

# 夏至节气的传统习俗



■ 夏荷。  
苗青摄

□王二路

夏至是我国传统文化中一个非常重要的节气,具有丰富的文化内涵和传统意义。

据史料记载,夏至和冬至是二十四节气中最早被确定下来的。周朝建立以后,周公派人拿着一根八尺长的土圭(土圭,古老的测量日影长短的工具,通过观察记录正午时影子的长短变化来确定季节的变化)进行测量。他们把一年中影子最长的一天定为冬至,影子最短的一天定为夏至。古籍中记载:“斗柄东指,天下皆春;斗柄南指,天下皆夏;斗柄西指,天下皆秋;斗柄北指,天下皆冬。”另据陈希龄《恪遵宪度》解释:“日北至,日长之至,日影短至,故曰夏至。至者,极也。”夏至之名,由此而来。

夏至这天,是一年中白天时长最长的一天。“夏至”的到来,标志着炎热夏天的开始,但这时并不是一年中天气最热的时候。

俗话说:“吃过夏至面,一天短一线。”夏至这天,太阳几乎直射北回归线。这天正午时分太阳接近直射,北回归线地区会出现短暂的“立竿无影”奇景(一种自然景象,即直立在地上的物体没有阴影显现)。夏至以后,北半球的白昼日渐缩短。

夏至三候依次为:一候鹿角解,《逸周书》曰:“夏至之日,鹿角解。”鹿是属阳性的山兽,因阳气盛极而衰,鹿角在夏至脱落,是自然界万物更替的结果;二候蝉始鸣,让人感到夏天到来的,不单单是热度和阳光,一声声悦耳的蝉鸣同样宣告了夏天正式到来。夏蝉俗称“知了”,雄性的知了在夏至后因感阴气之生便鼓翼而鸣;三候半夏生,半夏是一种野生药草,因在夏季之半生长而得名。半夏是一种喜阴药草,有燥湿化痰、降逆止呕、消痞散结的功效。在炎热的仲夏时节,一些喜阴的生物开始出现,而阳性的生物却开始衰退。

在长期的生活、生产实践活动中,夏至节气也形成了不少传统习俗,特整理几则如下:

**祭神祭祖。**夏至是“四时八节”之一(四时,指春夏秋冬四季;八节,指立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至),民间自古就有在夏至时节庆祝丰收、祭祀祖先之习俗,以祈求消灾年丰。古代农耕社会的人们,在安居乐业之余择日拜神祭祖便有了各种节日,随着拜神祭祖所供祭品的不断丰富,而发展成节日宴饮活动,也渐渐形成一些约定俗成的庆祝方式,即所谓的节庆民俗。《周礼·春官》记载:“以夏日至,致地方物觴。”在周代的时候,人们在夏至日祭神,是为了消除疫病和灾荒。《史记·封禅书》中说:“夏至日,祭地,皆用乐舞。”直到清代,皇家还保持着夏至日祭地的大典,明清时期祭地典礼在北京地坛举行。这种祭祀仪式现在还存在着,浙江金华地区的人们就在夏至日祭田公、田婆,就是祭祀土地神以求丰收之意;广东一些地区人们会在夏至举办开镰节,在开镰的前一天,各家各户做好面饼和茶,准备美酒,在广场上跳“禾楼舞”,以祈求风调雨顺、五谷丰登。

**消暑避伏。**夏至日,妇女们互相赠送折扇、脂粉等物什。《西阳杂俎·礼异》记载:“夏至日,进扇及脂

囊,皆有辞。”“扇”,借以生风;“脂”,以之涂抹,散体热所生油气,防止生痱子。古代夏至后,皇家则拿出“冬藏夏用”的冰“消暑避伏”,而且从周代开始,历朝沿用,竟而成为制度。

**饮食习俗。**民间有“冬至饺子夏至面”的说法。夏至吃面条是一种流行于全国各地的习俗,寄托着劳动人民对生活的美好期盼。夏至吃面是江南地区的重要习俗,且面条品种很多,如阳春面、干汤面、肉丝面、三鲜面、过桥面及麻油凉拌面等,而北方人则吃打卤面和炸酱面。因夏至新麦已经登场,所以夏至吃面也有尝新的意思。古代民间用细长的面条,比拟夏至白昼时间长,正如人们在过生日时吃面一样,为的是讨一个好彩头。

