

# 年轻人应该勇于追寻梦想更要勇于实践

河北传媒学院一名大学生创作完成四本网络小说 成了业内小有名气作者



河北传媒学院的大三学生蒋召李从上大学开始成为了一名网络小说作者，他凭借自己独特的写作风格，在三年内完成了四本网络小说，连载 300 万字，月收入最高时达 5 万元。小蒋说，年轻人应该勇于追寻梦想，而最重要的是勇于实践。



◀ 小蒋正在写作网络小说。

□文/图 本报首席记者 南开宇 通讯员 谢一鸣

近年来，中国网络文学呈现出版权化、产业化、主流化、国际化的趋向，中国网络文学进军海外市场，正为中国文化“走出去”注入新的活力。在河北石家庄，来自河北传媒学院的大三同学蒋召李从上大学开始就成为了一名网络小说作者。每天除完成学业课程外，蒋同学会坐在电脑前，敲出自己创作的故事。

据统计，目前网络文学有着庞大的读者群，千万网络写手“大军”中，大学生群体占到一定比例。小蒋凭借自己的独特写作风格，不到三年时间，完结四本网络小说，连载达 300 万字，月收入最高时达 5 万元。目前，他加入了湖南省网络作家协会，签约阅文集团。小蒋说，年轻人应该勇于追寻梦想，而最重要的是勇于实践。

## 创作网络小说 找到属于自己的闪光点

来自唐山的蒋召李于 2021 年考入河北传媒学院，成为新闻传播学院广告学专业的一名大学生。

提到写网络小说的原因，还要从他 2021 年刚上大一时说起。“当时由于受疫情影响，那段时间学业压力不重，于是我就想利用课余时间赚点生活费，减轻家里负担。因为从小学六年级就开始接触网文，在了解网络作者这个行业后，我突发奇想，开始尝试着写网文。”小蒋说。

刚开始写网络小说，一个月的全勤奖可以拿到 1500 元，这笔钱对于刚上大学的小蒋来说已经不少了，喜爱网络小说还能挣钱，他便开始接触这一领域。“成为网络作者后，我觉得自己找到了喜欢的事。

”小蒋说，人不需要尽善尽美，只要找到属于自己的那个闪光点就可以了。在他的小说连载 300 万字后，他的作品订阅量已达到了 8 万，收藏量高达 20 万，成了业内小有名气的作者。

## 合理安排时间 在学业和创作间寻找平衡

小蒋从小就对写作充满兴趣。成为新闻传播学院的大学生后，他把写作知识运用到创作网络小说上。他的作品逻辑思维好，让许多网友爱上了他的作品。

每一部小说都有几十万字，多的甚至上百万字，因此写作需要灵感。“写作灵感大多源于生活。我通常会看影视剧、动漫、电影，很多作品会给我以启迪，同时也会积累很多素材，一旦有了灵感，我会把它写进我的灵感笔记本里。”小蒋说。

相较传统小说而言，网络小说更注重市场效益，更考

验作者对读者内心的了解。小蒋说，创作前，要用大纲构架出情节的骨架以及主要角色之间的关系，而写作就是用文字和细节让骨架丰满起来。

小蒋每天写作量的多少取决于自己的课程安排。作为兼职写手，小蒋会选择在课业压力小的时候进行创作。小蒋介绍，在这个行业，工作量和收入成正比，你写的字越多赚的钱就越多。课业轻松时多写点，课业繁忙时少写点，只要每天保持写 4000 字，就可以保证有全勤奖。通常，他在每天晚上用两三个小时完成写作任务。

