

石家庄铁道大学教师登上央视推广太极文化

陈小丽亮相央视大型国际文化交流节目《美美与共》

□本报记者 常明

在柔和的背景音乐中，他们舒缓起手，动作行云流水、轻盈敏捷，一招一式干净利落……日前，中央广播电视总台制作的大型国际文化交流节目《美美与共》第五期在央视一套播出，石家庄铁道大学体育教师、大运会冠军陈小丽帅气亮相，与来自国外的嘉宾共同表演太极拳，展现中国文化独特魅力，促进世界文化交流。

陈小丽在第31届世界大运会女子太极拳、太极剑比赛中表现出色，夺得两枚金牌，为学校、为石家庄、更为中国赢得了荣誉。

“去年大运会结束后，在9月份接到邀请，我就开始认真编排动作。”陈小丽称，去年11月彩排录制期间，她同其他三位嘉宾相互熟悉、磨合，并发挥自身优势帮助嘉宾们对动作的流畅、协调、整齐度进行指导。面对腾空、跳跃等一系列高难度动作时，她凭借着精湛的技术和专业技能、精益求精的态度，克服重重困难，通过反复训练，持续完善动作，直至达到最佳效果，顺利完成录制任务。

大型国际文化交流节目《美美与共》每期90分钟，节目以“文化丝路”为主题，邀约全球知名剧院团、艺术家、文体工作者等，创新呈现世界级水准的中外交融文化作品。

这期节目分为访谈、表演两个环节，访谈环节前播放了陈小丽在学校开展日常教学工作的短片，她现场分享了与太极结缘17年的历程，畅谈从太极的天人合一、刚柔并济、永无止境中学到的自律、坚持、平和、勇敢等道理，并带领大家学习太极拳经典动作。

表演环节中，陈小丽同来自荷兰的维奥莉特、阿尔及利亚的拉森、奥地利的刘子怡三位嘉宾一起表演《太极》，他们之间配合默契，于动静之中诠释出太极拳的魅力，将表演效果迅速推向高潮，赢得现场观众阵阵掌声。

“外国朋友对太极拳太痴迷啦！”谈及参加节目后的感受，陈小丽不禁感叹，作为中华武术及中国传统文化的重要组成部分，太极拳已成为外国朋友了解中国、融入中



■陈小丽在央视《美美与共》节目中表演太极拳。(视频截图)

国的一个良好途径。

“让我感触很深的是，参演的荷兰朋友维奥莉特这次是带着翻译来的，到最后她还去教这位翻译怎么练太极拳。当时我把这个录了下来，觉得特别有意义。”陈小丽说，这是自夺得世界大运会金牌后，她第二次登上央视舞台，之前曾被邀请参加央视综艺频道一个宣传短片的拍摄。

目前，陈小丽正受邀投入中国网络视听年度盛典节目的录制，此节目将于春节期间在各网络视听平台同步播出。

陈小丽说：“一方面我要宣传好中国的太极文化，另一方面，我将认真研究太极文化，在教学过程中融入中国传统文化内涵，让更多学生了解、喜爱、传播太极文化，为丰富校园文化内涵、培养学生良好意志品质贡献力量。”

荣宝斋 350 周年 木版水印艺术特展亮点多

专家导览、现场印刷体验令观众直呼收获满满

本报讯(记者 黄莹)“每一件作品都有故事，荣宝斋名不虚传。”“我亲手印了一张木版水印作品，感觉很新奇……”日前，“赓续传承 燕赵筑梦——荣宝斋350周年木版水印艺术特展”正在石家庄市美术馆热展，诸多参观者直呼收获满满。

