

奋力夺取灾后恢复重建和经济社会发展双胜利

又见鱼儿在水中畅游

井陘县积极推进冷水鱼产业恢复生产

本报讯 (石家庄日报记者 李坤晓 通讯员 冯春艳) 11月17日,穿过平坦宽阔的水泥路,记者来到位于井陘县威州镇的鱼泉冷水鱼开发有限公司。走进公司的养殖基地,只见大大小小的鱼池里,一群群鲟鱼在清冽的水中畅游。今年汛期,这里曾被大水围困,公司损失严重。

“目前,50个养殖鱼苗的鱼池供水系统和供氧设备都恢复了正常运转,一切都在按计划进行。”对于公司目前的状况,负责人刘彦林还算满意,“前不久,我们购进30万尾鱼苗,第一批鱼苗已经销售近10万尾,收入约30万元。”

作为华北地区重要的冷水鱼养殖基地和最大的苗种繁育基地,井陘县产出的冷水鱼具有很高的食用价值和保健价值,颇受消费者青睐。刘彦林经营的公司是井陘县最大的冷水鱼养殖企业,年产成鱼10万斤,产值500多万元。

今年汛期,井陘县遭遇强降雨。刘彦林还记得,汛情来临前,镇上及时组织他们撤离。但当大水退去再回到公

司时,看着眼前的一片狼藉,刘彦林欲哭无泪。

“心情跌到了谷底!鱼池全部被淹,直接经济损失245万元。就连饭店、垂钓池、采摘园也没有幸免。”刘彦林告诉记者,“后来想着人没事儿,也就想开了,当务之急还是要恢复生产。”

汛情过后,井陘县农业农村局立即对他们这些养鱼企业和养鱼个体户走访调查。摸清情况后,井陘县农业农村局和威州镇很快组织工作人员帮助刘彦林开展复产工作。“我们组织专业人员到鱼泉冷水鱼开发有限公司进行清淤、冲洗、消杀等工作,根据实际情况给该公司制订了科学的复产计划。还为其争取了救灾补助资金。”井陘县农业农村局相关负责人表示。

在多方努力之下,8月21日公司经营的饭店重新开业,与此同时刘彦林也到北京购买了30万尾鱼苗,一切都在好转。听说饭店重新开业,不少老客户都专程赶过来吃这里的特色全鱼宴,不知不觉间,这里又恢复了往日的

红火。

“现在进购的这批小鱼苗4个小时就要吃一顿食儿,吃得多长得快,用不了多久我们就能彻底缓过劲来。”刘彦林笑着告诉记者,“现在我对未来充满了信心。目前,公司正在提升周边的环境,着力打造‘公园式’的园区。等明年你再过来,这里又是一片新光景。”

据悉,今年的强降雨让井陘县冷水鱼产业受损。该县第一时间开展灾后恢复重建,目前全县冷水鱼产业的生产已经全部恢复。在此基础上,井陘县投资5000万元,整合上坡头、坡头村等6个村的养殖户及周边旅游资源建设鲟鱼产业园,形成生态休闲融合发展模式,打造冷水鱼全产业链融合循环经济。

“下一步,我们将定期组织养殖户召开座谈会,了解养殖户需求帮助他们解决问题,力争把特色冷水鱼产业做大做强,助力乡村振兴。”井陘农业农村局相关负责人表示。

石家庄丝弦将亮相全国地方戏精粹展演

本报讯 (记者 黄莹)石家庄人的家乡戏将再度唱响全国大舞台!2023年全国地方戏精粹展演入选名单近日揭晓,河北省三部戏曲作品上榜,其中就有石家庄丝弦《寇准背靴》。

