

“我想把石家庄所有的美好推荐给全国网友,让他们认识了解这座温暖的城市”

写生五年 他用画笔记录下石家庄蝶变

他时常感慨自己画画的速度赶不上这座城市的变化



■茹义松所绘的明信片。

本报讯(首席记者 南开宇)解放广场、正太饭店、北国商城、棉四宿舍、正定华塔……插画师茹义松用5年时间画了500多幅城市写生作品,近日,他精选出其中的90幅,制成了一套明信片。老建筑与新街区,烟火气与国际范儿,不经意间,他记录下石家庄在城市更新进程中的种种变迁,留下了时代的印记。

茹义松网名“炒饼写生”,籍贯河北辛集,2019年结束“北漂”生活来到石家庄。他延续着外出写生的习惯,每天背着画板行走在石家庄的大街小巷、社区庭院、公园广场。他发现,这座城市正在发生着巨变,几乎是“一天一个样儿”。尤其近两年,石家庄实施了高铁片区、太平河片区、和平东路片区等69个城市更新项目,改造提升了一千多条小街小巷,道路越修越通畅,口袋公园越建越多……在茹义松眼里,石家庄随处可见好题材,这座城市有画不尽的风景。

茹义松画过的老火车站,如今成了石家庄解放纪念馆;颓败的正太饭店盛装“重生”,成了新的地标;生活气息浓郁的煤机街和棉三、棉四等纺织厂宿舍,经过改造提升后更显整洁温馨。他喜欢工业风

的旧厂房,痴迷正定的古建筑,偏爱所有能自然流露出时间痕迹的生活场景。诞生于城市各个角落的500多幅钢笔淡彩画作,从古与今、变与不变、传承与创新,勾勒出这座城市的“魂魄”。

画得多了,茹义松渐渐有了一种分享的冲动。他选出90幅画制成明信片,还请人把全城帮自己寻找走失白猫“八两”的故事画成漫画,放入其中。因为这件事让他感受到了石家庄人的善良和热情:“想把这份感动传递给更多人。”

城市风貌的“淡彩”,暖心故事的“浓墨”,展示着石家庄的外在与内涵,城市的形象愈发丰满。这些作品,在茹义松的社交账号和网上店铺收获了很多真挚感人的留言:有温度的明信片,浓浓的人文气息,勾起了小时候的回忆……一位网友说:“这些画像一部漫长的电影,信是序幕,《寻找八两》是彩蛋,电影的主要内容是石家庄的过去和未来……一年四季,一街一巷,人情冷暖,这些在‘炒饼’的画笔下,温暖地记录下来。”如今,已有百余画者加入茹义松发起的城市速写群,一起记录石家庄的美好。

起初,茹义松以一个外地人的视角记录城市。渐渐地,他转以本地人的心态关注石家庄的发展,发现石家庄的美,产生了深深的归属感。他常感慨,画画的速度赶不上城市变化的速度,要一直画下去,让更多人看到一个“既小而美”“有厚重历史感又有烟火气的很亲切的石家庄”。



■近日新画的修缮后的正太饭店。



■东二环七星立交桥。



■老火车站旧址。

一盒明信片记录下时代印记与城市变迁

□文/图 本报首席记者 南开宇

正太饭店、长安公园、北国商城、正定华塔……插画师茹义松5年画了500多幅石家庄城市写生作品,近日精选出90幅制成明信片。众多市民帮他寻找走失白猫“八两”的故事,也被茹义松画成漫画,放入其中。

有温度的明信片

茹义松是一位自由插画师、城市速写者,有8年城市写生经历。

2019年初从北京搬回石家庄,五年来,茹义松走遍了石家庄的大街小巷,在石家庄街头创作了500余幅写生作品,这次从中选出90张画作。明信片选取了石家庄的街头巷尾与许多有时代印记的老建筑,正太饭店、石家庄老火车站、毗卢寺、河北博物院广场、北国商城、石家庄电视塔、正定华塔等等。

