

在“寻味”中品读燕赵文化

□刘兵迎

孔润常先生是知名的美食专栏作家。《寻味燕赵》是孔润常先生历经五年多时间完成的美食文化专著，采用游记探店的形式，向读者介绍河北省各地的珍馐美馔，通过美食这一载体讲述燕赵大地的历史故事、人文风情、丰厚的地域文化与历经千百年的传承技艺。若只看书名，或许以为《寻味燕赵》只是一本让人垂涎三尺的美食图集，但当你拿到这本书，看到干净而素雅的封面，详实而生动的图文，便会将对燕赵美食产生全新的理解，慢慢读来，心生敬畏。

本人由于从事品牌创意及设计，经常和孔先生有机会探讨交流书籍及品牌文化事宜，非常有幸见证了这本书从前期的规划、创意，到中期的写作，再到后期出版发行的全过程，也感受到了孔先生深厚的学术积淀、广博的文化素养、严谨的治学态度与坚韧的求索品格。在这本书中，他对每一处的版式编排、字号大小与出版社的编辑们一起反复商榷、斟酌、调整，有时为得到一张满意的图片，不惜驱车百公里进行实地拍摄，我想这不仅是一种严谨的学术态度，也正是当下我们所倡导和需要坚守的工匠精神。

《寻味燕赵》不只是在讲美食，更多的是历史、传承和家乡记忆。笔者情感细腻笔调清新，娓娓道来引人入胜。本书在设计上亦围绕这种“叙事”展开，以素雅的浅茶色为主色调，采用了中国传统民俗元素，在视觉上营造一种拙朴感。著名书法家任桂子老师的封面题字是本书的又一亮点，在设计编排上，书名题字置于封面一角，含蓄隽永、道



劲有力的书法字体散发出浓浓的书卷气，与孔先生的文风内外呼应、相得益彰。翻开扉页，一枚篆体朱红印章“寻味燕赵”四字跃然呈现。本书内文图文并茂，既有燕赵美食制作工艺，亦有河北民俗民风文化展示，精心的装帧设计通过完美的纸张选择与处理，精湛的印制技术与工艺，特别是封面材质与版式的完美结合，塑造出燕赵美食历史的厚重与精彩。这是一本优秀的设计与后期印制互相成就的优秀图书。

《寻味燕赵》作为一本讲述河北地域饮食文化的专著，试图通过严谨而又庄重的书籍装帧设计形式、丰富而充满意蕴的图像、条理清晰的文本编排版式，向读者细数多元文化碰撞与融合下的燕赵大地独特而又丰富的饮食文化。当面对这样一本贯穿着历史与文化的著作时，我们有理由在“新媒体”时代的隐喻下，找寻物质生活的现代意义和价值。

《寻味燕赵》是一本能够捧在手中细细“品”读的书，全书三十余万字，其中涵盖地域美食、非遗传承、人文故事等丰富的内容，以美食达人及餐饮文化传承人的独特视角和感悟传播河北美食文化。本书不仅是一部饮食文化专著，也是一本美食生活指南。本书以反映河北特色美食文化、民俗文化为主，收录突出浓郁地方特色并被大众广泛认可、喜爱的地方美食，书中除了一些代表性的国家地理标志产品、老字号、非遗美食外，还包括地方特产、乡土味道等，可谓内容丰富，可读性强。丰富多彩的美食，浓郁的地方饮食文化，会带给读者一场燕赵美食的饕餮之旅。

⊕开卷有益



古韵里的中元节

□聂难

中元节是我国传统民俗中的一个重要节日。中元节，是道教名称，民间称为鬼节、施孤、七月半、祭祖节等，佛教称为盂兰盆节。数千年来，多愁善感的文人墨客，写出了大量描写中元节的诗词，为我们留下了众多生动的节日生活画卷，也为这一天增加了优雅的文化气息。

思乡怀人是中元节诗词的主题。“今朝逢令节，依旧客殊乡。禅衲同分席，清斋若过堂。江茶浮水色，野菜带山香。忽忆三秋菊，谁锄小迳荒。”南宋诗人徐集孙的《中元》，写的是节日来临，诗人不能回家，依旧客居异乡。诗人在禅院中独自煮茶烧菜，看着江茶浮在水面的颜色，品尝着带有山香的野菜，思乡之情愈加浓郁。宋代诗人赵鼎的《醉和颜美中元夕绝句》：“年年人月喜团圆，好在诗边又酒边。莫道玄风只渔钓，也随世俗夜无眠。”写出了中元节盼望月圆之日阖家团圆的节日兴味。明代诗人王彦泓的《孟兰盆道场即事》：“两月三丧哭不干，雁行相对雪衣冠。红灯照渡同千盏，翠竹扬幡各一竿。几处旧家都梦影，一丛新鬼暂盘桓。他生未必重相认，但悟无生了不难。”表现的则是对逝者的思念。

