

## 旧闻辑录

## 闲话井陘古驿站

□刘春林

读宋代韩琦的《安阳集》，见诗《离天威驿》：早发天威驿，深春尚薄寒。龙蛇盘道路，波浪卷峰峦。古木荫常晚，新流势未湍。忠臣方叱驭，更险不离难。

韩琦（1008年—1075年），字稚圭，自号颍圭，相州安阳（今属河南）人，天圣年间进士；初授将作监丞，历枢密直学士、陕西经略安抚副使、陕西四路经略安抚招讨使，与范仲淹共同防御西夏，名重一时，时称“韩范”；嘉祐元年（1056年），任枢密使；嘉祐三年，拜同中书门下平章事；英宗嗣位，拜右仆射，封魏国公；神宗立，拜司空兼侍中，出知相州、大名府等地；熙宁八年卒，年六十八，谥号“忠献”。其所到之处遂作诗，有《清明获鹿道中》《过井陘淮阴侯庙》《离天威驿》《过故关》，然后出井陘，显然，天威驿为设于井陘县境内的驿站。雍正时《井陘县志·沿革》所载“唐末以县西五十里之天长镇置天长军，石晋改天威军”，今威州距天长五十里，天威驿或在今威州镇内。此为笔者所见最早在井陘所设驿站的记载。

驿站是古代供传递政府文书的人及往来官员，中途更换马匹或休息住宿的地方，天威驿后更名为“陘山驿”，雍正时《畿辅通志》和乾隆时《正定府志》均确定其“在县治东，明置”，而《元文类·监察御史韩君墓碣铭》中有“延祐元年八月二十九日卒官于威州陘山驿”之记载，可见“陘山驿”在延祐元年（1314年）前已设置，不过当时或设于今威州。同时，《畿辅通志》与《正定府志》的撰者均以“顺治十六年裁，后复置”为载或注解，依此“陘山驿”似曾一度被撤销，然而从“陘山驿，在察院东，驿丞裁革，久废

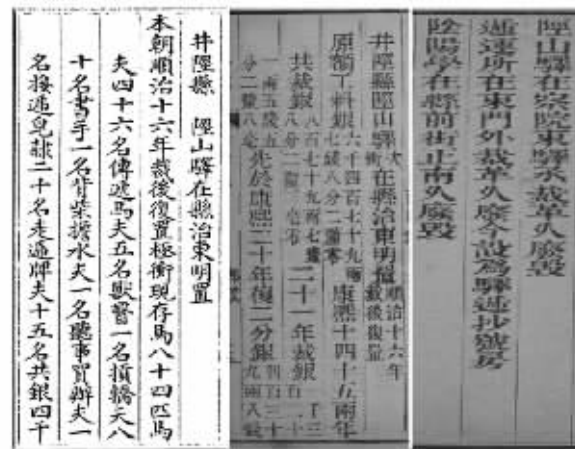
毁”（雍正八年《井陘县志》）来看，所裁为驿丞，“久废毁”的为驿丞办公场所而已，自然也不存在“复置”之续。

不过，“陘山驿”的确经历了一次变革，即由“极冲”降格为“次冲”，雍正十三年《畿辅通志》所载“陘山驿”为“极冲”，乾隆二十七年《正定府志》中已降格为“次冲”。至于“陘山驿”的所在位置，也的确“在县治东”，今虽已不存，但清人笔记中多有记述，如道光乙巳进士、曾任广西学政的海盐人沈炳垣的《星轺日记》记载：“至井陘县东关……驿馆大而破，有危楼五间。”

对于“陘山驿”的马匹、人员设置，雍正时《畿辅通志》记载：“现存马八十四匹，马夫四十六名，传递马夫五名，兽医一名，扛轿夫八十名，书手一名，背柴担水夫一名，听事买办夫一名，接递皂隶二十名，走递牌夫十五名。”

乾隆时与雍正时略有差别，《正定府志》记载：“驿马九十四匹内，旧额马八十四匹，新增马六匹，马夫四十三名，兽医一名，扛夫八十名，抄牌书手一名，背柴担水夫一名，买办夫一名，接递皂隶二十名，走递牌夫十五名，传递马夫五名。”

明代，地方邮驿受布政使和按察使双重领导，而以按察使为主。提刑按察使司下设驿传道，各县驿站则设驿丞，专门主管邮驿事务。清沿明制，但“顺治十六年裁驿丞，驿务归县官带管”（雍正八年《井陘县志》），以解决因驿丞为不入流的微官，无力解决“遇有紧要差使，及护送兵差之类，额马不足，必借用民力”（清代王杰《请覆实亏空变通驿站疏》）的问题，陘山驿也由官方改称为井陘总铺。而这就使多任井陘知县深受其害，康熙二十年，出任井陘知县的浙江海宁贡生周文煊在其《驿务六则》中举多