他把印有自己作品的明信片放在个人的社交账号和网上店铺,收获了许多网友共鸣。通过这些画,有人想起了小时候,有人更爱这座城市,有漂在外面的石家庄人从中收获慰藉,有人通过这组明信片感受到石家庄的温馨,还有人通过它认识了这座城。“对石家庄很有感情,看到画勾起了好多小时候的回忆。”“这组明信片的很多场景看起来都那么熟悉又陌生,这里承载了我很多回忆,谢谢你带来的感动与怀念。”“漂在外面的石家庄人,岁数大了越来越想家。”“有温度的明信片,感谢你把城市里温馨角落记录下来。”“一盒石家庄(明信片),让从没去过石家庄的人也能感受到石家庄浓浓的人文气息,从你的画让我认识了石家庄。”

有网友感言,这是一盒有温度的明信片。一位网友总结说:“这盒石家庄明信片像一部电影,记录了石家庄的过去和未来,石家庄的一年四季,石家庄的一街一巷,石家庄的人情冷暖,都在作者画笔下温暖地记录下来。”对于大家的认可,茹义松表示,自己想表达的东西能被观者共鸣,是他最大的兴奋和满足。

除了明信片,包装盒里还以“彩蛋”的形式,放入白猫“八两”走失时全城帮助寻猫的漫画,还有一封深夜三个小时一气呵成手写信。信里,讲述了他在石家庄生活五年的感受。信的末尾,茹义松写道:“这盒明信片承载着五年里我对石家庄的记录,我将继续用画笔记录这座发展中的,我深爱的城市。”

很亲切的石家庄

在北京那些年,茹义松养成了业余时间外出写生记录生活的习惯。带着这个习惯,回到石家庄的他,自然而然开启了记录和探索石家庄的历程。外出写生画画早已成为茹义松的一种习惯,融入到了他的生活中。出门,他一定会背上装着画材的双肩包。遇到有感触的场景,就坐下来写生记录到画本里。不管风霜雨雪,都阻挡不了他坐下来写生的心。

2019年夏,在石家庄焦化厂,他被里面经过时间洗礼的老建筑震撼,不顾炎热和蚊子的侵扰,完成了一幅很满意的写生,脖子和腿上也“收获”了蚊子献上的十几个包。在路边写生正太饭店和纪念碑雕塑,画着画着突然下起了雨,他就躲在路边树下继续画完,雨点打在画上留下水印,出来的晕染效果正好有了正太饭店的年代感。雪后在写生河北博物院广场,天虽然冷,但人们在广场上玩雪嬉闹的画面和声音,鸽子在头顶上一圈圈盘旋,冬日阳光洒在晃眼的

雪上,让他觉得画画的感觉是那么的暖。春秋季节是他最高产的时候,因为石家庄的春秋不冷不热,在路边写生最舒服,城市风貌也最好看,秋天街边的落叶树让城市变成彩色。走出家门写生,和自然和城市的互动让他着迷。

每天出来写生,很多时候他会带着“八两”。“其实八两比我有名。八两是一只先天失聪的大白猫,跟着我6年了,走南闯北去过很多地方,陪我一起写生,我的画里也常有它的背影。有次猫在写生时丢了,我找了9天没找到,幸好《燕赵晚报》刊发了消息,全城都在转发,不到12小时就找到了,这份恩情会一直记在我心里。请网友画了一则漫画,记录寻找八两的过程,放进这盒明信片里,表示对大家的感谢。”茹义松说,那次大家认识了八两,他更是深深地感受到石家庄市民的热心和力量,让他认识到石家庄是一个特别有爱有温度的城市。用他的话说:“民风特别淳朴,市民热情善良。”

在石家庄街头写生时,路人经常会坐在路边画画的茹义松吸引,好奇地围过来看。有人看了画,发现生活中身边的一些场景很美,令他们心中升起感慨和欢喜。有时路人也会跟他聊天,主动介绍他所画建筑的历史和故事,这也让茹义松更深刻地了解着石家庄。

