



“大都好物不坚牢，彩云易散琉璃脆”——唐代诗人白居易的诗句道出了琉璃的精美与保存不易。繁复精美的琉璃构件，仿佛流霞霓彩，将古代建筑装饰得富丽堂皇、庄严大气。不过，由于烧造成本高昂，琉璃在古建中一般只用于顶部装饰。但是，石家庄市行唐县独羊岗乡东差取村，却有一座外部装修基本采用琉璃构件的明代琉璃庙。这座历经 400 余年风霜的古建筑，虽多有残损却依旧色彩斑斓，堪称千年古县一道独特的风景。

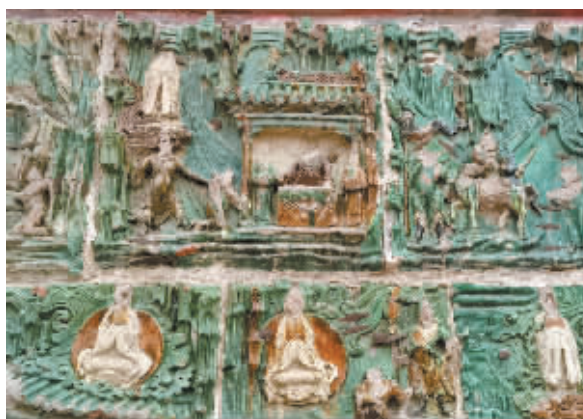


■行唐琉璃庙东山顶部琉璃装饰(局部)。

## 饱经沧桑琉璃庙 流霞霓彩今犹在



■行唐琉璃庙。



■行唐琉璃庙东山墙琉璃浮雕(局部)。



■行唐琉璃庙东山墙下的汉白玉浮雕(局部)。

□文/图 砾华

### 常用字典查不到的村名

琉璃庙所在的东差取村，距离行唐县城 7.5 公里。在村十字街的西南角，琉璃庙与杨氏宗祠毗邻。

原先，行唐独羊岗乡差取村是一个大村，位于大沙河以西、郃河之北，两条河在村东南交汇。后来，差取村分为东、西、南、北四个差取村。村名“差取”，本为两个生僻字，写法分别是“更+差”“更+取”。此二字仅仅用于地名，《辞海》《辞源》《汉语大辞典》等常用工具书均查不到，《康熙字典》有收录，释义为：“地名，直隶行唐县北，今直隶行唐县东十五里”。因常用字典查不到，电脑打不出来，很多人不会认，村名只好简化为“差取”二字。如今，村民二代身份证的地址也已全部改为这两个字。听村里人说，由于电脑里没那两个生僻字，第一代身份证上的村名是手写的，使用很不方便。曾有村民去银行办理业务，工作人员看到两个手写字，怀疑身份证是假的。

有一种说法，村名那两个生僻字拆开，就是两个“更”字、一个“取”字和一个“差”字，连起来就是“二更取差”，意思是二更去抓壮丁。村子四面环水，北邻黑龙港，东接大沙河，南连郃河，西面与一片水洼相连，自古以来民风彪悍，习武成风，农闲时节常以打拳踢脚、舞枪弄棒为乐。对他们，县衙里的官吏不得不有所顾忌。因为害怕村民群起反抗，衙役去村里抓壮丁都不敢白天去，往往到了半夜才敢来悄悄拿人。后来，有人把“二更取差”几个字巧妙结合起来，就成了这个村独有的村名。

上世纪九十年代初出版的《汉语大字典》，是由川、鄂两省三百多位专家学者历经十年研究编纂完成。这部书中，村名那两个生僻字被归入《改并四海篇·更部》引《玉篇》，这应是此二字最早的出处。《玉篇》是我国第一部按部首编排的楷书字典，系南朝梁大同九年(543年)黄门侍郎兼太子舍人顾野王撰，距今已有 1400 年历史，由此可见这个村名的古老历史。

### 琉璃庙价值无可替代

相传，公元前 493 年，越国名臣范蠡为越王督造王者之剑，从矿渣中发现了琉璃。因其色彩斑斓，便与剑一起献给了越王，越王赐名为“蠡”又赏赐给他。范蠡将其制成首饰，赠给西施。西施赴吴时，泪水滴在“蠡”上，人们发现首饰中似有泪光流动，取名“流蠡”，后来讹传为“琉璃”。

这个传说，真伪虽不可考，却传递出以下信息：琉璃确实是古人冶炼青铜时意外发现的，因冶炼青铜需 1080 摄氏度，矿渣中会形成琉璃；琉璃刚出现时，多为装饰用品。琉璃成为建筑材料，起源于北魏。这一时期，西域匠人带来先进技术，琉璃瓦开始成为建筑上不可或缺之物。遗憾的是，该项技艺不久即失传。直到隋代，著名工匠何稠经反复试验，终于将这项技术复活。大约自唐代开始，琉璃被广泛应用于皇家建筑，韦应物《咏琉璃》中有“有色同寒冰，无物隔纤尘”的诗句，赞颂琉璃之美。

