

《雪景寒林图》：写恢宏物象 寄美好希冀

《雪景寒林图》为宋代范宽代表之作，全景式构图，气势磅礴，意境幽远，这是一幅绢本作品，开幅阔大，极为罕见。

此作品描绘的是北方寒冬雪后山川美景，画幅中山峦耸立，雪山交叠，一望无际，尽显苍茫。中有楼阁，在山林之间，时隐时现，更有云烟雾气回绕在山峦楼阁之间，清雅肃穆，云雾间有小径通往村落房舍。树林茂密有致，小桥横跨两岸，桥下流水潺潺，整个山林气韵生动，林间山路时隐时现。村舍中有人放眼远眺……诗情画意，扑面而来，传达出北方山水独有的萧瑟和宁静

之美。

此画幅笔墨运用十分独到，虽无斧劈之法，但线条虚、实、深、浅相互映衬，营造出一种山中有山、峰外有峰的艺术效果。峰峦曲线，飘逸洒脱，具音乐之律感；山石如积云，行笔用墨苍劲畅快；在树木描绘上，画家用粗细有致，曲直不一的线条勾画出树干，更显幽雅、古老、苍劲，极具艺术魅力。

观其佳作，会其心境，作者在描绘北方冬日雪景的寒冷和宁静的同时，又似寄托了自己对美好生活的希冀。

范
指
归



解读人 胡凌波

河北省美术家协会主席团委员，石家庄市美术家协会副主席，河北美术学院教授。



(局部)

■北宋 范宽 绢本水墨 193.5厘米×160.3厘米 现藏天津博物馆

梁清标曾把它带到正定珍藏

□陈霞

《雪景寒林图》是北宋范宽的代表作之一，描绘了北方壮美的雪山景色，绢本水墨，现收藏于天津博物馆。

《雪景寒林图》真实生动地表现了秦陇山川雪后的磅礴气象。大雪初止，群峰耸立，寒林馥郁。山径、木桥、村舍万籁俱寂。前景群树，姿态矫健，为天寒地冻的冬景，平添几许生气。从前景的寒林纵向推进，到半山腰白雪盖顶的楼阁，再往上便是拔地而起的高耸山峰。在烟云的笼罩下，雄伟主峰两侧隐现的村庄、僻径、山峦以及飘渺的远处群峰，使画作的气象幽静深邃。想象置身木桥之上，仰望巍巍主峰，浩瀚苍穹，人在其中有如微尘；放眼右侧，一旁辅山则是云雾氤氲，宁静神秘，纵深看去，数不清有几重山峦溪谷。

《雪景寒林图》中明与暗、动与静、虚与实的完美构图无处不体现着作者沉思的、内省的精神境界。范宽的宏篇巨制，所绘内容往往是大山大水，气势壮阔伟岸，韵律生动，无一不表现出古人“天人合一”的精神追求。

画面正中的山峰、树林是此画重心所在，为主体。两侧山峦、村庄、小桥则是陪衬之物，为副、为补……这种“主从”关系通过重重辅垫，处处衬托，空间的结构十分清晰，意境深远幽邃，做到了近取其质，远取其势。有人评价《雪景寒林图》堪称传统山水画高远法与深远法结合的典范，可谓恰如其分。

两宋时期山水画创作成就卓著，一方面水墨山水大发展，代表画家李成、范宽、米芾父子等；另一方面青山绿水的表现技法更丰富，讲究笔墨的表现力。《雪景寒林图》更是代表了宋代山水画的独树一帜和非凡成就。站在这幅画前，仿佛一抬脚就能跨入画中，感受到雪天的寒意。前进一步察细节，后退一步观气势，这就是欣赏《雪景寒林图》的乐趣。

明朝董其昌称范宽为“宋画第一”，这是相当高的评价。清朝收藏家安岐称赞这幅《雪景寒林图》为“宋画中当为无上神品”。此画历经清代梁清标、安岐、乾隆内府鉴藏。1860年后流落民间，历经战火，后为张翼、张叔诚父子收藏。1981年，张叔诚先生将其捐赠给国家。

范
指
归

范宽：美丽中国的绘画代言人

□朱巍

2004年，美国《生活》杂志举办了一次“上一千年对人类最有影响的百大人物”评选，排在第一位的，是“用科技改变生活”的伟大发明家爱迪生。排在第59位的，是中国宋代画家范宽。这份名单中的人物，大多是伟大的政治家、军事家、科学家，能够跻身其中的艺术家寥若晨星。范宽的入围，对于美术界之外的人来说，或许感到陌生，但对于熟稔艺术史的读者来说，则是实至名归。

后人论世，常以强汉盛唐为理想社会的范本。但是，中国人将生活万象提升至审美高度，则非宋代莫属。对雅致气质的提升，对简练生活的欣赏，对清幽环境的热爱，对淡泊名利的崇尚，对自然的尊重，对文化多样性的包容，这些特点构成了宋代生活美学的精粹，直接影响和塑造了宋代人的生活方式和价值观念，并成为中国传统文化的重要组成部分。生活在这样一个审美空前繁荣发达的时代，作为一个画家，是何等幸运？

站在唐宋两代为中国文化奠定的基础之上，画家范宽踏遍山陕地区的名山大川，既师古人，又师造化，更师心源。他以一位伟大画家的人格，与高山对话，与大地对话，从中领悟了蕴藏在中国山水中的自然哲学，体会到了来自中国精神的艺术真谛。对景造意，寓情于景，尺幅千里，笔墨万古，将大气磅礴的崇山峻岭表现在一张小小的画纸之上。

范宽本名并不叫范宽，因为性情宽厚豁达，时人称之为“宽”，遂以范宽自名。也只有这种宽厚博大的胸怀，才有资格成为高山大河的代言者。范宽那些气势雄浑、动人心魄的巨构，不仅让他进入了中国最伟大画家的行列，也让他用自己的笔墨，将生命永远融入他热爱了一生的中国山水。

人
生
况
味