

繁花落尽终归尘

□崔道斌

近期,由著名导演王家卫执导,胡歌、马伊琍、唐嫣、辛芷蕾等一众明星联袂出演的电视剧《繁花》在央视八套黄金档热播,引发了广大观众的热议讨论。

金宇澄的《繁花》是一部描绘 20 世纪 60 年代至 90 年代,发生在上海的一段跌宕起伏的爱情故事和市民生活的长篇小说,以其独特的视角,为我们展现了一幅市井生活的画卷。此书不仅仅是关于那个年代上海的生活,更是一个时代的生活哲学和态度,展现了人民对生活的不懈追求。

这部小说的精彩之处在于作者深入描绘了普通市民的生活琐碎和感情世界,展现了一个时代的社会风貌。在阅读过程中,我仿佛置身于那个年代的上海,感受到了人们为了生活而拼搏的艰辛和快乐。这种真实的描绘让我深感震撼,也让我对那个时代的生活有了更深刻的认识。

在书中,作者对人物形象的刻画十分生动,每一个角色都有其独特的性格和命运。无论是阿宝、小妹、小毛等主要人物,还是萍萍、阿娘等次要人物,都让我印象深刻。这些人物的性格和经历都反映了那个时代人们的生活状态和价值观,让我感受到了人性的复杂和丰富。

书中的语言风格也是一大亮点。作者运用了大量的上海方言,使得小说更加贴近生活,也更加生动有趣。这种语言风格不仅展现了上海的地域特色,也使得小说更加具有感染力。同时,作者在描写人物和场景时,运用了细腻的笔触,使得读者仿佛置身于那个年代的上海,感受到了生活的气息和质感。

揭示人性是本书另一个亮点。在这个快速发展的时代,我们往往会忽视人性中最真实的一面。在书中,我们看到了人性的光辉和暗淡,也看到了人性的复杂。我们看到了人们对美好生活的向往,也看到了人们在困境中的坚韧和勇气。

茶话品书

书香女子气自华

——读季羨林先生的《万般迷津,唯有自渡》

□谢春芳

季羨林先生的人生经历和思考深深印刻在了他的散文中,《万般迷津,唯有自渡》作为他的代表作,不仅展现了他对生活的深刻理解,也为读者呈现了一种面对生活无常与痛苦的智慧。

这本书汇集了季羨林先生一生中的精选散文,涵盖从青年时期到晚年的各个阶段。这些文章不仅是季先生个人经历的记录,更是对生活哲学的深刻思考。每篇文章都如同一扇窗,让我们窥见一个时代的变迁,一个学者的内心世界。

季羨林先生的散文以真诚和深情著称。他不仅记录了个人的生活经历,更是在这些经历中寻找和表达了对生命、对社会、对自然的深刻理解。书中涉及的主题广泛,从对母亲的缅怀、对教育的思考,到对自然的赞美和对生活的感悟,每一篇文章都是一次心灵的对话。

季羨林先生的散文风格朴实而深刻。他的文字充满了人文关怀和哲学思考,却不乏生活的质朴和情感的真挚。这种风格使得他的散文不仅具有很高的文学价值,也易于读者理解和共鸣。

《万般迷津,唯有自渡》深刻阐述了季羨林先生对人生的看法——生活中的困难和痛苦是不可避免的,但重要的是如何面对。他强调,人生需要自我救赎,自我超越。这种哲学不仅是他个人应对生活挑战的方式,也为读者提供了一种面对生活的态度。

季羨林先生的这本散文集不仅在学术界产生了深远的影响,也在普通读者中产生了广泛的共鸣。他的人生观和价值观对于面对生活挑战的现代人来说,具有非常重要的意义。

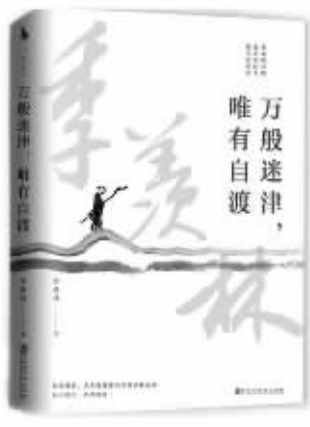
《万般迷津,唯有自渡》是季羨林先生智慧的结晶,是他一生



这些元素都让我对人性有了更深的理解和认识。

对于书中的人物小妹,我认为她是一个典型的代表。小妹在困境中坚韧不拔,面对生活的种种挑战,她始终保持着乐观的态度。她的坚韧和乐观让我深感敬佩,也让我感受到了生活的真谛。通过小妹的形象,我们看到了人性中最真实的一面,也看到了人们在困难中不屈不挠的精神。

总之,《繁花》是一本深入描绘 20 世纪 60 年代至 90 年代上海生活的小说。作者通过对普通市民生活的描绘,展现了一个时代的风貌和人性的复杂。通过阅读这本书,我不仅对那个时代的生活有了更深刻的认识,也对人性有了更深的理解和认识。这本书让我感受到了生活的真实和丰富,也让我对未来充满了希望和期待。



