



中国名画十三品

来自“盛世修典——中国历代绘画大系”的深度解读

策划人语

盛世新春观盛典

□王建永

晚报人心中永远装着读者。读者永远是我们的亲人。当“龙行龘龘 欣欣家国”的旋律就要响起的时候,我们向亲爱的读者奉上一份礼物——中国名画十三品。但愿,这成为您春节的一份文化享受。

正在风靡石家庄的“中国历代绘画大系”河北特展,创造了河北博物院近年来展出规模、展品数量和观展人数的最高纪录。可谓少长咸集,群贤毕至。这充分说明这项推进文化遗产保护和历史文脉传承的文化工程,立意深远,意义重大,同时也折射出石家庄人的文化品位和内涵。乘此东风,借此热点,值此春节,我们推出此特刊,就是为了满足您对文化的饕餮之欲,为光大这个盛展尽一份媒体责任。

这个专刊为什么叫“十三品”?此次,在河北博物院展出的中国历代绘画精品打样稿 1100 余幅,是从 12405 件中国绘画藏品中精选而出。我们这里的十三品,就是相对 12405 件作品而言,既有千里挑一之意,也有挂一漏万之憾。毕竟,报纸版面有限。国学里有著名的《十三经》,京剧里有著名的“同光十三绝”,古典小说里有著名的“十三太保”……我们也是凑个“十三”的热闹。

这里品读的十三幅画,是我们以年代为经纬,以时代的代表为标识精选出的。这不是专家的眼光,是晚报编辑部的眼光,请方家莫以学术论短长,请读者莫以喜好相评判。

品,品质,品相,品味,品读,品咂……我们这里的十三品之“品”含有多种之意。中国文化历来推崇“收百世之阙文,采千载之遗韵”。从大叙述上说,流连“中国名画十三品”,我们可品汉唐气象,品宋韵无尽,品元气淋漓,品明丽炫耀,品清流回荡,品燕赵丹青,品乱世藏珍……从小叙述上说,细读“中国名画十三品”,我们可以品艺术,听听专家怎么说;我们可以品故事,发思古之幽情;我们还可以品作者,感怀永恒之人生和人生之永恒。

我们知道,这个风靡于神州大地的“盛世修典”画展,发端于西湖之畔。西湖:这一旁保俶塔倒映在波光里面,那一旁好楼台紧傍着三潭。感谢西湖的馈赠!

显然,这些名画见惯了沧海桑田。也可以说,这里的每一张画都记录着一段历史。说到历史,我们品的是画又不是画,我们在这个阖家欢乐的春节里,品的是盛世之典藏,典藏之盛世。

总策划 | 王建永
统筹 | 赵建海 刘志茹
内容统筹 | 陈霞 朱巍
牛珍涛 张瑞谦
编辑统筹 | 房建浩
艺术监控 | 牛珍涛
新媒体 | 张瑞谦

友情支持

河北军创集团

业务范围:

创业孵化 财务审计

职业培训 人力资源服务