《畿辅通志》

《正定府志》

《井陘县志》

例以证：“从前各令不惟弃功名如敝履，且以身殉命之如曾令受纆首之诛；储令甘雉经之惨；署事王通判支吾不及，两月而毕命于忧劳；即与交印之陶知县任事四年，通身债负，以致妻孥留滞累载难归，皆驿递急迫剜肉支应所致。”由此可见，陶知县任事四年，即为负债所累。

驿务给县官带来的烦累，公差是一方面，更多的则缘于无视驿律的官吏，《古籍珍本游记丛刊》中收有一篇《棧程笔记》，其直言：“至井陘县，行馆甚狭，院中不能容马，另安置他处。县令褊文怀拒会晚饭，再四催之不到。松崖命仆作面片煮之，调以油醋，甚觉甘美。无煤炭，到市中寻之，亦无出售者。奴子劈火盆架木作柴，始得烟火。”

褊文怀，广东三水举人，光绪三年至五年任井陘知县。其之所以“拒会晚饭，再四催之不到”，其面对的定非友人，而是无牌勘的小官吏。若非其不畏权贵，恐为第二个陶知县。一县之令尚且如此，驿路沿线百姓更是苦不堪言。

## 节俗文化

## 冬至的传说与习俗

□王二路

冬至，又称日南至、冬节、亚岁等，兼具自然与人文两大内涵，既是二十四节气中一个重要的节气，也是我国民间的传统节日。

冬至是二十四节气中的第22个节气。冬至有“日南至”之称，这天太阳南行到极致，太阳光直射南回归线，自冬至这天起，太阳直射点往北回返，冬至是“日行南至，往北复返”的转折点，此后太阳高度回升，北半球各地白昼逐日增长。冬至标志着太阳往返运动进入新的循环。冬至是一个吉日，《汉书》中说：“冬至阳气起，君道长，故贺。”过了冬至，白昼一天比一天长，是太阳直射点往返循环的开始，应该庆贺。

冬至节气的三候为：一候蚯蚓结，二候麋角解，三候水泉动。意思是土中的蚯蚓仍然蜷缩着身体，麋鹿感阴气渐退而解角。由于冬至后太阳直射点往北回返，太阳高度自此回升，白昼逐日增长，所以此时山中的泉水可以流动并且温热。

冬至节日有许多相关的传说，因为冬至是人们注重养生、进行大补的时节，故此，冬至的传说多与吃有关。

**冬至吃馄饨的传说** 相传在汉朝时期，北方匈奴经常骚扰边境。当时匈奴部落中有两个首领，分别姓浑和屯，十分凶残。百姓对其恨之入骨，因此便用肉馅包成角儿，取“浑”和“屯”的谐音命名，就叫做“馄饨”。为了平息战乱，过上太平安乐的日子，老百姓就在冬至这一天，家家户户包馄饨吃。

**冬至吃饺子的传说** 相传女娲用黄泥做人，到了冬至那天，天气寒冷起来，黄土人的耳朵被冻掉。她就在一个个黄土人的耳朵上都穿个小孔，用一条线通过，一头打个结扎住，一头塞进黄土人的嘴里，让黄土人咬住，这才保住耳朵没被冻掉。后来，人们每到冬至节，就包耳朵形状的饺子。

**冬至吃赤豆糯米饭的传说** 相传，在远古时期，有位叫共工氏的人，他有一个儿子，品行恶劣，

危害乡邻，最后死于冬至这一天。死后他又变成疫鬼，每到冬至这一天，就出来残害百姓。但他有个缺点，就是最怕赤豆，于是，人们就在冬至这一天煮赤豆糯米饭吃，以求驱赶疫鬼，消灾避难。

冬至被国人视为冬季的大节日，在古代民间有“冬至大如年”的说法。冬至习俗因地域不同而又存在着习俗内容或细节上的差异。不少地区有冬至祭祖、宴饮的习俗，也有每年冬至日吃饺子的习俗等。

