



■一位老人静静地欣赏古画。

在雪天 共赴一场国画的盛宴

“盛世修典——‘中国历代绘画大系’河北特展”精彩继续

□文/本报记者 魏若涛
...图/本报记者 张海强

正在河北博物院展出的“盛世修典——‘中国历代绘画大系’河北特展”热度持续升温。尽管昨天石家庄下起了雨加雪,天气湿冷,但依然有众多观众赶到河北博物院,一睹画展的风采。“天天都有精彩,天天都有期待。”大家最期待的是“名家讲名画”环节,因为每天都有不同的画家与观众面对面,为观众解读画作。昨天,河北两位著名画家崔强和邵永康,现身画展为观众解读,他们精彩、生动的讲解,把现场氛围推向高潮,观众频频鼓掌喝彩,直言不虚此行。

河北省美术家协会副主席、河北师范大学美术与设计学院院长崔强,现场解读了元代名画《竹石幽兰图》,吸引了众多观众围观。崔强在解读了这幅画的意境之外,还与观众一起探讨了中国画与人生之间的一些感悟,他说:“中国画有个特质,有些作者在画作上题跋或题字,这就像今天在座的各位一样,都是历史见证者,我们看到这幅画,就拥有了这幅画中的文化含量。我认为绘画文化最大的价值,是丰富我们的人生和涵养,这个画展中的每一幅作品,都有我们对于人生的一种寄托和感悟,我希望这个画展,能给大家带来一种精神享受。”崔强精彩、深刻的解读,让观众产生共鸣。崔强向记者透露,他一走进这个展室,就有一

种亲切感,“这里有许多画作,都曾是我在学生时代临摹过的作品,这带给我许多回忆。”崔强说。

在另外一个展室,来自河北美术馆(河北画院)的画家邵永康,正在为观众讲解南宋画家马远的《水图》。他说:“古代画家画山水,很少有专门去画水的,往往都是通过其他外物去烘托来表现水,而马远的《水图》则详细观察各种情况下水的状况,并逐一加以描绘,可以说开了古代山水画的先河。这幅《水图》对于中国绘画史乃至世界绘画史,都有深远的影响。荷兰绘画大师梵高的著名作品《星空》,就是受到了马远《水图》的影响和启发。”

对于参与此次画展,并与众多观众面对面交流,两位画家颇为感慨。崔强说:“今天的天气很适合欣赏中国画,外面下着雪,我的感觉就像是与古人、与观众赴一场艺术之约。这次画展热度很高,也体现出这座城市的一种艺术氛围和欣赏习惯,作为美术教育工作者,我们把自己的理论和知识点,与观众现场交流,也能给这次画展增加一些生动的元素。”邵永康说:“石家庄的观众对于画展的热情、对于中国传统文化的渴望非常高,今天早上我9点多到这里,已经有很多观众等候了,大家都想听听对《水图》的解读,听听水的声音。这次画展,有很多国宝级的作品来到了家门口,让大家一饱眼福,也对观众们的美育,有了更多知识点的滋养,我们会有更多的期待。”



投稿邮箱:375020903@qq.com
热线电话:88629179

今日出境

河北著名画家崔强、邵永康和观众

采访动机

正在河北博物院展出的“盛世修典——‘中国历代绘画大系’河北特展”热度持续升温。在昨天“名家讲名画”环节,河北两位著名画家崔强和邵永康,分别为现场观众进行了精彩解读。



■观众冒雪前来参观。



■观众参观展览。



■崔强为观众解读元代名画《竹石幽兰图》。



■邵永康为观众解读南宋马远所绘《水图》。