石家庄丝弦是省会特有的古老剧种,也是全国稀有的一个地方戏曲声腔剧种,2006年入选第一批国家级非物质文化遗产名录。作为市丝弦剧团的看家戏之一,《寇准背靴》源自杨家将故事,讲述杨六郎被奸臣陷害无奈诈死,佘太君将六郎藏于天波府。宋太宗被辽兵困于五台山,寇准中秋夜尾随为丈夫送饭的柴郡主,终于找到藏身于杨府地穴的杨六郎……此前,由市丝弦剧团优秀青年演员齐卫锋、张春娥出演的《寇准背靴》曾相继在央视青春戏苑、2022年新年戏曲晚会等上演,赢得了业内外的好评。此次他们又将携该作品唱响2023年全国地方戏精粹展演,两人都深感机会难得,“能代表石家庄代表河北参加全国展演,很激动,也很荣幸。希望通过这个平台让更多人了解石家庄丝弦。”

《寇准背靴》的故事河北梆子、曲剧、秦腔等多个剧种都在演绎,石家庄丝弦版别有一番风味。扮演寇准的齐卫锋说:“这个戏里的寇准唱、念、做、舞俱全,身段很独特,表现形式既诙谐,也有很多程式化的动作,对演员挺有挑战性。”齐卫锋是位90后,当年跟着师父安禄昌学习了《花烛恨》《三进士》和《寇准背靴》等剧目。勤学苦练的同时,他广泛借鉴其他剧种,并向诸多戏曲前辈讨教。如今齐卫锋凭借声情并茂的演

唱,以及干脆利落的踢靴动作、运用自如的帽翅功等,将一身正气还幽默风趣的寇准演绎得活灵活现。“安老师每次来排练场说戏,到的比我还早,后来他将心爱的帽翅传给了我,我现在上台还在用。还有艺校时的老师们,他们都是石家庄丝弦的老演员,手把手带我们走上了舞台。现在有演出,杨润泽等老师都会来,演出结束后跟我们总结当天表演的得失。”在齐卫锋看来,正是由于一代代丝弦人的坚守与热爱,石家庄人的家乡戏得以延续和弘扬,这也令包括他在内的青年演员深感责任在肩,对每次登台都分外珍惜:“就想着不辜负老师们的期待,不辜负家乡戏迷的厚爱。”此次参演全国地方戏精粹展演,齐卫锋还有个心愿,“展示的同时还要多学习。有机会在全国舞台上演出,既能开阔视野增长见识,也让自己有了目标和动力。”

“这是石家庄丝弦首次入选全国地方戏精粹展演,也是对我们团演职人员付出努力的肯定和鼓励。”石家庄市丝弦剧团团长刘如夺表示,此次参加全国地方戏精粹展演,将使更多人了解和关注丝弦剧种,对于剧种的传承发展,弘扬地方戏曲艺术具有重要意义,“我们将不懈努力,打造好这张靓丽的石家庄文化名片,继续为省会增光添彩。”

据了解,2023年全国地方戏精粹展演由文化和旅游部艺术司等主办,将于12月1日至8日在广西南宁举办,汇聚了从全国遴选出的50个优秀地方戏曲折子戏,涵盖豫剧、婺剧、桂剧等多个剧种,将多层次、多角度展现中国戏曲深厚的艺术底蕴和蓬勃的时代活力。

尚长荣艺术传承研究室在石家庄揭牌

本报讯 (记者 黄莹)“今天这个天啊,不是春光,胜似春光。”11月19日,尚长荣艺术传承研究室揭牌仪式在河北艺术职业学院隆重举行,年过八旬的尚长荣以这样一句开场白道出了自己的喜悦心情。

中国剧协名誉主席、著名京剧表演艺术家尚长荣,1940年生于北京,祖籍河南北宫。他三次荣获中国戏剧梅花奖,是中国戏剧界首位“梅花大奖”得主,三次获得上海白玉兰戏剧表演奖及白玉兰戏剧表演终身成就奖等重要奖项,被国际戏剧家协会授予“世界戏剧大使”称号,被中国文联授予“终身成就戏剧家”称号。擅演《连环套》《将相和》《螺旋风李逵》《霸王别姬》等传统戏,以及以“尚长荣三部曲”《曹操与杨修》《贞观盛事》《廉吏于成龙》为代表的新创剧目。尚长荣艺术传承研究室落户河北,也是不断加强河北戏曲艺术人才培养,点亮河北“北方戏窝子”,推动