“我觉得街头写生是行为艺术,可以让人们更近距离地看到创作的状态,这个过程会发生一些化学反应,可能会从某方面影响到某个人,可能会改变生活在这里的人对画中场景的审美看法,或许还会唤起某人的时代记忆。”茹义松说,这几年画画,与本地人交流,让他越来越感觉到石家庄很包容,很亲切。

本地人的归属感

2019年之前,茹义松对石家庄的记忆,还是儿时父母带着他和哥哥去石家庄老动物园游玩和参加高中艺考集训的经历。

他把自己定位成一个城市生活记录者。来到石家庄后,用他的画笔描绘自己的“石家庄地图”。5年时间,画了500多幅记录石家庄城市变迁的写生作品。其间,他大多数时间都是在街头,用画笔记录下他认为的这座城市的美好,并一直以这种节奏生活在石家庄并认识着石家庄。

茹义松表示,城市面貌和审美会潜移默化影响到人。他对旧工厂和老建筑的审美情结很深,在他看来,这就是所谓的“城市即人”。

在石家庄画画,他会把画的作品发在他的小红书等自媒体写上。慢慢地,越来越多的画友跟他一起画画写生。“速写石家庄”,就在一群喜爱画画的石家庄市民的响应下成立了。

如今“速写石家庄”群里有百多名画友,大多数人会用业余时间出来一起写生,一起记录石家庄的美好。大家会把自己的画发到群里,一起交流。茹义松解释说,城市速写者是由热爱绘画的人组成的公益群体。大家在现场写生记录生活,在群里分享绘画带来的快乐。目前,全国很多城市都有城市速写者伙伴,例如“速写北京”“速写广州”“速写上海”等。“城市速写其实就是一种生活方式,和钓鱼、跑步、打球、骑车一样,只不过我们是拿画笔在大街小巷写生记录,愉悦自己的同时也记录了城市发展,是一件很有意义的事。这让我们从繁忙的工作生活中跳脱出来,用‘局外人’的眼光、用绘画之眼,去观察去发现石家庄这座城市的美好,也对石家庄产生了很深的归属感。”茹义松说。

五年时间,他从一开始通过外来人的视角记录、

探寻、认识石家庄的美,慢慢转变成用本地人的视角关心石家庄的城市发展、发现石家庄的美。渐渐地,他在画画时,就带有了对这座城市的一种责任感。“这盒明信片,我好像在为石家庄代言,我想把石家庄所有的美好推荐给全国网友,让他们认识了解石家庄,看看这座美好又温暖的城市。”茹义松说。

画画速度赶不上城市变化

茹义松住处附近有煤机厂、钢铁厂、焦化厂、华药厂等厂房遗址,还有现在仍很有烟火气的老工厂生活区。再远一点,华药生活区、棉纺厂生活区,甚至一些街道都是用工厂的名字来命名的,例如煤机街、石纺路等。而这些地方就散布在石家庄城市的中心区域,这种具有石家庄特色的北方大型工业城市景观让他很是骄傲和自豪。

茹义松喜欢古建筑。石家庄北部的千年古城正是他画不尽的宝地,在这里画画,他时常感到自己会迷失其中。当遇到夏季酷暑与冬季严寒时,他又会躲进室内场所写生,从而也探得了石家庄很多有特色的室内场所。他还会躲进河北博物院写生,长信宫灯、曲阳石雕等文物纷纷记录在了他的画本里。

在石家庄五年,茹义松更是深刻体会到这几年石家庄的发展速度:滹沱河的景观越来越漂亮了,市内公园绿地越来越多,公共交通越来越便捷。“石家庄这几年发展速度之快,令我惊讶,之前画过的很多场景或消失或变了模样。好在很多地方我都画过,记录了它们前后的变化。有些画也放在了这一盒石家庄明信片里。石家庄有很多有特色的建筑和生活场景,我想把这些场景都记录下来。可惜石家庄发展速度太快了,我也时常感慨,自己画画的速度赶不上这座城市变化的速度。”茹义松说。



■正定广惠寺华塔。



扫码看视频

本版所刊登画作与原景对比图由茹义松提供。



■河北博物院广场。