

# 《中山篆扩展字编》即将出版

## 以创新传承让古老文字焕发生机

本报讯(石家庄日报融媒体记者 丛俊儒 陈霞 尚燕华)如何让古文字在传承传播中焕发新生?石家庄市冯宝山和焦清亮合编的《中山篆扩展字编》即将于近日出版,收录单字 7600 余个,通过发掘扩展字编,创新文化传承,让中国最美古文字之一的中山篆焕发生机,让书法之美走进千家万户。

中山篆是古中山国的文字。作为战国七雄之外最为强盛的“千乘之国”,由于历史短暂,史载缺略,中山国遗迹埋没于地下,两千多年来鲜为人知,一度被世人称为“神秘王国”。

40 多年前发掘中山王墓,“中山三器”的出土,器身长篇铭文的破译,让中山篆犹如开启古中山国的一把钥匙,开启了人们了解中山国的大门。

中山篆字形修长优美,圆润流畅,既有史学价值,又受到当代广大书法爱好者们的青睐,已然成为河北石家庄的一张文化名片。

2012 年成立以来,河北省中山国文化研究会一直把推动“中山三器”铭文研究作为宣传普及中山国历史文化的切入点。

为解决“中山三器”铭文原字只有 505 个,给书法爱好者们创作多字作品带来诸多不便的问题,石家庄市冯宝山和焦清亮,历时 6 年编撰了《中山篆扩展字编》。

该书收录单字 7600 余个,每个条目由出处、字形两部分组成。出处标注每个单字的来源;字形部分按照中山篆的结体和用笔特点列出单字的中山篆写法。这本书单字是在对中山篆原字笔法、构件进行深入分析研究的基础上,精选符合汉字构件特征的先秦文字转化扩展而来,成为中山国文化研究的一项重要成果。

彰显文化自信,讲好中国故事,塑造中国形象,从古文字里与历史对话,通过传承创新让中山篆焕发勃勃生机,让中国文字的长河生生不息。

# 创新传承 “跨界”融合 让文物与文化遗产活起来

《中山篆扩展字编》即将出版,从古文字里与历史对话,通过传承创新让中山国文化焕发勃勃生机。

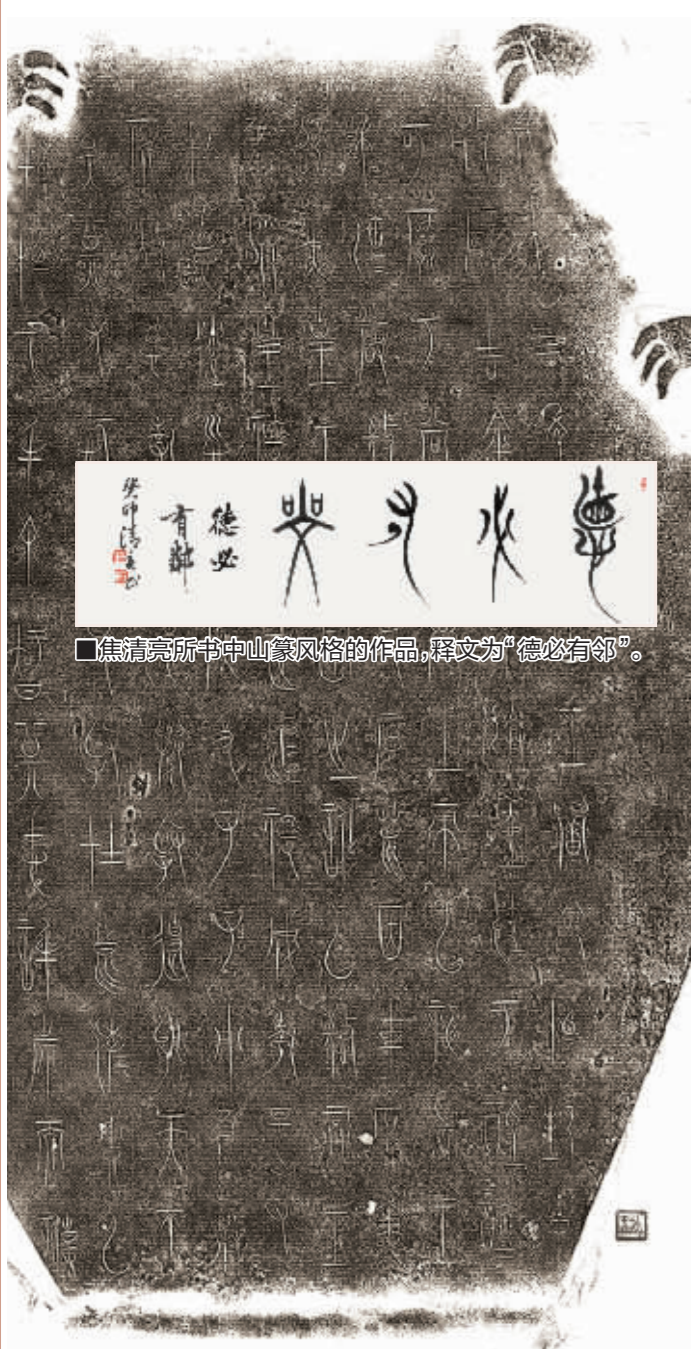
近年来,随着让文物和文化遗产活起来的一系列创新举措,石家庄越来越多的文物、文化遗产研究与探索,正在走出书斋,“跨界”融合,走向社会和历史的深处。

