

拾英品萃

夏日蝉声诗意浓

□程丽英

又到了蝉鸣声声的季节，听着窗外的蝉鸣，我禁不住思绪万千。犹记童年捕蝉的乐趣，多年以后，我在唐诗宋词的平仄里与蝉相遇，品味到了百转千回的人生况味。

人并不能真正明白蝉的苦乐，然而，许多文人却闻蝉而生愁，借蝉来抒发自己心中的块垒。北宋大才子柳永写道：“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇”，还未直接描写别离，分别时的情景已跃然纸上，酝酿了一种足以触动离愁别绪的气氛。唐朝的孟浩然在《秦中感秋寄远上人》中写道：“日夕凉风至，闻蝉但益悲。”蝉鸣本与愁思毫不相干，而诗人闻蝉而生愁，这都是因自己心中有愁思罢了，正如王国维在《人间词话》中所说：“以我观物，故物皆著我之色彩”。

古人误以为蝉是靠餐风饮露为生的，故把蝉视为高洁的象征，写下了很多寓意深远的诗词。“居高声自远，非是藉秋风。”唐朝虞世南的《蝉》展示了一个清高自负、踌躇满志的士大夫形象。初唐诗人骆宾王的《在狱咏蝉》则借蝉的高洁品行“寓情于物”，抒发了自己的哀怨悲伤之情，“无人信高洁，谁为表予心”的呼号，历经千年之后依然响在耳畔。李商隐的《蝉》更是把自己的命运和蝉联系在一起，

“五更疏欲断，一树碧无情”，蝉的鸣声到五更天亮时，已经稀疏得快要断绝了，可是一树的叶子还是那样碧绿，显得那样冷酷无情，而自己的身世遭遇又何尝不是如此呢？“薄宦梗犹泛，故园芜已平。烦君最相警，我亦举家清。”李大诗人虽然满腹才情，却命运多舛。

当然，我们也可以从唐诗宋词中感受到“蝉”的美好。“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉”，南宋爱国词人辛弃疾把“明月”下的景色描绘得令人神往，夜间的“蝉鸣”不同于烈日炎炎下的嘶叫，当凉风徐徐吹拂时，往往会带给人别样的清幽。北宋词人周邦彦的词《鹤冲天》堪称借景抒情的佳作，“梅雨霁，暑风和，高柳乱蝉多。小园台榭远池波，鱼戏动新荷。薄纱厨，轻羽扇，枕冷簟凉深院。此时情绪此时天，无事小神仙。”弹指拈花的瞬间，一些气息萌动，一些悲感消逝，一些愁绪散开，那是多么惬意的夏日时光啊！初读“高柳乱蝉多”，竟有“众里寻他千百度”的欣喜，那样的景象，儿时的我们都见过，不过是懵懂无知，只专注于如何捕捉树上的蝉，不懂那些诗意的美好罢了。

唐宋的迁客骚人早已踏着岁月的行板走远，在这个夏日，蝉声依然高低起落，对于任何一个在乡野长大的人来说，在某个瞬间，蝉声总会触动心底最柔软的角色。

玉壶冰心

歌声里的回忆

□郑婕

“日落西山红霞飞，战士打靶把营归、把营归，胸前红花映彩霞，愉快的歌声满天飞……”每次听到这首歌，就好像打开了一扇回忆之门，在那扇门里面，妈妈拉着我的手走在回家的路上，夕阳西下，霞光满天，我迈开大步，一边轻快地走着，一边跟着妈妈小声地哼唱着，好像自己就是一名打靶归来的小战士。这首《打靶归来》创作于1960年，歌曲描述的是战士们打靶归来的情景，歌声轻快、活泼，听着这首歌，仿佛能看到战士们迈着整齐的步伐走在回营的路上，胸前佩戴着红花，喜悦的心情就像红霞一样满天飞。

“我们都是神枪手，每一颗子弹消灭一个敌人，我们都是飞行军，哪怕那山高水又深……”这首《游击队之歌》是我上学时广为传唱的一首歌。这首歌节奏轻快，歌词朗朗上口，我们大家都非常喜欢唱。一次正在上课，教室后面忽然传来了一句“每一颗子弹消灭一个敌人”，大家纷纷回头，一看，居然是我们班的体育委员正在皱着眉头解一道数学题，一边解题，一边唱着，仿佛想化身为神枪手将难题一一击破，那认真的神情引得大家哈哈大笑。这首歌中的革命乐观主义精神和坚定不移地与敌人顽强斗争的精神，深深地感染着我们每一位

少年。

长大后，好久没有听到军歌了。有一次和妈妈整理旧物，无意中翻到她多年前的一个旧歌本。妈妈说，她们年轻的时候，这首歌可是最好的精神食粮。手指轻轻地抚摸着歌本，妈妈的眼睛望向了远方，好像在回忆年轻时和同学们在一起的日子。那时的生活很艰苦，夜幕降临时，一个屋子里的姑娘们就聚在一起，有时候大家就靠着唱歌抚慰思乡之情。“军港的夜呀，静悄悄，海浪把战舰轻轻地摇，年轻的水兵……”唱着唱着，年轻的姑娘们脸上就布满了泪水……这首抒情的歌曲，让大家想起了家，想起了家中的父母亲人。一首歌唱罢，大家互相擦着眼泪，依偎在一起，彼此温暖着、鼓励着。