中华优秀传统文化创造性转化,创新性发展的重要实践。

耄耋之年的尚长荣依旧致力于做好传统戏曲艺术的传承、创新工作,他始终情系家乡,高度关注和支持河北文艺事业发展。昨天他表示,燕赵大地从古至今孕育了大批文化巨匠,“全国有300多个剧种,咱们河北就占了36个,‘北方戏窝子’这个称呼名副其实。我作为河北籍的戏曲人,为我们河北的戏曲感到骄傲。”此次尚长荣艺术传承研究室在河北艺术职业学院揭牌,也令他深感荣幸和自豪。

本次揭牌仪式也是正在石家庄举办的“点亮‘北方戏窝子’——河北省戏曲全剧种会演”系列活动的一部分。接下来河北省非遗代表性戏曲剧种折子戏专场演出、河北梆子优秀剧目折子戏专场演出等,将在省会部分高校相继举办。

路灯亮了 晚上出门更方便了

石市集中整治城区内各类路灯不亮问题

本报讯 (记者 赵晓华)为全面提升省会城市精细化管理水平,补齐城市功能短板,石家庄市城管局城市照明管护中心按照城市精细化管理专项行动要求,聚焦城区内各类路灯不亮等问题,开展集中整治,努力实现路通灯亮、照度达标的目标任务,提升市民满意度和城市总体形象。

11月16日晚,在石桥路和大经街交叉口附近,记者见到石家庄市城管局城市照明管护中心的工作人员正乘坐升降车对照明器进行更换。“原来石桥街上照明器的光源使用的是钠灯的光源,由于使用年限较长,光衰较为严重,使得街区照明比较昏暗。针对这种情况,我们采取了更换照明器的方式,将原有的钠灯照明器更换成了节能、环保、绿色、低碳的新型LED照明器,更换完成之后,将大大提升街区的照明亮度,为市民夜间出行保驾护航。”石家庄市城管局城市照明管护中心维护管理科科长李文天说。

在正义街上,工作人员正在巡视亮灯情况,一旦发现存在问题的路灯,第一时间交办解决。“这条路由桥西区城管局维护管理。对于桥西区、新华区、裕华区、长安区内未移交给中心的街道,我们前期逐街逐巷检查摸排,梳理出123条不正常亮灯街道,建立了工作台账,与产权单位积极沟通协调,对能正常亮灯的街道,安排维护所定期巡查,发现路灯不亮等情况及时通知产权单位处理;对不具备正常亮灯条件的街道,采取提供专业技术支持或接通电源等措施,优先保障亮灯。”李文天说,经过近段时间的巡查督导,现在已经有119条街道亮灯正常了,其余街道中心也在持续督导中,确保尽快亮灯。

在中华大街和工农路交叉口向南约60米处的安民胡同,记者看到这里新安装了5盏路灯,到了晚上本来昏暗的小巷变得明亮起来。“路灯亮了有十来天了,胡同变得亮堂了,老人和孩子出行都方便多了,饭后更愿意出来遛弯儿了。”安民胡同居民李先生说。据了解,石家庄市城管局城市照明管护中心在与居委会沟通、征得居民同意后,克服安民胡同道路狭窄、没有立杆位置、没有电源点等困难,协调安装了5盏30瓦LED照明器,照亮了居民回家路。

据悉,下一步,石家庄市城市照明管护中心将树立“大照明”理念,不断加大城市照明设施管护力度,加快建立健全系统完备、高效实用、智能绿色、安全可靠的现代化城市照明体系,推动全石家庄市照明精细化水平再上新台阶。