学术和人生经历的体现。这本书不仅是季先生给后人留下的宝贵精神遗产,也是我们每个人在面对生活挑战时的精神指南。通过阅读这本书,我们不仅能了解一个学者的生命历程,更能从中汲取面对生活中种种困境的勇气和智慧。

季羨林先生的《万般迷津,唯有自渡》是一部深刻的人生哲学著作。它展示了如何在复杂多变的世界中找到内心的平静和自我超越的智慧。这本书是对每个人生命旅程中必须面对的困难和痛苦的深刻思考,也是一种生活的指南和心灵的慰藉。迷津中找到自己的方向,实现真正的自我超越。

开卷有益

读书的格局

□张锦凯

生而平凡,尽管生活充满艰辛,但小人物也有大格局,很喜欢那句“没有从天而降的英雄,只有挺身而出的凡人”。快速变革的时代,鸿儒与白丁都在谈论格局。何谓格局?仁者见仁,智者见智,格局或许就是一种思想,“思想有多远,我们就能走多远”;一种胸怀,“心底无私天地宽”;一种从容,“知止而后有定,定而后能静,静而后能安,安而后能虑,虑而后能得”。从某种意义上讲,你读过多少书,格局就有多大,正如林语堂先生所说:“读书不是为了义务,而是为了格局。”

小时候,我很讨厌听到的夸赞是“这孩子真勤快”,潜意识说明我有点笨;我最喜欢听到的表扬是“这孩子真聪明”,因为我是一个爱读书的“小眼镜”。从小爱阅读,是跟家庭的书香氛围有关的,因为诗书是家风之本——“耕读传家久,诗书继世长”。书香之家谱写了一个个平凡的中国人对书籍、对生活的真挚热爱与不懈追求,不再拘泥于生活的琐碎,而是看到了整个世界。书香,是一个家庭最亮丽的底色,因而让更多的家庭“见贤思齐”,从“自然人口”转变为“读书人口”,营造“书香社会”,滋生大国涵养。从书香之家到书香中国,这是一个大格局:中华民族是勤劳、善良的民族,也是一个聪明的民族。

一个人读书的格局,决定了他看世界的角度和宽度。毫无疑问,互联网是人类历史上最伟大的进步,让人们可以在最短的时间内实现信息共享,也就是经济学家弗里德曼所说:“世界是平的。”然而,这种以快捷、简短为特征的浅阅读的过度泛滥,让世界越来越平的同时,也让阅读的精神享受越来越贫瘠。浅阅读为了休闲娱乐,而深阅读让你“知其所以然”,熟读而精思,书中的哲理与观点才能被我们所理解,拆掉思维里的藩篱,收获读书的乐趣。阅读的深与浅,就是格局的大与小,影响着你说的一言一行,也潜移默化地改变着你的生活。

同一本书,可以浏览,也可以精读;可以读一遍,也可以“旧书不厌百回读”。阅读的水平不同,自然也就感受到不同的意境,领悟到不同的人生智慧,这就是读书的格局。读某一专题或某位名人大师的作品,若只读一本,那是战术层面;而读丛书与全集,则是战略层面。阅读的策略不同,就决定了是为工作生活需要而读书,还是为自身修养素质而读书,这就是读书的格局。只看某种类型的书,就看不到世界的精彩与复杂;博览群书,兼通古今,站在别人的肩上看世界,从一无所知到无所不知。阅读的视野不同,品味到的可能是“单锅小炒”,也可能是“满汉全席”,这就是读书的格局。

一路旅行,我们面对名胜古迹、山川大河、亭台楼阁、文博字画时,如果不通过书籍了解其中的地理、历史以及文化背景,看到的仅仅是一个表面,也就是看了个“寂寞”,不能丰富阅历,拓宽视野。钱钟书先生曾说:“如果不读书,行万里路,也只是一个邮差。”可能有人会对这种说法有抵触情绪。不过,细细思量,如果把读的书与万里路相结合,我们就能看到更大的世界,走过的路变成了阅历,读过的书变成了格局。

摆脱平庸,唯有读书,做更好的自己,而这也是读书的格局,更是人生的格局。

本版邮箱:yzwbmzps@163.com



服务信息

◆微信办理 13011578201
wb99ok yzwb_36524
◆广告咨询 8862 9347

粉刷装修

旧房翻新,老房装修
粉刷门窗 防水铺砖水电
无需搬家 83536856

保姆病护

保姆 钟点工 保洁 月嫂
15333115515 15633682763

疏通服务

红马甲疏通高压清洗
专业水电暖、安装
空调加氟维修 15832176896

敬告

本版分类信息仅供参考,请交易双方严格
查验对方手续和证件,如发生纠纷,本刊不承
担法律责任。