

序跋精选

# 低吟高歌的诗意人生

## ——《熙朝吟集》序(节选)

□峰奇

近年来,杜熙朝的格律诗词越写越好,渐入佳境。《熙朝吟集》所选诗词便是他近年来创作的大部分作品。漫览诗卷,便可领略到作者在平仄征途上一路艰辛和低吟高歌的诗意人生。诗为心声,这些诗都是他发自内心的真情实感。或对人生的感悟,或对亲情的感怀;抑或是对祖国的炽热深情,对故土乡愁的倾诉呐喊,更是对美好生活的赞叹,对未来的追求和希冀。

乡愁故土情。作者生在鹿泉、长在鹿泉,退休后常驻故里城乡。他的足迹遍布鹿泉的山水,他的爱倾注给热恋的家乡。他的诗词作品几乎每一首都浸透着浓浓的乡音和淡淡的乡愁……

他回忆起逝去的母亲:唠叨长辈贵舍金,世上最亲父母心。冷暖安危千万问,谁家子女不牵魂?《千万次的问》)他想念父亲:水起源头树自根,慈祥家父记儿心。冬秋春夏劳心累,雪雨风霜励手勤。处事实诚常带笑,为人忠厚乐帮群。德贤邻里多声赞,情染山乡景色新。《思父亲》)若没有对父母的无限真情,怎么能描写出如此形象的诗句,也发不

出如此真挚的心声。

他在《咏植树节》中写道:今朝流汗辛勤付,来岁飘香瓜果多。功荫千秋栖雁鸟,利泽万代淌金河。风摇绿浪岭似画,富瑞村乡奏凯歌。通过对植树造林活动以近似白描的手法,吐露了作者对家乡人物风貌的内心热爱。

这些诗句信手拈来,毫无做作,没有装腔作势,更无斧凿之痕,一字千金,感人泪下。可谓上品,也是最能打动人的作品。

妙趣吟笔情。作者的诗作里引用了很多乡村俚语,接地气、采民风、抒民意。通过民俗风情入诗,妙趣横生,雅俗相兼,达到了寓教于乐的效果。如“提问天真难答对,外孙笑我耳音差。”(《接送外孙》)“弹弓急打惊飞鸟,竹篓慢浮网水虾。”(《步韵时进先生(忆童年)》)“饭菜飘香荤素盘,我来蹭酒话题宽。家长里短举杯乐,兄弟深情高如山。”(《燕山相邀种园》)此类的句子比比皆是,朴实无华的表述把生活中的细节娓娓道来,惟妙惟肖,如临其境,久久萦怀,余味不绝。吟拙句,赠熙朝顺祝《熙朝吟集》圆满付梓:春风熙景寄吟魂,犹见花朝耕影勤。淡淡碧泉云水梦,乡关觅韵慰诗心。

茶话品书

# 小说是无数迷人的细节

□李钊

小说的细节,总是迷人的。“一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来。”杜牧诗中这一小小的荔枝背后,有无尽的历史细节和值得诉说的故事。在马伯庸所著的《长安的荔枝》中,他以历史为骨架、文学为血肉,讲述唐朝小吏李善德想方设法、历尽艰辛将鲜荔枝从岭南运抵千里之外的长安的故事,透过这一历史中如尘埃般细小的微观事件,我们不仅感受到唐朝由盛转衰的宏大历史背景,也可从中看到小人物身处职场的无奈与细小事件背后的博弈,与古代的“自己”相遇共情。

如果说主题是小说的“灵魂”,情节是小说的“骨骼”,那么细节则是小说的“血肉”,三者兼备,相融相洽,小说便能绽放出迷人光彩。熟悉马伯庸作品的人都知道,他是一个“历史细节控”,一直坚信“唯有细节足够细致,才能将读者拖入到当时的情境中去”,以虚构的故事呈现出历史逻辑的真实。从《三国配角演义》打捞被遗漏的配角故事,呈现细节改变历史走向的力量,到《长安十二时辰》精准描摹时代生活细节,再现巅峰时期唐朝社会的风土人情,《显微镜下的大明》以被忽略的地方性事件为切口,讲述细微处的古代中国,再到《两京十五日》对史书中寥寥记载进行文学演绎,呈现历史的另一种可能……史书记载往往宏阔而冰冷,以坚硬骨架支撑起历史天空,而马伯庸却从史书中常被人所忽略的细节入手,于历史缝隙内做起绣花文章,讲述隐藏在宏大历史叙述背后有血有肉的小人物和小事件,并据此来挖掘历史之大、洞察人性之真,而小说《长安的荔枝》便是一个典型的例子。