据记载,古代在夏至这一天还有早晨吃麦粥、中午吃馄饨的习俗。有谚语说:“夏至馄饨冬至团,四季安康人团圆。”古人吃过馄饨之后,开始为孩童称体重,希望孩童健康成长、身强体壮。

**晒艾叶。**夏至节气也是我国传统医学中的一个重要节气。在这一天,人们会将新鲜的艾叶晒干,然后用于艾灸。艾灸是通过燃烧艾叶产生的热量来刺激人体穴位以达到治疗效果的一种疗法,被广泛应用于中医临床实践中。

**涂香脂。**在古代,夏至节气是一个非常重要的祭祀节日,人们会在这一天涂上香脂,穿上新衣服,前往祖先墓地祭拜祖先。涂香脂的习俗也传承至今,有些地区的人们仍然会在夏至这一天涂香脂。

**赛龙舟。**赛龙舟是夏至节气中的一项传统体育活动。据说,这项活动源自于古代祭祀活动中的一种比赛方式。现在,赛龙舟已经成为一项非常受欢迎的体育竞技运动,吸引了众多观众和参赛者。

**颁冰和放假。**颁冰,即赐冰。夏至这天,天气炎热,古代百官会得到一日的假期,皇帝还会将冰和酒赏赐给群臣消暑。宋代的时候,夏至假期甚至长达三天,官员们可以回家与亲人团聚、畅饮、消暑。

**煮汤给牛喝。**夏至日之后天气炎热,人们会改善自己的饮食,而在山东省临沂地区有给牛改善饮食的习俗。民谣说:“春牛鞭,舐牛汉(公牛),麦仁汤,舐牛饭,舐牛喝了不淌汗,熬到六月再一遍。”意思是说,夏至日煮麦仁汤给牛喝,这样牛喝了汤之后身子壮,能干活,不淌汗。

**忌讳剃头理发。**这是清朝时的一项习俗禁忌,据《清嘉录》记载:“夏至日为交时,日头时、二时、末时,谓之‘三时’,居人慎起居,禁忌咒、戒剃头,多所忌讳……”也就是说,在夏至日这个特殊的日子,要按时起居,不准口出诳语骂人,当然也不要剃头理发。据说,夏至日剃头理发会破坏运气。

夏至节气,虽有“来日还如去日长,没个安排处”的孤寂,但有“于焉洒烦抱,可以对华觞”的惬意;虽有“病躯不耐暑,老鬓不禁秋”的伤感,但有“节物竞随乡俗,老翁闲伴儿嬉”的烟火气和值得留恋的“粽香筒竹嫩,炙脆子鹅鲜”;虽有“新节还夏至,故交尽相捐”的失落,但也有值得品味、饱含哲理的“璿枢无停运,四序相错行”,以及“花外绿畦深没鹤,来看莫惜下邳侯”的喜悦;虽有“不是清凉罢挥扇,自缘手倦歇些时”的慵懒,更有“拂拭书窗入长夏,试评沉李与浮瓜”的悠闲。

## 诗文里的父爱

□梅会林

从文字出现以来,无论是刻在甲骨上的文字,还是古代诗词、现代诗文里,父亲都是辛劳坚韧的形象。父亲身上凝聚着中华民族任劳任怨的思想品格和精神力量,深沉的父爱,成为撑起一个个家庭的精神支柱。

“父”字最早出现在甲骨文中,《说文》记载:“父,矩也,家长率教者。从又举杖。”《说文》一书认为“父”是以手举杖的形象,意为行使教育权的家长。但商周更为象形的金文“父”字,手所举的器具不像“杖”,郭沫若说像手拿着斧子的样子。这样说来,“父”与“斧”同源,表示以手持斧从事此类劳作的家庭劳动力。有观点认为,此说更为合理。这是因为人类在进入农耕时代之前长期处于采集狩猎阶段,女人负责采集,男人负责打猎。最初,男子打猎使用的工具无非是身边的石块和折断的树枝等现成的工具。后来,人们把树枝加工成木棒,再后来,人们发明了石器,作为打猎的工具,其中就有石斧。人们把打猎时手持木棒或石斧的样子用符号记录下来,写成甲骨文中的“父”字。“父”字从甲骨文到秦小篆,字形变化不大。以历史的眼光审视,父亲的爱更多地体现在勤勉劳作、保证全家人的生活方面。

