

▲ 玉壶冰心

## 诗酒趁年华

□ 唐朝小雨

农历六月二十七日，虽立秋，正三伏。有俗语曰“热在三伏”。炎热天气，本不想出门。约十点，接到石家庄市作家协会副主席、平山县作家协会主席邢建军的电话，说诗人孟胜利、季风、李军英三人来平山一聚。看来，门还得出，酒更得喝，趁热打铁，不亦快哉！

见面，握手。尚未落座，胜利兄弟即递过两本书，一本是其女儿孟祥宁写的长篇小说《像向日葵一样成长》，一本是他新出的诗集《凡音集·用一座高楼怀念你》，沉甸甸的，我感受到了文字的重量、诗歌和小说的重量、友情意意的重量。

孟祥宁，女，90后，16岁即加入河北省作家协会，是当时省作家协会年龄最小的会员，曾被中央电视台教育频道和《燕赵晚报》等新闻媒体采访报道，著有文学作品《我的初中生活》。若干作品发表于《北京文学》《燕赵晚报》等多家报刊，多篇作品收入《温情的校园散文》《最具中学生人气的校园小小说》《青梅煮酒》《永远的紫风铃》等畅销书。从小说的名字就可以看出，胜利的女儿一定是个阳光、清纯、充满活力像向日葵一样成长的女孩。

诗人的诗集《凡音集·用一座高楼怀念你》，名字起得好，引人入胜。诗人说，如果我们建一座楼，只放一本书。这话说得真好！比只放一粒米好！

一直喜欢诗人的诗，出口成章的那种，信手拈来的那种，平易近人的那种。还有就是小葱拌豆腐一清二白的那种，只滴了一点香油的那种。老辈人总说，油是一点香。这一点香就是诗味。

你看，诗人说，阳光洒满山坡，力量和希望，种在山坡上。诗人说，上午的阳光正好，满满的爱，走进了盈满的生活。诗人说，生活的脚步，一定能够不紧不慢，平稳有序。这是一定的。

诗人说，寒冷的日子里，各回各家，泡脚，吃茶。诗人说，(芦苇)到日子了，不想白，也得白。诗人说，有了明月的大海，海才值得走近。诗人说，开始吧，宽恕有罪的人，把日子过稳当了，在生存面前，心存善良吧，活得可爱一些。

诗人说，仿佛爱，要有一定的距离。在阴天，要有一些微风吹过来。

诗人说，苦难是一本厚厚的字典，我在里面翻找快乐的字词。

诗人说，明月高过山冈，大海托着陆地。现在，我在想你。诗人说，一定要给自己备上一瓶红酒，哪怕只喝半杯。就摘录这么多吧。

请诗人原谅，我还没有认真地读完诗集。我采取的是抓阄的方式，闭上眼随便翻到某一页某首诗，把自己喜欢的句子抄下来。你看，就这么好，这么赏心悦目。

诗人说，读书和写诗是他的业余生活。就诗歌作品而言，有时是一种描述，有时是一种记录，有时候是有话要说，就这么简单。

真的是这么简单吗？学诗一年，诗在天边；学诗三年，诗在身边；学诗十年，诗在心间。当然，你还得有慧根，有悟性。就此打住吧。

▲ 心灵物语

## 七夕如梦

□ 马亚伟

我以为，七夕的美丽和浪漫，被秦观的一首《鹊桥仙》写尽：“纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。”自古写七夕的诗词数不胜数，但这首词最契合七夕节温婉的气质。

我总有一种想象，觉得节日也有性别之分，比如春节和中秋节这类的节日就是男性化的，张扬而有力量，热烈而充满激情。而七夕节无疑是女性化的，她就像一位衣袂飘飘的女子，在美好的时节翩然而来，带给人们多情的爱恋和温柔的抚慰。七夕这样的节日，细想来，更多停留在情感层面，所以它如梦如幻，如诗如画。七夕如梦，如镜中花、水中月，看不见，摸不着，但它的美又是真真切切存在的。

小孩子大概都是在对童话故事最感兴趣的年龄，接触到七夕节的。关于七夕的古老而神奇的故事，应该是我们想象力的启蒙者。抬头仰望浩瀚的夜空，总觉得那里也会发生一些悲欢离合的故事。此时，老祖母用悠长的语调讲述着牛郎织女的故事，天上的织女爱上了人间的牛郎，王母娘娘一怒之下用簪子划出一条银河。银河不可逾越，隔开了相爱的牛郎和织女。只有每年七夕节这天，他们可以通过鸟儿们搭起的鹊桥来相会。

幼时听过的故事大多是花好月圆的结局，童话故事结局也是“王子和公主过上了幸福的生活”。唯有七夕的故事，让我们觉得难过。这个带有悲伤色彩的故事，让七夕变得那么神秘莫测。夜空缥缈而不可捉摸，天上的故事不知谁可以掌控？

可是这个故事又有暖色的部分，其中的主角织女心灵手巧，贤惠温柔，为女孩子们提供了最完美的范本。那时的七夕节，是女孩子们的乞巧节。“七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥。家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。”这一天，女孩子要穿针乞巧，希望天上的织女赐给她们一颗慧心、一双巧手。乞巧仪式很简单，准备好五彩丝线和绣花针，把丝线穿入绣花针即可。她们在穿针的时候，无比郑重，觉得只要足够虔诚，心中的祈愿就会实现。“家人竞喜开妆镜，月下穿针拜九霄。”有时女孩子们还会搞个小比赛，看谁穿得丝线最多，眼疾手快者最终胜出。得胜的女孩子很骄傲，仿佛觉得自己将来一定会像织女一样聪慧，是过日子的好手。这样的女孩，也是男孩心目中的织女。穿针引线之后，还要摆上供品拜织女。夜空深邃，繁星点点，牛郎星和织女星遥遥相望。女孩子朝着织女星的方向默默祈祷，希望织女能赐一份灵巧给她们。