**拜天祭祖** 古时，冬至这天有拜天祭祖的习俗。现在虽然已经有很多人不信神了，但是这样的习俗还是保留了下来。有些地方，人们会准备一些祭祀用的东西，在这一天进行祭祀。祭祀的时候有很多规矩，是比较隆重的。

**画九** 所谓的画九，实则是画冬至后计算春暖日期的图。明代《帝京景物略》记载：“冬至日，画素梅一枝，为瓣八十有一。日染一瓣，瓣尽而九九出，则春深矣，曰九九消寒图。”“九九消寒图”有三种图式，分别为文字、圆圈、梅花三种。

**吃饺子** 古语云：“冬至到，家家户户吃水饺。”可见，冬至吃饺子已经是必不可少的风俗了。我国北方地区，人们在冬至这天都要吃饺子，因为饺子有“消寒”之意，至今民间还流传着“冬至不端饺子碗，冻掉耳朵没人管”的民谚。

**家人聚餐** 冬至也是家庭团聚的日子，很多平时不在一起生活的家人会聚餐，离家遥远无法返回的，必须打电话或发微信给父母、亲人。一家人在吃“团圆饭”时，无论是冷拼热炒还是鸡鸭鱼肉，都要起一个吉祥如意名字。例如韭菜鸡蛋馅饺子叫“元宝”，肉丸馅饺子叫“团圆”，粉条叫“金链条”，黄豆芽叫“如意菜”，鱼叫“吃有余”等等，每道菜都透着喜气。

“天时人事日相催，冬至阳生春又来。”（杜甫《小至》）冬至的来临，预示着春暖花开的日子不远了。

## 古今趣谈

## 古人的冰雪“浪漫”

□林月珊

“岷山一夜玉龙寒，凤林千树梨花老。”吕岩的诗句，展现了严冬的凛冽与壮美。在古人眼中，冰雪不只是季节奇景，更是一段缠绵浪漫的舞曲。他们在冰雪世界里，品味出独特的文化与生活体验，从而激发出源源不断的情趣与灵感。

古人度过寒冬的最佳方式是参与各种冰雪活动，从中获得乐趣。“冰嬉”作为古人最钟爱的冬季活动，早在宋代就开始盛行。到了清代乾隆年间，冰嬉已成为一种国俗活动，乾隆曾记述“千群尚可冰嬉试”，形容冰嬉庆典宏大炫目的盛况。古人也借冰床这独特的工具，增添他们在冰上的娱乐项目。《梦溪笔谈》中记载，冬季，人们制作可推动的冰床，众人齐心协力推动它在冰面上快速滑行。有人甚至在冰床上设置酒桌，一边品尝美酒，一边欣赏风景，尽情享受冰上的欢乐。此外，《帝京景物略》记载的“蹋鞠”，则起源于春秋战国时期。到了清代，人们更喜欢在冰面上进行蹋鞠练习，这样可以增加球的速度和距离，使游戏玩起来更加畅快淋漓。

除了在室外享受冰雪带来的欢乐之外，古代文人墨客们还擅长在咏雪中寻找别样的快乐和风情。宋代诗人李之仪在《暮山溪·采石值雪》中，写飘落的雪花宛如散落的天花，将山水笼罩成一片雪白，勾勒出晶莹剔透的景象，让人沉醉其中。此外，还有柳宗元的“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”、刘长卿的“柴门闻犬吠，风雪夜归人”、戴复古的“野客预知农事好，三冬瑞雪未全消”等与雪有关的诗句。

雪夜访友更是一种雅意的随性之举。唐代诗人李颀钟爱在雪夜与友人相聚，曾写下“何人山雪夜，相访不相思”，表达了在雪夜访友时不再被日常的忧虑所困扰的心情。同时，雪夜也孕育着深厚的友情。据传，王徽之在一个大雪纷飞的夜晚惊醒，被雪光与月色所吸引，借着酒兴吟诵《招隐诗》。随后，怀着对戴逵的思念，他乘船长途跋涉，虽然最终未能与之相见，但这种珍视友情的行为令人感动。

除了这些冰雪活动和文艺创作，古人还懂得收集花瓣上的积雪，将其储存起来，以备来年煮茶。南宋吴自牧的《梦粱录》提到，诗人与才子们常常用雪水煎茶。这种独特的文化体验和雅趣生活，为古人的冬日增添了无尽的乐趣和诗意。

冰雪作为自然界的奇景，不仅给予古人观赏的愉悦，更融入日常生活之中，为他们带来了浪漫情境与乐趣体验。在千年寒冬中，古人用智慧和情感创造出无数动人的故事和美丽的瞬间。这些情趣盎然的冬日雅事，承载着浪漫与活力，任时光荏苒，永存我们心间，如同冬日暖阳一般温暖。