每个时代都有每个时代的歌曲，每一代人都有自己心中最爱的旋律。但是歌唱军人、歌唱祖国的歌曲，是不会随着时光的流逝而褪色的。无论何时何地，只要军歌响起，那一幕幕难忘的回忆，就像电影在脑海中播放。

吴伯箫在《歌声》一文中写道：“感人的歌声留给人的记忆是长远的。无论哪一首激动人心的歌，最初在哪里听过，哪里的情景就会深深地留在记忆里。环境、天气、人物、色彩，甚至连听歌时的感触，都会烙印在记忆的深处，像在记忆里摄下了声音的影片一样。”

心灵物语

绿豆消暑

□王新芳

盛夏，我爱极了绿豆。豆子可爱，黄豆黄，黑豆黑，红豆红，绿豆自然是绿的。骄阳似火，只有一抹幽微的绿色方能消去暑热。

我家的绿豆盛在一个白色玻璃瓶中，粒粒饱满，椭圆有形，晶莹剔透，小巧玲珑。绿豆正中有一条短短的白线，像月牙弯弯。把手插进豆子里，有金属般的质感。绿豆的容颜，给人一种生命茁壮之感，仿佛让人看到远山含翠、浅草初春，一抹小清新，铺展深邃的静美。

一年过半，夏天更加坦荡、自由和舒展。这时，忽然想起绿豆做的美食，心中始有清凉意。

小小绿豆，全身是宝，既可作药用，也可食用。宋代陈达叟在《本心斋蔬食谱》中说：“碾破绿珠，撒成银缕，热焯金石，清润肺腑。”李时珍也评价它是“菜中佳品”“济世良谷”。的确，绿豆的功效和作用当得起这些赞誉，它清热解暑，解毒，降脂，补益元气，滋润皮肤，消浮肿……绿豆性寒，真是去热去火的好东西。

用绿豆煮汤，不需要多大的技术含量。把绿豆洗净，浸泡一小时左右，控干水分，倒入锅中，加入适量清水，大火煮开后，改成中火熬煮，待到绿豆酥烂即可。儿时跟随父母在田间劳作，汗出如浆。在树荫下休息时，母亲取出冰在凉水桶中的绿豆汤，一人一碗，“咕咚”“咕咚”喝下去，有说不出的凉快。

凉粉，更是盛夏的美食。宋代孟元老的《东京梦华录》称北宋汴梁已有“细索凉粉”。凉粉由各种淀粉制作而成，绿豆是原料之一。烧开一锅水，转小火，把备好的绿豆粉浆徐徐注入，用木片在锅内不停搅动，动作要快，搅得要匀，不能出现面疙瘩，搅至面糊透明，再用木片吊起熟浆，观察稀稠，起锅后盛入碗中放凉，再把它倒扣在案板上，抹点凉白开，切条，拌以蒜泥、醋、盐、香油，酸辣爽口，又凉彻脾胃。最忆夏日赶集，在熙熙攘攘的人流中吃一碗凉粉，顿觉人间美好。

绿豆也有很多吃法，可做绿豆汤、绿豆粥、绿豆芽、绿豆酒、绿豆糕、绿豆沙、绿豆粉皮、粉丝、丸子、面皮、杂面等，光听这些名字，就有唇齿留香之感。绿豆，吃的是草木精华，品的是诗词典雅与东方韵味。

品尝绿豆，乃炎炎夏日的一种抚慰，平静生活中的清淡欢愉。食材都有两种滋味，一在舌尖，一在心头。家思、乡愁，从绿豆中长出。故人故味，人间幸福不过如此。

【画师话游】系列之十

相聚·同游·互祝

□刘师爽

兄弟上海游，仅两天时间就行驶五百公里，用三嫂的话说“交叉走周边，焦点市中心”。我开车，三嫂当导游，三哥只管跟着走。

最开心的是大哥，他说：“有老弟在京，去年我用一个月的时间游遍大北京；有三弟在沪，今年我又用一个月的时间游完大上海。”我和三哥都佩服大哥，他腿脚好，快八十岁的人了，每天独行几万步，中午晚上喝两次酒，虽吃穿不讲究，但都富在心里。出门土得像个穷老汉，可谁知他有老高三的底子，拿着大教授的工薪。每天他都要写诗论道。比如他那天登上浦东一座高楼，写下诗一首：登高四百米，俯视图楼低。唯独二鹤立，仰望仍雾里。

那天我们哥仨同游舟山群岛等几个地方，他又赋诗曰：三老兄弟三顽童，快乐相嬉乐无穷，时光穿越少年梦，祝君越活越年轻。

三嫂是“上海通”，每天为大哥设计出游路线，为我们准备野餐食物，还为我们拍照摄像。大哥说她最辛苦，而且表扬她当年敢作敢为，即使放弃组织培养，也要和三哥搞对象，何况她父亲还是大领导。我也借机表扬大哥……

三哥是钓鱼专家，还做得一手好菜，每顿饭都要做出八道菜。他心灵手巧，过日子无所不能。他身体也好，能吃能喝，每天陪着大哥喝两顿酒，一天还能抽上两包烟。

我有三个哥哥一个姐姐，性格各异。老大活得自然真实，为人老实，从不“逾矩”；老二天马行空，定要出人头地；老三老成持重，为人公平正直；我姐和我，就不做评价了。如今我们各居南北京东，都已年近，期待有朝一日五人同相聚。

那天，老大和老小很高兴，相会在老三家，三嫂还陪着我们哥仨游玩。老大说，我们四人的年龄相加近三百岁，都能走能玩能吃喝，这就是北安刘家的大福分！