

# 古人避暑有良方

□钟芳

“暑景方徂,时惟六月。大火飘光,炎气酷烈。”酷暑时节热浪袭人,动辄汗流浹背。现在的人们可以享受电风扇、空调、电冰箱等纳凉物品,那么生活在千百年前的古人,是如何度过炎炎夏日的呢?翻看一些古典诗书,就能发现其中藏着不少消暑避暑的良方。

窖冰是古代的传统之一,亦称“藏冰”。《周礼》有云:“冬季取冰,藏之凌阴,为消暑之用。”凌阴就是冰窖,有专设掌管冰的官吏——凌人,这种深挖窖、广藏冰的习俗一直延续到明清时期。冰块既可以置于屋内降温,也可用于饮食。宴饮时盛放冰的器具叫“冰鉴”,用铜制成,使用时,将盛满饮料或食物的器皿放进去,四周围满冰块,合上盖子,不多时“冷饮”就可制成,作用如同今日之冰箱。

屈原在《楚辞·招魂》中称:“挫糟冻饮,酌清凉些。”试想,烈日当头,喝上一大口冰酒,一定很清爽畅快。南宋诗人杨万里曾对一种“冰酪”的冷饮大加赞赏:“似腻还成爽,才凝又欲飘。玉来盘底碎,雪到口边销。”这种冰酪由果汁、牛奶、冰块调制而成。明清时代,冷饮花样繁多,其中最出名的是冰碗,用鲜藕、杏仁、莲子、鲜果、白糖等制成,放入冰块冰镇,吃起来绝对爽口。

“净君扫浮尘,凉友招清风。”凉友,是扇子的雅号,由称呼便可看出古人对扇子情有独钟。古代扇子多是用竹编成的,随手拿来,一摇生风,让人清凉舒爽。汉代,曾有一种名叫“叶轮拨风”的大型纳凉器具横空出世,在一个轴上装上扇叶,轴心上拴绳索,拉动轴心上的绳索,扇叶被带动旋转产生一股股凉风。东晋葛洪《西京杂记》中记载:“长安巧匠丁缓作七轮扇,大皆径丈,相连续,一人运之,满堂寒颤。”可见其纳凉效果非常好。古典小说《水浒传》中也写道,在夏天赤日炎炎如火烧的时候,王孙公子把扇摇。

唐朝时还出现了一种供人们消暑的凉屋。民间的能工巧匠设计出一种木制器具,可引水上屋、喷淋房顶,再采用水循环的方法驱动扇轮旋转,将水中凉气缓缓送入屋中,冷气袭人。唐代诗人张仲素《宫中乐》诗云:“江果瑶池实,金盘露井冰。甘泉将避暑,台殿晓光凝。”说的就是这种利用水循环建成的水殿,既绿色又环保。到了宋代,这种设备造得比唐朝更加豪华,不但以风轮送凉气,而且还在蓄水池上和大厅四周摆设各种花卉,使冷风带香,芬芳满室,其降温效果之好,已使人感到寒冷不堪。明代文人高濂在《遵生八笺》中对当时独特的消暑建筑也有描述:“霍都别墅,一堂之中,开七井,皆以镂空之,

盘覆之,夏日坐其上,七井生凉,不知暑气。”汨汨井水,升腾缕缕凉气,确实是舒爽至极。

古人消暑,睡觉时还用瓷枕。宋代女词人李清照在《醉花阴》中云:“薄雾浓云愁永昼,瑞脑销金兽。佳节又重阳,玉枕纱厨,半夜凉初透。”其中的“玉枕”,就是一种青白釉瓷枕,它是古人夏日消暑的必备之物。这种瓷枕中空,下端有孔可以透气,表面有一层釉,冰冰凉凉的,炎热的夏天枕在上面非常凉快。金代戏曲作家董解元的《西厢记诸宫调》云:“半窗千里月,一枕五更风”,便是对瓷枕的赞美。

“竹夫人”也是古代夏季必备的一种消暑用具,系用打磨光滑的竹条编成的圆柱形物,中间空,四周有许多洞孔,根据“弄堂穿风”的原理,供人取凉。曹雪芹在《红楼梦》中就写到这种东西,薛宝钗出了一个谜语:“有眼无珠腹内空,荷花出水喜相逢,梧桐叶落分离别,恩爱夫妻不到冬。”谜底即是“竹夫人”。因为整体都是镂空编制的,天气热时放置在床上,抱着入眠清凉惬意。

当然,古人的消暑方法还有很多,他们充分借鉴各种自然条件,发挥奇思妙想,把炎炎盛夏过得似乎比现代人还清凉快乐,且十分低碳环保,别有一番情趣。

## 汉代安车蕴含的车舆文化

□魏宇佳

在漫漫的历史长河之中,中华民族孕育了灿烂的文化。我们今天要说的是中国发展史上第一个黄金时代——汉朝,汉族就是在这一朝代而得名的。现在随着科技的快速发展,交通水平不断提高,人们的脚步遍布世界各地。而在交通工具不发达的汉代,人们是怎么凭借智慧日行千里的呢?这就不得不提汉朝的交通工具——汉代安车了。汉代安车可是河北博物院在汉代展厅中的重要展品呢!如今在河北博物院展出的,是汉代中山靖王刘胜“安车”的复原品,它是考古学家根据墓中的陪葬品还原而成的,一起展出的还有汉代安车的金银构件和豪华饰品。

