年的超现实主义表现手法的杰作。

人  
生  
况  
味