《诗经》中感念父爱的诗篇《小雅·蓼莪》:“蓼蓼者莪,匪莪伊蒿。哀哀父母,生我劬劳。蓼蓼者莪,匪莪伊蔚。哀哀父母,生我劳瘁。瓶之罄矣,维罍之耻。鲜民之生,不如死之久矣。无父何怙?无母何恃?出则衔恤,入则靡至。父兮生我,母兮鞠我;拊我畜我,长我育我,顾我复我,出入腹我。欲报之德,昊天罔极……”莪,一种草,即莪蒿。李时珍所著的《本草纲目》记载:“莪抱根丛生,俗谓之抱娘蒿。”诗人开篇自恨不如抱娘蒿,而是散生的蒿、蔚,由此而联想到父母的“劬劳”和“劳瘁”。整首诗抒发了失去父母的孤苦和未能终养父母的遗憾,沉痛悲怆,凄婉动人,清人方玉润称之为“千古孝思绝作”。

唐代是诗歌创作的巅峰时期,诗人笔下不乏描写父爱的诗篇。聂夷中所作《田家》:“父耕原上田,子劬山下荒。六月禾未秀,官家已修仓。”劬,一作“劬”,大锄,名词用作动词,挖掘之意。这首诗不仅仅是写父子耕田开荒,而是当时千千万万个农民家庭的缩影,所谓“夜半呼儿趁晓耕,赢牛无力渐艰行”,正是农家普遍存在的现象。“原上田”“山下荒”并不特指某原某山,而是泛指已耕的田地和待垦的荒地,从耕田写到开荒,简洁有力地刻画出农家一年到头的辛苦,几乎没有空闲。诗人生活在唐末的乱世,唐王朝开支甚巨而资用缺乏,必然加重对农民的榨取,而农民遭受剥削的主要形式便是交地租。这也是封建社会农村生活的一个缩影。唐代诗人白居易有一篇叙事诗《卖炭翁》,作者通过一个老翁在寒冬腊月早起卖炭却被官使将炭掠走的叙述,控诉了封建社会的罪恶。这个“满面尘灰烟火色,两鬓苍苍十指黑”的老翁,会让人想起为了家人生活而忍饥挨饿、劳作挣钱的老父亲形象。

在历史影视剧中,我们通常会看到主人公对官员称之为某某大人,以表尊敬,而在唐朝,“大人”意指父亲,也就是说,只要是正式场合,你就要称自己的父亲为“大人”。如果你遇到一个官员,冒昧地称他为“大人”,那么他一定会一脸诧异地疑惑,自己哪里多出一个孩子,或者直接认为你在套近乎。

现代作家朱自清写过一篇散文《背影》,叙述作者离开南京去北京上学,父亲送他到火车站,照料他上车,并替他买橘子的情形,而令作者印象最深刻的是父亲替他买橘子时的背影。从平凡的事件中,呈现出矛盾冲突中的父子深情,表达出父亲对儿子的关怀和爱护。

每个子女都希望自己的父亲福寿绵延,古代香椿树被视为长寿的象征,因而用“椿”来比喻父亲或其他长辈,将已过耄耋之年的父亲称为“椿庭”,而将萱草称为母亲花,于是便有了“椿”与“萱”的结合,如“椿萱并茂”,用来比喻父母健在、健康长寿。唐代牟融写有一首送别诗《送徐浩》:“渡口潮平促去舟,莫辞尊酒暂相留。弟兄聚散云边雁,踪迹浮沉水上鸥。千里好山青入楚,几家深树碧藏楼。知君此去情偏切,堂上椿萱雪满头。”末句中“椿萱”代指父母,意为父母老了,头发都白了。

父爱凝聚在诗文里,诗文中富有人性的力量。每当我们翻阅这些诗文,总能引起共鸣,对父爱的感念之情会在心里久久激荡。