夜深人静的时候，有人会去葡萄架下守着，据说七夕这天在葡萄架下可以听到牛郎织女相会时的谈话。这真是一件神奇的事，虽然我们都从来没有听到过牛郎织女的谈话，但仍确信一定有人能听得到。浪漫七夕，如梦如幻。笼罩在故事之上的神秘色彩，多年来一直不曾淡去。

七夕如梦，岁月似歌。许多年过去了，如今再回过头来回味七夕的故事，依旧觉得特别温情。美好爱情中的浪漫深情和忠贞不渝，以及人们对勤劳贤惠品格的追求，对美好幸福生活的期许，都在七夕节中体现了出来。

七夕如梦，却无比真切地烙印在我们的记忆中。岁岁七夕，年年守望，我们都在守望属于自己的那份幸福。

责编：龚朋建 编辑：张增梅 美编：赵鑫

▲ 【画师话游】系列之十二

## 远赴青岛叙旧情

□ 刘师爽

年龄越大的人，被社会“抛弃”得越狠，能见见面、说说话的只有身边的家人和几个老同学了。你的一生即便轰轰烈烈，结识过百千万人，不过是泛泛之交，如露如电，一闪而过。沉在心底的同学情，对耄耋老人而言，体会最深。

为满足大哥见他60年前“老高三”同学的心愿，我驾车特意带他来青岛。一位想见的同学已经不能下楼，另外两位满面沧桑、走路颤颤巍巍，同学和他一见面，无泪有伤地感叹韶华易逝和见面之难，对何时再见忧心忡忡。

大哥的这两位老同学是我儿时的偶像，大哥说女同学是校花，也是学霸。出于某些原因，他们无缘考大学，就

算是现在，她一听“考学”二字，仍难以释怀。

另一位男同学和我大哥是患难之交。他帮助大哥返城，还记得大哥借给他120元用作结婚之用。前事大哥永生难忘，后事却没了记忆，而同学却把后事挂在嘴边。

我跟随他们三人在青岛海边漫步，听他们谈话，为他们录像，也就跟着他们回到了过去的年代。午后从饭店出来，我送他们各自归家，同学分别，看不到他们老泪湿巾，只见难舍难分。

半个月的自驾旅行生活，一路感受着亲友和大哥同学的真诚。时光匆匆，就要离开青岛时，意外获得真诚的亲情大礼——回国的外甥夫妇自驾豪车来青岛要和我会面，我们在五星酒店订房。我们一起漫步海边，一起游泳，一起吃大餐。我把奢侈当作此行的压轴大戏，尽情享受。

## 行走的姿势

▲ 吉光片羽

□ 孙志昌

每个人的行走方式各有不同，但都能展现出他们对世界、人生的态度和理解。当我们在繁华喧闹的城市穿梭时，我们的步伐直接影响着心境和生活质量。

行走是每天都在进行的活动，然而我们很少去思考行走的意义。实际上，行走是一种自由和坚定的姿势。无论是迈出的步伐，还是眺望的目光，都蕴含着勇气和决心。

对于城市中的人们来说，几乎每天都要面对繁忙的工作和快节奏的生活，在拥挤的街道上行走，常常成为一种减压的方式。路边的景色，无论是花草树木，还是高楼大厦，都会不经意地带来一种平静的感觉。在街头漫步，感受着车辆和行人匆忙离去，会让人反思自己的生活方式，并更好地调整生活态度。无论步行的目的地是何处，最重要的是保持内心的坚定和积极的态度，用行走的姿势去迎接生活中的每一次挑战。

行走是一种与自然亲近的姿势。当我们拥抱大自然时，会远离城市喧嚣，投入大自然的怀抱，脚底感受着泥土的气息，仿佛与世界融为一体。远山近水，青草如茵，鸟语花香，

这与日常城市生活迥然不同的景象，让人的心灵得到放松和滋养。在山间徜徉，在阳光下沐浴的同时，我们能够感受到大自然的力量。在森林小径上行走，我们可以聆听风吹树叶的声音，感受大地所散发出的生命气息。无论是攀登山峰，还是在湖畔漫步，行走的姿势能够使我们更亲近自然，获得内心的宁静与平和。

行走是一种体验人生的姿势。随着脚步的前移，我们见证岁月的变迁，也拥有了许多宝贵的回忆。无论是追逐梦想奋力拼搏，还是欣赏美丽的风景，行走都是人生旅程中的一部分。在人生的旅途中，我们会遇到各种挫折和困境，但只要坚持向前，就一定能找到生命的真谛。行走的姿势能够使我们变得更加坚强和成熟，它代表着我们对生活的态度和追求。

行走的姿势可以是踏实稳健的步行，也可以是追寻梦想的奔跑。用行走的姿势演绎人生的旅程，无论风雨兼程，还是沐浴阳光，都能够体会到生命的奇妙和意义。

在行走的过程中，让我们放下繁重的负担，舒展身心，享受生活的美好，让行走的姿势给予我们思考和启发，去感受人生的价值和意义，去追寻人生的梦想。