明代初年，制瓷业高度发达的同时，琉璃的制作技术也大幅提升。从成化年开始，民间的建筑琉璃因寺庙井喷式兴建而迅速发展起来，在艺术造型、釉色配制和烧造技术等方面日趋成熟。嘉靖至万历年间，政权稳定经济活跃，琉璃更是遍地开花，河北、山东、山西、河南等地的山川村落，留下无数琉璃匠人的足迹和他们的作品。可以说，明代中晚期是我国建筑琉璃空前绝后的鼎盛时期。行唐琉璃庙，始建于明天启三年(1623年)，正是琉璃艺术高峰时期的作品，它的存在为研究琉璃艺术的发展演变提供了难得的实物。

这座不大的庙，最初名称已不可考，因为大量使用琉璃构件，故名“琉璃庙”。据说，以前河南也曾有过一座类似的庙宇，后来坍塌无存，行唐琉璃庙成为“全国现存唯一一座琉璃庙宇”。

### “护国将军”建庙传奇

行唐琉璃庙高约 7 米，面宽、进深各一间，是一座单檐歇山顶式建筑，面积 34.17 平方米，现为河北省重点文物保护单位。建筑四角，采用仿木结构的琉璃斗拱，斗拱昂翘；大门券脸上有金翅大鹏一个；庙门上方，分三组镶嵌有“洛迦遇风，亲见如来，普陀胜境”12 个楷体大字，格局对称醒目鲜明，字体气势挺拔，苍劲有力。大字四边，镶嵌精美的二龙戏珠浮雕，金龙飞舞栩栩如生，呼之欲出。

庙门两侧，有汉白玉石刻赞观音菩萨的对联一副：“芙蓉花面春风暖，杨柳枝头甘露香”，可见这是一座供奉观世音菩萨的建筑。东山墙嵌有 21 块琉璃浮雕，横排 3 列浑然一体，为观世音菩萨救难之佛教故事群像图，人物线条刻画流畅，形象生动，几乎纤毫毕现。遗憾的是，墙面损毁严重，人为破坏痕迹明显。庙顶有小琉璃人，四角各有龙头吊铁马和六尊菩萨像。东山墙琉璃浮雕下，有 5 块汉白玉浮雕，图案为花卉、动物、山川、波浪等，雕刻刀法细腻，造型生动优美。

听村里人说，琉璃庙内原设置有多尊佛塑像，可惜由于年代久远，加之劫难频至，庙内所有塑像如今均已不存。庙内四面墙原来绘满壁画，内容有“竹林七贤”“松鹤延年”等，后来也都剥落无存。顶部天花板由 24 块镌刻精细的木雕云龙戏珠图组成，年深日久也已所剩无几了。

这座琉璃庙虽然不大，从独具匠心、精雕细琢的琉璃构件，足可见用工之浩繁。听土木建筑从业者介绍，因为琉璃材质较脆，容易破碎，不适合长途运输，古代烧造琉璃一般采用临时建窑的方式。工匠们通常在建筑旁边挖坑建窑，烧造好的琉璃可以就近安装在建筑上，既节省运输成本，又保证琉璃的安全。随着建筑落成，琉璃窑也被填埋。但是，这座始建于明天启三年的琉璃庙，目前尚无碑志可考，故其建造背景、功用也无从得知。依据民间传说，此庙为该村曾做过“护国将军”的韩文梦所建。

韩文梦少年从师习武，走南闯北，一生行侠仗义，扶困济贫。当年，差取东村有一条蛰龙，历经千年修行，功德将满，只要再往前一步喝到村北沟里的仙水，就能腾空出世成为一代真龙天子。谁知在这关键时刻，有一云游术士在龙头处建了一座玉帝庙，镇住了龙头，那龙憋得叫了三天三夜，最终气绝身亡。本来，那个叫韩文梦的人命中该是龙的护驾大臣，因没了主子，只得落草为寇，在河南一带杀富济贫。一日，韩文梦被官兵追捕跑到河边，无处藏身之际，忽见一观音庙，遂入内，跪在佛像前祈祷：“菩萨菩萨显显灵，我是韩文梦；承蒙救难不忘本，他日建庙报恩情。”话音刚落，只见庙内灰尘遍地，蛛网密布。待官兵追至，看到这番情景转身便走。逃过一劫的韩文梦回到家乡后，仿照那座救命的观音庙，倾尽家财修了一座，虔诚供奉观音菩萨以报救命之恩。这个富有神话色彩的传说，蕴含着心诚则灵、知恩图报的道理。听罢这个故事，不禁让我想起“河南也曾有过一座类似琉璃庙宇，后来坍塌无存”之说，似乎呼应了韩文梦仿造琉璃庙的原型。

琉璃庙的落成，成为当时当地一件盛事，降香许愿的善男信女络绎不绝。渐渐地，这座小庙声名远播佛事频繁，慕名而来的香客越来越多，成为远近集会之地。清康熙三十六年(1697年)，清圣祖三下江南时途经此地，亦曾驻跸瞻拜，回京后将村名载入康熙字典。之后，琉璃庙香火更为兴旺。

如今，饱受岁月剥蚀、地震损坏、人为破坏的琉璃庙，已得到文物部门妥善保护。这座与众不同的古建筑，用斑斓的色彩诉说着古老的故事。