



在石家庄现代化的进程里，不少城中村随着城市的发展进入了整体拆迁重建的快车道，一座座新的商厦和居民新住宅楼拔地而起，古老的村庄景象在逐渐消失。但在桥西区北杜村，还保留和记忆着一些珍贵的历史影像，成为城区内为数不多的风景之一。



都市村庄北杜村 几多风物载风流

□文/图 梁剑章

300 年老槐树枝繁叶茂

同其他城中村一样，虽然建立了社区居委会，但村庄的名字依旧有所保留。在时光街与工农路西头的丁字路口，竖立着一块石碑，刻有“北杜村”三个大字。石碑立于1991年9月，由石家庄市郊区地名委所立，碑的背面记述了北杜村的历史繁衍过程。

由石碑向北不远，是北杜村一条古老的街道，名为礼义街。由于是村路，街道并不宽敞，两侧鳞次栉比的商铺更是增加了这里的繁华和拥挤。沿礼义街由东向西到贾家胡同，就是村里的老槐树坐落之处。

贾氏家族，是村里的老土著，据说在明末清初由获鹿县台头村迁来，至今已有近400年的历史了。老槐树所在的一带，就是贾氏家族的一片老宅院。如今的贾富连老宅，就是老槐树的生长之地。

贾富连老宅，原来是一处空宅院，老槐树就生长在空宅院里，得到了肥田沃土的滋润，就茂盛起来。后来空宅建房，贾家对于老槐树依依不舍，便将老树留在了西厢房里，西山墙留出豁口，以保证树干的生长。这样，这棵树就一直生长到今天。

站在贾家所住的胡同口仰望，一棵遒劲沧桑的老槐树从房墙里“钻”了出来。槐树在屋内分出两股枝干，一枝钻出西墙，遮挡了整个不宽的胡同；一枝朝南伸出南墙的窗户，与西侧一枝相互缠绕在一起。伸出西墙的一枝，直径在70厘米左右，上分两枝，一枝向南，一枝向北，树冠围长约35米。春天，槐枝伸展，槐花清香；夏天，枝繁叶茂，一片浓荫；秋天，槐叶洒落，满地碎金；冬天，迎霜傲雪，虬干苍苍。300年的岁月，老槐树陪伴着乡亲们朝夕的时光。

贾富连及其一家，是老槐树十几代的守望者。自打记事起，贾富连就与老槐树相依在一起。他在世时常常回忆，当年从大谈村、小谈村、西王村、上庄村赶振头集来往的乡亲们，都知道这棵大槐树。走累了的时候，常常喜欢在这个胡同口停留，在树荫下歇脚唠嗑。外乡人与本村人因了槐树的歇脚乘凉，乡情、乡谊紧紧地融合在一起。

老槐树，成为北杜村今天一道亮丽的风景。

令人骄傲的明林堂演武馆

在石家庄周边村落，大都认可是明代迁徙而来。但是据石家庄市民间考古人独立学者刘春光先生考证，北杜村的历史至少在千年以上。就是说，在明朝移民之前，这里就已经成为村落。周边一些村落的少量移民，更促进了这里人口的繁衍和增长。由此，就造就了北杜村有名的明林堂演武馆。

明林堂演武馆，当地人称“老祖堂”，创于明朝万历年间，是乡间练习武术、保卫家园的自发性民间组织，由于其特殊的武功和贡献，曾受到皇封和御赐。清代咸丰年间，明林堂掌门人刘老仓武艺超群。当时咸丰皇帝授予武馆黑色龙旗一面，玉石顶红缨官帽一顶，金色精绣黄马褂一件，七节钢鞭一条，50厘米长的两开七星宝剑一柄以及燕翅鱼腹式飞刀18口，这在当时当地武林界是最高荣耀。如今村里许多70岁以上的老人，都曾在早期的武馆内看到过龙旗、黄马褂这些实物。

明林堂立有严格的宗旨和堂训。其宗旨是：“习武强身，保卫村民；除邪恶，济贫民，不烧杀，不奸淫，不称霸。”堂训的条文则有：入堂者必须焚香跪拜师祖，向师祖宣誓；习武之人应将武功真谛传给后世，目的只为强身壮体，保卫家园，不可为非作歹；路见不平，要拔刀相助；凡事三思，以忍为上，不可欺人，以理服人；不准以任何借口，假借堂馆名义聚众闹事等等。这些内容，保障了武馆的正义性和鲜明性，也保证了武馆的健康发展。

明林堂演武馆曾经名震一方。据传在明万历年间，山西五台山摆擂台，号称“神州会”。当时武馆派出武师赴会，在五台山一举夺魁。因打擂武师被皇封，出任看管五台山草料场之职，得御赐明林堂武馆杏黄“青龙旗”一面。旗面正中绣有“天下第一，盖世无双”八个大字。