□文/石家庄日报融媒体记者 丛俊儒 陈霞 尚燕华 图/记者 双鹏飞



《中山篆扩展字编》样书。

《中山篆扩展字编》作者之一焦清亮。



焦清亮所书中山篆风格的作品,释文为“德必有邻”。



河北博物院陈列的“中山三器”。



“中山三器”器身的铭文十分精美。

### 传承“中山篆”,古老文字焕发生机

“书什么时候出?”这是进入 10 月份以来,石家庄人焦清亮被问到最多的一句话。

提问者不光是他身边的熟人朋友,还有微信群里来自全国各地的同样痴迷“中山篆”的书法爱好者们。

类似的微信群,焦清亮有十几个,每个群里约四五百名网友。虽然相距天南海北,却均因“中山篆”结缘。石家庄的土地上,这种古老文字的魅力,让他们彼此缔结友谊,于笔下接续,向四方流传。

焦清亮正筹备出的这本书,叫《中山篆扩展字编》。这是他和另一名石家庄的作者冯宝山花了 6 年时间,合编的一部用于“中山篆”书法创作的检索工具书。

上世纪七十年,随着战国中山王墓于石家庄平山县三汲乡被发现挖掘,中山三器(中山王铁足大铜鼎、夔龙饰刻铭方壶、胤嗣刻铭铜圆壶)的出土,让其器身上的铭文字体,大放异彩。这就是大家口中所说的“中山篆”。

中山篆字形修长优美,圆润流畅,既有史学价值,又受到当代广大书法爱好者们的青睐,已然成为河北石家庄的一张文化名片。

“‘中山三器’铭文原字只有 505 个,数量有限。我们编纂这本书,就是为了尝试着解决书法爱好者们创作多字作品诸多不便的问题。”焦清亮说。

这项工作耗费更多的精力在于前期的查阅与甄选。普遍用到的常用字中,除去原有的 505 个字外,他们分别查阅了研究古文字的多种文献,如《战国文字字形表》《古文字诂林》《古文字类编》等,从中选取在文字结构与字形上更接近“中山篆”风格的战国同时期文字做为参考。

字编收录常用单字 7600 余个,极大方便了“中山篆”爱好者们的查询,以作参考。这就是“扩展字”的概念。

今年 56 岁的焦清亮是地地道道的平山人。地域上的接近,让他对中山国文化有一种天生的亲近感。

因从事出版工作,也让他能接触到有名的书法与篆刻名家,由此对古文字领域的相关认知有了一定基础。

2018 年,他就出版过一部《如何书写中山篆》,该书结合对 505 个中山三器铭文的研,总结了中山篆的部首构件写法、用笔特点以及结体特征。

近年来,网络直播时代,带来了学习与交流上的便利。焦清亮也没想到自己曾编写的书很畅销,“全国各地,居然有这么多人钟爱于‘中山篆’。”多种因素形成的动力,让他和冯宝山坚持完成了这部字编。

10 月 20 日,焦清亮说:“书中的全部内容,已最终敲定,接下来的印刷就顺理成章了。”

通过高度还原并扩展中山篆文,推广中山国文化,让中山国的文物活起来,他无限期待。

### 中山国文化研究,蓬勃发展

对于中山国文化的传承与弘扬,焦清亮并不是“一个人在战斗”。

除学界对中山国文化的探索研究外,近年来在石家庄本地,大批被中山国文化所吸引继而痴迷其中的爱好者们,用自己的行动,让石家庄的这张“文化名片”不断“出圈”,添加新的“注脚”。