那么,是谁让刘胜的安车重现于世间的呢?这事还要从1968年5月说起,在满城陵山施工过程中,人们意外发现了一座汉墓的通道。经过考古人员的细心挖掘和不懈努力,满城汉墓呈现在人们眼前。后经考古学家研究确定,这就是中山靖王刘胜的陵墓,并在其墓的北侧发掘出了刘胜妻窦绡之墓。满城汉墓是20世纪中国重大考古发现之一,墓中出土的数以万计的珍贵文物,反映了汉代高度发达的物质文明,以及当时劳动人民的卓越智慧和非凡创造力。其中,我们所要介绍的汉代安车就位列其中,在中山靖王刘胜的大墓中,就有10辆刘胜出行所用的车辆,还有鎏金铜泡、鎏金铜节银马服饰等精美马车上的金银构件,如今展出的完整的汉代安车,是被考古工作者按照相同的比例成功复制的。

既然要说汉代安车,那我们先了解一下安车是什么吧!安车,其实就是古代可以乘坐的小车。古车多立乘,此为坐乘,故称安车。安车可不是人人都可以乘坐的,它是供年老的高级官员及贵妇人乘坐的。还有一些高官告老还乡,或徵召有名望的人,往往赐乘安车。安车多用一马,礼尊者则用四马。《汉书·张禹传》曾记载“为相六岁,鸿



■汉代安车复原模型。

嘉元年,以老病乞骸骨,上加优再三乃听许。赐安车四马,黄金百斤,罢就第。”在古代,赐安车四马是一种极高的礼遇,其中古话“求贤以安车四马,其人如君平子真”是说用最高的礼遇安车四马去求君平、子真这两位汉代名人,此后人们多以此来表达求贤若渴的情形。

满城汉墓出土的汉代安车和诸多雍容华贵的车饰、马具、仪仗,彰显了以刘胜为代表的西汉诸侯王的赫赫威仪,也可一窥中山国乃至西汉社会经济的发展状况。譬如说当卢和衔镳。当卢为马具,是放置在马额部位的装饰。衔镳,放置在马嘴中,用以制驭马的行止。其中马面饰“当卢”是马配饰中最为讲究的,或银制,或铜制,上饰各种花纹。马络头饰由项带、额带、鼻带、咽带、颊带等组成,上面常穿以小铜管、小铜泡或铜贝饰,而由于当时出土时革制的带子已朽毁,因此仅存金属饰件。

接下来,我们来欣赏汉代安车的复原模型。古代可不比我们现代,人人都可以乘车,在汉代呢,只有身份、地位高的人才可以乘车,而不同身份的人更要乘坐不同装饰的马车。作为刘胜的王车,车轮是朱红色的,车盖为青黑色,金属器件涂金。这辆马车就是按照诸侯王所乘之车进行复原的。除此之外,刘胜墓甬道、南耳室和窦绡墓北耳室为车马房,共随葬实用车10辆、马29匹,有出行时乘坐的安车、游猎时使用的猎车、轻快简便的辎车等。出土时车的木构件已朽,3000余件装饰华丽的金属器件保存完好,这些器件或鎏金银,或镶嵌珠宝,装饰十分华丽,由此可以想见当年马车的奢华。

西汉是车舆文化繁盛的时期,而在河北发掘的满城汉墓是20世纪中国重大考古发现之一,它的发掘创造了数项考古学之最,取得了举世瞩目的成果,在中国考古史、中国学术史上占有极其重要的地位,还出土有大量精美的车马明器等。通过满城汉墓的珍贵文物,我们得以了解2000多年前的西汉,也能够了解到古人乘车马日行千里的情形,体验一把闲适的汉代“慢生活”。

## “六月十三道不干”的来历

□傅志伟

石家庄正定有句民谚“六月十三道不干”,说农历六月十三会下雨。听闻这一说法时,我正在石家庄正定三中读高中,学校所在位置在北孙村,北孙村六月十三过庙会,我便留意观察,这一天即使不下雨,天气也会阴沉沉的,很是神奇。

北孙村是石家庄正定北部一座较大的村庄,村中有一条东西向的主干道。庙会那天,道路两旁被商贩占据,售卖一些日常生活用品。村庄西北角有一块空地,据说此前曾经有一座庙,如今庙已经被毁。

关于天要下雨,村民讲述了一个神话传说:三国时期,蜀汉大将关羽寄身曹营,为了报恩,在白马坡斩颜良、诛文丑。大战开始之前,关羽整理装备,磨砺宝刀,那雨就是洒落的磨刀水。

我把这个故事讲给同学们听,同学们顿时觉得北孙庙有了仙气,纷纷叫好。这时来自新城铺的同学突然插话,说新城铺村在北孙村东边,却有另一番说法。颜良祖籍新城铺,村里的颜姓人家将其奉为先祖。关羽斩杀了颜良,他们就与关公有了世仇。清朝时曾号令全国修建关帝庙,新城铺人冒着杀头的危险,未给关羽建庙。

另外,颜良被关公斩落马下时,帽子上的飘带也被砍了下来。颜氏子孙为铭记此仇,孝帽上便不留长飘带。至于六月十三下雨,他们认为是苍天为颜良之死伤心落泪。

一个普通的日子,两种不同的传说,让这一天充满了情趣。后来我谈恋爱,妻的娘家在北白佛村,是紧挨北孙村的小村。每到六月十三这一天,妻都闹着回家过庙。我说:“北孙庙跟你们村有什么关系?”妻回答:“我们村有句歌谣:六月十三北孙庙,白佛村跟着瞎胡闹。家家户户摆席待客,到的客人越多越有面子。”

不管怎样,炎炎夏日里,下点儿小雨,或是天气转阴,总是一种清凉的享受。往往酒足饭饱之后,妻陪丈母娘去逛庙会,我边和老丈人在树荫下品味香茶,边暗自赞叹:农历六月十三,是一个有故事的日子。

本版向读者朋友征稿,内容包括石家庄乃至河北的人文历史、节日习俗、民俗来历等,可配发相关图片,来稿请发送至电子邮箱:zzmjzg@sina.com。