据说，明林堂演武馆从创世以来，身怀绝技者达70多人，徒弟遍及方圆几百里。在武馆的鼎盛时期，积累少林长拳、刀、枪、剑、戟等共计80余种套路，且许多套路都是从水浒108将的武艺演化而来。清光绪年间，在武馆习武者多达300余人。拳师刘老贵、刘老喜得到高人指点，武功功底深厚，技艺超群，其“八仙转54刀春桌”“黑眼定星”“黄龙摆尾”“贴身靠”等精湛招式被视为无敌绝技，名震一时。

上世纪五六十年代，明林堂演武馆仍然红火如常，主要活跃在民间进行切磋交流和表演。1953年春节期间，石家庄市在中山路体育场举办全市民间武术表演赛，明林堂武馆派出三人，代表北杜村进行了表演。刘二妮和陶俊恒表演的“切头刀”“对枪”，陶二傻表演的“长枪”均获满分，为北杜村争得集体奖旗一面。1984年，石家庄市再次举行民间武术表演赛，村民赵虎章、刘二妮、陶二傻、朱玉柱四人，表演了水浒中的“收徐宁”，又为北杜村夺得集体奖旗一面。这也从侧面反映了武师们对明林堂演武馆武功的传承。

在新中国成立后的许多年里，晋县、赵县、宁晋、平山、获鹿、藁城、正定等县及近郊村的东三教、塔谈村、南简良、东简良、西简良、岳村、大谈、西里等村的民间武术团体，在每年正月十五、十六武术交流期间，各路掌门人仍率部分徒弟赴武馆团聚拜祖，互献技艺。

明林堂演武馆一直保留到上世纪80年代。据老一辈

回忆，馆堂坐北朝南，青砖瓦房的北屋七间，堂内悬挂历代掌门人的画像，御封的龙旗、黄马褂以及各式各样的兵器。瓦房前面是习练武功、切磋交流技艺的大院，三面围墙围护，颇为庄严和神圣。

现在，武馆所遗留的最后一件“兵器”便是青龙偃月刀。此刀全长2.55米，分为刀头、刀柄、刀尾三部分，熟铁锻造，总重65公斤。刀头厚度从2厘米延伸至0.5厘米不等，刀面标有“同治拾贰年·获鹿县北杜村·无极县南佐坊镇杨步云自造”的字样。清同治十二年为1862年，距今已经161年，可称为一件珍贵的文物了。

北杜居委会西南的位置，就是当年明林堂演武馆旧址，人们记忆犹新。在村里保留的《重修北杜明林堂碑记》，也说明了它的历史印迹。

规模宏大的白佛寺

北杜村历史上属获鹿县，1941年划归市郊，长期由郊区管辖，如今归属桥西区。由于历史的沉淀，早年间北杜村周边寺庙众多。这些寺庙中，以白佛寺最为著名。白佛寺因有一尊佛像的佛头为白玉质地而得名。

北杜村民间文化学者刘学均曾经记载了白佛寺的基本框架。当时白佛寺占地约70余亩，官地10余顷，房屋百间。寺院坐北朝南，寺南为古驿道。该寺建有山门、东西佛堂、前后大殿，内有释迦牟尼神像及笑佛殿等堂。其钟、鼓楼设置皆为二层。整座寺庙建筑宏伟，布局严谨，琉璃瓦覆顶，雕梁画栋，古朴大方，巍峨壮观。

明嘉靖十八年《重修白佛寺记》碑文载：“盖闻古桓（指古石邑城，在今振头古镇）之西稍北五里，而有梵刹者其间，有砖阁一楹，内置白玉接引佛一躯。而因之名曰‘白佛寺’也。”现存清代康熙四十年所立《重修白佛寺记》碑文记载，白佛寺“始建于唐朝开元六年”。从两个碑文记载算来，白佛寺已经有1300多年的历史。

白佛寺兴建不久，曾经遇上了唐朝的“安史之乱”，寺庙第一次遭受到严重摧残。后经历代修葺，又历遭多次兵焚。抗日战争时期，日寇攻占石家庄，又一次将白佛寺烧毁，玉佛头亦不知何时被盗。国民党统治时期，由于连年战争，白佛寺已经是残垣断壁，荒草丛生。及至随着时代的变迁，历经千年的白佛寺已经无存。

北杜白佛寺的原主位置，在现今裕华西路和时光街交口西北角。当年寺庙规模最大时，向北可达今天的中山西路附近。

北杜村还是石家庄市一处先商古文化遗址的发现地。今石家庄市社会福利院坐落之处，原是一块地势略高于四周平地的土堆。在这里陆续发掘出许多新石器时代的生产工具和生活用具，以及人头骨、铜币、石斧、弩机和古墓，成为石家庄先商文化的重要见证之一。