小蒋表示，每篇作品的创作压力主要集中在新书刚上架时，也就是开篇的前 10 万字。因此，小蒋会选择在寒暑假时开新书，这样就能有更多时间谋划作品和文字内容。

对于创作会不会耽误学业的问题，小蒋认为，大学生还是要以学业为重，起码学习成绩不能下滑，要保证按时上课完成学习内容。

## 努力会有收获 月收入最高达 50000 元

小蒋最早创作网络小说时，每个月只有 1500 元的底薪。但他并没灰心，反而坚持写作，渴望在网络文学写作上有所成就。

通过多次修改和打磨，小蒋用四五个月时间完成了自己的第一本小说，80 万字却只赚到 5000 元稿费。虽然稿费不多，但有许多读者的支持认可，让小蒋有了继续写下去的动力。进入大二，小蒋的第二本书有了进步。他在写作中也不断总结，改善提高了写作技巧和文字表达能力，吸引了更多的读者关注。作品水平的提升直接反映在稿费逐渐提高上，他的月薪，从四五千元稳步增长。在连续写完第三本书后，他每月的稿费稳定在 15000 元到 20000 元之间，收入最高的一个月，他拿到了 50000 元稿费。

## 坚持写作 锻炼自己的意志

小蒋认为，只要会码字，对网文有一定了解，基本上就可以从事这个行业，但想要在这个行业中脱颖而出，并非易事。

“如果没有特别出色的天赋，很难度过这段空窗期，因为前 30 万字都没有报酬。这意味着，对新人来说，最初的创作阶段需要付出大量的时间和努力。而这段时间对很多写手的信心和意志都会造成打击，需要咬牙坚持写作。”小蒋解释说。

写作是一门技术活儿，需要足够的灵感和创意来吸引读者。这要求作者具备扎实的写作功底和敏锐的观察力。对新人而言，需要不断克服写作上遇到的困难，不断提升创作

能力，适应高强度写作要求。只有作品上架后，才有机会获得每月 1500 元的全勤奖。对大部分刚入行的新人作者来说，相当具有挑战性。小蒋认为，只有坚持和不断努力，保持对写作的热情和追求，才能在网文行业中取得进步。

“起初我也认为每天写点故事不难，后来发现并不容易。持续写作需要有坚强的意志。”小蒋说，三年网络文学写作，他最大的收获就是在这个过程中让自己的精神和意志得到了锤炼。

## 讲好中国故事 扩大网文影响力半径

蒋同学写小说月入过万元一事，引发了许多大学生关注。

在河北传媒学院，记者对 30 名在校大学生进行了问卷调查。受访者涵盖了大一至大四的学生，其中大四学生居多。调查结果显示，很多同学从初中时就开始接触网络小说。他们阅读网络小说主要是为了打发时间，让自己心情愉悦，缓解压力。然而，对于当前网络小说的质量，超过 50% 的受访者认为只有少数属于精品，大多数作品质量一般，有待提高。

对于大学生兼职写小说，40% 的受访者认为新奇，30% 的人认可是一种赚钱的方式，还有 30% 的受访者认为可以从中提升写作能力。对于兼职写小说，54% 的受访者认为对学习有影响，46% 认为没影响。值得注意的是，在 30 名大学生中，有 13 人表示对写作有兴趣，他们认为兼职写小说对大学生的职业发展有帮助。通过采访发现，虽然多数受访者认为网文环境质量有待提高，但他们依然对兼职写小说表现出浓厚的兴趣和热情。

以网络文学、短视频、短剧等创新内容产品为代表，中国故事正加速“圈粉”全球。记者注意到，在目前进行的上海市“两会”上，有委员表示，要推动网络文学国际发展，打造全球网文中国高地。据《2023 中国网络文学出海趋势报告》显示，2022 年，中国网络文学行业海外营收规模达 40.63 亿元，同比增长 39.87%。网络文学不断扩大影响力半径，深入全球产业链上下游，成为中国文化海外传播体系的重要组成部分。

采访中记者了解到，目前小蒋已加入了湖南省网络作家协会，并签约阅文集团。对于自己的提升成长，他表示，自己参与了阅文集团培养作家的“点金计划”，其中内容包括高水平老作家和编辑的线下培训，线上一对一评测，以及后续的长期跟进。

小蒋认为，年轻人应勇于追寻梦想，其中更重要的是勇于实践。毕业后，他打算同一些作者朋友去全职写书，如果效果不佳就找份工作，在工作之余继续兼职写作。