五代十国时期南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》、唐代周昉《簪花仕女图》，以及张大千《敦煌供养人》、齐白石《山茶花》……走进市美术馆展厅，乍一看大家以为来到了某个精品艺术大展，实际上这些都是几可乱真的荣宝斋木版水印作品，每一件作品背后都有一段精彩的故事。“徐悲鸿先生曾画了幅马，他认为画中踢出的马腿稍微有点长，此时有个朋友向他求这幅画。悲鸿先生来荣宝斋问能不能在木版水印时把马腿改得短一点，作品完成后他非常满意，在画面右下方亲笔题写了‘悲鸿写’。”昨天，荣宝斋非遗技艺研究院院长陈铭现身展厅担任导览，将荣宝斋的传奇故事娓娓道来。1954年，成功试印了清代画家王云的绢本国画《月夜楼阁》。荣宝斋填补了这种雕版印刷术自唐代以来，1300多年从来没有问津绢本国画的历史空白；1959年，荣宝斋开始筹划印制五代十国时期南唐画家顾闳中的传世名作《韩熙载夜宴图》长卷，1979年印制完成，历时20年，雕版1667块，套印6000多次才印制成功。此画

仅印制35幅，是印刷史上的一个里程碑，标志着中国传统木版水印技艺发展到了一个新的高度；通过印制清代新罗山人的《花鸟图》，荣宝斋木版水印技艺取得进一步突破。当年叶圣陶惊叹于木版水印画作的逼真还原度，特地写下文章《瞒过了专家的眼睛》……荣宝斋木版水印作品还曾见证过齐白石与毕加索两位中外艺术家的一段过往，陈铭示意大家留意展柜内一本上世纪50年代印制的《齐白石画集》，“当年画家王雪涛先生在法国见到毕加索，就将一套荣宝斋木版水印的《齐白石画集》赠送给了毕加索。”她的讲解引发了参观者们的阵阵惊叹，大家纷纷表示，通过观展切身感受到了中华文化的博大精深。

当天的印刷体验环节观众踊跃参与。在专业技师带领下，大家尝试着亲手印制了一件属于自己的木版水印作品。27岁的汪静雯是山东人，刚来石家庄没多久，她笑说这个展览很好玩儿，“有讲解还有体验，比单纯看展览有意思。”她印制完一幅吴作人的熊猫图后直说上手才知道有多难，“我平时经常锻炼，手都抓不稳，不能想象荣宝斋的老师们是怎么完成那一件件名作的。”省会某校美术教师葛凡认为，“既有专家讲解，还能亲手体验，这种展览方式很棒，让我们对木版水印有了更加直观生动的了解。”

警民接力 救助一只受伤大鸮

本报讯(记者 东方)随着“人与自然和谐共处”的观念深入人心，人们逐渐意识到野生动物既是重要的自然资源，也是重要的生态资源，保护野生动物对于保护生物多样性、维护生态平衡具有十分重要的意义。前两日，衡水饶阳县一村民在田地里发现一只受伤的大鸮后向警方求助，该县公安局留楚派出所民警赶往现场，将这只国家二级重点野生动物——大鸮(音kuang)转交动物保护部门。

据介绍，饶阳县公安局留楚派出所民警在值班时，接到辖区西段村村民严某报警称，在田地里发现一只受伤的大鸮，该鸟爪利嘴尖，疑似鹰，请求警方予以救助，值班民警在报警人的指引下迅速赶往现场查看情况。

民警发现大鸮因腹部受伤无法正常飞行，便将其小心翼翼地放在纸箱中带回留楚派出所，同时与衡水市野生动物救护中心取得联系。经专业人员查看后，初步确认受伤大鸮为国家二级重点野生动物——大鸮，是鹰型目鹰科鸮，属大型猛禽。因该只大鸮受伤无法正常飞行，暂时不宜将其放生。

目前，大鸮已被安全移交至衡水市野生动物救护中心进行后续的专业治疗，待其恢复野外生存能力后，适时放归大自然。

据介绍，成年大鸮体长约70厘米，头顶和后颈白色，各羽贯以褐色纵纹，头侧白色，有褐色髭纹，上体淡褐色，有3-9条暗色横斑，羽干白色，下体大都棕白色；主要栖息于山地、山脚平原和草原等地区；主要以蛙、野兔、黄鼠、鼠兔、旱獭、雉鸡、石鸡等动物为食。

警方提醒，如发现受伤或被困的野生动物，请及时报告公安局、野生动物保护站等部门，尽量不要与动物直接接触，防止误伤或被抓伤、咬伤。猎捕、交易、运输、食用野生动物等均是违法行为，如发现请及时向公安机关举报。