与思乡怀人的忧伤情绪不同的中元节诗词，则呈现着另类的风情。唐代诗人李郢的《中元夜》写的是江南水寺中元夜的繁华：“江南水寺中元夜，金粟栏边见月娥。红烛影回仙态近，翠环光动见人多。香飘彩殿凝兰麝，露绕青衣杂绮罗。湘水夜空巫峡远，不知归路欲如何。”江南水寺的中元夜里，彩灯如金粟的栏边见到月娥。红烛光辉映寺里，仙人的仪态近在眼前，佩戴的翠环光辉闪耀，引来众人观赏。清代乾隆的《中元观河灯》：“太液澄波镜面平，无边佳景此宵生。满湖星斗涵秋冷，万朵金莲彻夜明。逐浪惊鸥光影眩，随风贴苇往来轻。泛舟何用烧银烛，上下花房映月荣。”清代庞培的《长安杂兴效竹枝体》：“万树凉生霜气清，中元月上九衢明。小儿竟把清荷叶，万点银花散火城。”这些都写出了中元夜河灯的华丽、优美和放灯的习俗。

中元节赏月在诗人的笔下显得更加动人。一代名臣范仲淹写有《中元夜百花洲作》：“南阳太守清狂发，未到中秋先赏月。百花洲里夜忘归，绿梧无声露光滑……一笛吹销万里云，主人高歌客大醉。客醉起舞逐我歌，弗舞弗歌如老何。”范仲淹这首诗虽然写在中元节，却没有写祭祀等中元节习俗，而是写出了中元节赏月，赏月后宴饮，歌舞助兴，并生发的感叹，显示出诗人达观的人生态度。“兀都开秘录，白石礼先生。上界秋光净，中元夜气清。星辰朝帝处，惊鹤步虚声。玉洞花长发，珠官月最明。扫坛天地肃，投简鬼神惊。傥赐刀圭药，还留不死名。”唐代殷尧藩的这首《中元观法事步虚》也表现了中元节之夜的美好。

⊕茶话品书

到日光下去认识大千世界

——品读沈从文《到日光下去生活》

□谢春芳

当我拿起沈从文先生的《到日光下去生活》时，仿佛感受到了一个古老而又朴素的湘西世界正在召唤我。这不仅仅是一本散文集，更是沈从文先生用文字雕琢出的一颗灵魂之玉，温润而含蓄，充满了人文关怀和对生活的热爱。

沈从文先生笔下的世界，仿佛一个世外桃源，那里没有城市的喧嚣和纷扰，而是有淳朴的乡村、纯净的河流、静谧的夜空和人们淳朴的笑脸。他鼓励我们走出去，去认识这大千世界，去感受生活中的点点滴滴。

沈从文先生的文字中透露出对生活的热爱，对大自然的赞美，对家乡的眷恋。不论是描述湘西的山水，还是回忆与家人的日常，他的文字都流露出一种简单而深沉的情感。这种情感并不是浅尝辄止的，而是源于他深入生活，真实体验的结果。

在《到日光下去生活》中，沈从文先生对生活的态度和他的文学观念紧密相连。他不追求所谓的文学创新，而是坚持“文以载道”，认为文学应该回归生活，真实地描绘人们的情感和生活状态，这一点在他的每一篇散文中都得到了充分的体现。

这本书还包含了沈从文对家乡湘西的深情怀念，他对湘西的山水人情有着深厚的情感。这种情感并不是简单的乡愁，而是一种对故乡深深的热爱和对大自然的敬畏。

《到日光下去生活》不仅仅是一本散文集，更是一本生



活哲学的书。它教我们如何去认识这大千世界，如何去珍惜生活中的每一刻，如何去发现生活中的美好。

先生用他的文字，带我们走进了一个充满阳光和希望的世界。这是一个让人感到温暖和安慰的世界，一个充满爱和关怀的世界。

书中最让我印象深刻的，就是沈从文对于生活的态度。他鼓励我们要走出去，到日光下去认识这大千世界。他认为，只有这样，我们才能真正感受到生活的美好和宽广，才能真正认识到这个世界的博大精深。

在如今这个快节奏、高压力的时代，我们常常被生活的琐事困扰，而忽视了生活本身的价值。先生告诉我们要珍惜每一天，要勇敢地追求自己的梦想，要敢于面对生活中的困难和挑战。

这本书，就像是一个明亮的灯塔，照亮了我们的人生路，让我们在人生的道路上不再迷茫，而是充满了希望和梦想。让我们都走出去，到日光下，去认识这大千世界。

“怕什么？一切要来的都得来，不必怕。”“到日光下去，去认识这大千世界微妙的光。”

本版邮箱: yzwbmzps@163.com



服务信息

◆微信办理 13011578201
wb99ok yzwb_36524
◆广告咨询 8862 9347

粉刷装修

旧家翻新,老房装修
粉刷门窗 防水铺砖水电
无需搬家 83536856

疏通服务

红马甲疏通高压清洗
专业水电暖、安装
空调加氟维修 15832176896

保姆病护

保姆月嫂 钟点工 专业保洁
13463113304 15127071667

精品分类

5.6cm×7.9cm 4.2cm×3.9cm
4.2cm×7.9cm 2.8cm×3.9cm
2.8cm×7.9cm 1.4cm×3.9cm
分类广告:88629347 微信办理:wb99ok