在河北省中山国文化研究会会长张志平看来,中山国研究日渐呈现出“跨界”趋势,已走出书斋,走向社会和历史的深处。而且研究门类众多,领域广泛且很有深度和代表性。

探索者中,有企业家,有导演,有雕塑师,有媒体人,还有来自各行各业的“中山迷”……

“他们的研究中山国服饰,为探究服饰是汉化还是狄装抑或二者兼有,曾遍访专家,画了几百张草图;有的研究黑陶制品,为探明其址与原料地以及薰染物质,曾走遍四大名窑;有的在探究青铜器上的铭文是刻写还是铸模,还有人则专注探究‘四龙四风案’的结构与连接工艺……这些研究中已经涌现了不少成果。”

研究的过程伴随着产生了传播与影响力。大型历史纪录片《中山国》在央视及各大网络平台

台播放以来,迄今总观看人数近 6 亿,获得了全社会的热烈反响和广泛好评,并入选法国阳光纪录片节。

以中山国文物和故事为主题的杂技剧《梦回中山国》,再现了中山国所处的战国时代风云,展现了燕赵大地兴亡代序、生生不息的人文精神。

中山国王陵陈列馆,近年来通过持续深挖文化旅游、研学教育、文创产品、文化电商等各类产业,用看得见、摸得着、可体验的创新方式,形成了“巧治凝珍、匠心独造,融古致新、灵动心礼”的至美中山文创品牌与地域文化艺术品牌,让中山国文化在当代焕发出新的生命力。

### 文化石家庄,以文润城

“文化是城市的根脉。一个城市与其他地域的主要区别,就是文化,特别是历史文化。我们把自己的文化精神、品格、血脉、个性、形象,一一挖掘展现出来,以此注入内涵与灵魂。既是一种向心力,又是发展的竞争力。”石家庄文化学者王律说。

在这位媒体人出身的学者眼中,石家庄近年来在挖掘传统历史文化的时代价值方面,氛围日渐浓厚。特别是最近两年来,坚持以文润城,以文化人、以文兴业、以文惠民全面提升了城市的文化与形象品质,促进了文化事业和文化产业繁荣发展。

“从研究发掘、成果传播、继承创新、遗址保护等方面,都有推动。”

王律介绍,比如在研究挖掘方面,最近两年来石家庄围绕着正定古城、东垣古城、中山国、南越王赵佗等传统文化方面,都进行了一些文献上的编纂整理,诸如《古道雄关赋》《中山古诗文》等文史专著都已出版问世。

而在传播方面,则更注重新媒体思维,通过举办灵活多样的线上直播,引入互动体验,多层次传播石家庄的历史文化。“比如省家的名家工作室积极打造文化直播课,像石家庄古代金石碑刻,东垣古城历史发展等等主题,直播间里每次都会涌进几千名网友。”

有了研究成果之后,就是创新传承。仅在文艺作

品创作方面,今年就有以中国医学史上“金元四大家”之一的李杲(生于真定,今石家庄正定)为原型的新编历史剧《东垣大医》,成功首演,颇受各界好评,并入选了第十八届中国戏剧节。

而让更多人感受最直接的,就是对历史遗址的保护以及场景的再现。比如东垣古城遗址公园等景点的陆续修缮开放提升,“让人们在流连忘返中,留住了文化记忆。”

位于西二环与和平路西北角的中山国文化特色园林,就是其中代表。而今走进这座占地近 13 亩的园林广场,辅首、山字形器、双翼神兽等中山国代表元素在其中巧妙植入,在水车马路的路边,正待更多人来此怀古驻赏。

“活水源流随处满,东风花柳逐时新”。让更多古文字和文物、文化遗产活起来,需提升其活化利用水平。《中山篆扩展字编》的集结出版,以创新传承让古老文字焕发生机,这是传承,更是创新。如何利用文化资源、地理优势、决策优势,打造可持续经营的文化产业项目,做成文化旅游融合的文化大品牌,如何通过文化产业开发实现对历史文脉的又一种“唤醒”,让厚重的历史沉淀在新时代的创新发掘中被激发出来,这条路正越走越宽!



越来越多的年轻人了解并传承着中山国文化。