“历史只是墙上的一个挂衣钉,用来挂我写小说的大衣。”这是大仲马对于历史小说的真实和想象两者关系的妙喻。马伯庸在小说创作中,很好地处理了真实和想象的关系,他以历史为钉构建起整部小说的架构,再用文学的想象创造更有戏剧性的小说血肉,让整部小说呈现出真实的、鲜活的历史侧影。《长安的荔枝》讲述的唐朝差官飞骑为杨贵妃送荔枝的故事,是唐朝统治者为了满足口腹之欲不惜劳民伤财,而百姓背负沉重捐赋杂税,连果腹温饱的需求也满足不了的真实历史剪影。虚构故事里有



历史逻辑的真实,早在汉代岭南荔枝就成为皇家贡品,而如何将“一日色变,两日香变,三日味变”的岭南鲜荔枝运送到千里之外的长安,史书上并无明确记载。这便给马伯庸的文学创作留下了较大的施展空间,他虚构了一个唐朝九品小吏李善德,从他被同僚陷害而接下运送任务,南下岭南寻找荔枝转运之法,到成功找出最优解,将鲜荔枝运抵长安的曲折经历中,富含官场上的风云诡谲、古代的交通运输限制、基层民众的生存状态、人性的温暖寒凉等真实历史细节。一斑而窥豹,运送荔枝过程中的丰富细节不仅呈现出唐代社会经济生活的面面观,也折射出整个唐朝政治制度的腐败和冗余。

《长安的荔枝》无疑是迷人的,书中大量唐朝政治、经济、交通等细节丰富着我们的想象,而主人公李善德的喜怒哀乐是小说最能唤醒现代人共鸣的细节,我们会被李善德在不可能中寻找可能性的倔强所感染,在“就算失败,我也想知道,自己倒在距离终点多远的地方”的话语里,看到即便身处逆境,也要从绝境中寻找希望,拼尽全力让生活充满阳光的我们。

本版邮箱:  
yzwbmzps@163.com



开卷有益

# 读书是一种生活姿态

□李成炎

有那么一瞬间,我置身于一间小屋,那是20世纪的一所乡村小学。夕阳的余晖透过窗户,洒在桌椅上,照亮了一本破旧的课本。那是我的启蒙读物,一个让我体验到知识世界的奇妙与美好的载体。

我记得,当我还是个孩子的时候,我常常在夏日的午后,躲在小屋里,翻阅那本破旧的课本。那些文字对我来说,就像是一扇通向未知世界的大门。我读到的第一个故事,是关于一个勇敢小男孩的。他独自面对困境,用智慧和勇气战胜了困难。那时,我被他的勇敢和坚韧深深打动。

读书,让我学会了思考。我开始不再满足于表面的现象,而是试图去探寻事物的本质。我渴望了解这个世界,理解人性的复杂,洞悉万物的规律。我开始明白,每一本书都是一个世界,每一行文字都是一扇通向未知的门。

随着年岁的增长,我开始阅读更多的书籍,从历史、哲学到科学、艺术。每本书都为我揭示了一个全新的世界,它们让我看到了生活的丰富多彩,理解了人性的复杂与矛盾。我开始以一种全新的视角看待这个世界,看待自己。

读书,让我学会了表达。我开始尝试用文字去描绘我眼中的世界,去讲述我内心的感受。我发现,写作不仅是一种表达,更是一种反思和总结。通过写作,我能够更深入地理解我自己和我所生活的这个世界。

在我人生的某个转折点,我又回到了那间小屋。透过窗户的夕阳,依然照亮着那本破旧的课本。我轻轻翻开它,那些曾经深深打动我的文字,依然在那里。然而,我已经不再是那个懵懂无知的孩童。我明白了生活的艰辛与美好,理解了世界的复杂与多元。那本课本在我心中,不再仅仅是一本读物,而是变成了一种生活态度,一种对知识和生活的热爱与执着。

我合上课本,走出小屋。外面的世界已经发生了翻天覆地的变化,但我仍然坚持读书、思考和写作。因为我知道,读书是一种生活姿态,它让我拥有了更广阔的视野和更深厚的素养。它让我能够更好地理解这个世界,更好地理解自己。

在这个快节奏的时代,我们或许会被琐碎的事物淹没,被短暂的欢愉迷惑。但阅读能够让我们慢下来,停下来,去思考,去感受。它能够让我们在纷繁复杂的世界中,寻找到属于自己的方向和道路。

我想说,无论身处何时何地,无论面临何种困境,我们都应该保持读书的习惯,坚持对知识和生活的热爱。因为读书不仅是一种生活姿态,更是一种生活态度,它能够让我们变得更加充实、更加深刻、更加丰富,让自己变得更加优秀和出色。



## 服务信息

◆微信办理 13011578201  
wb99ok yzwb\_36524  
◆广告咨询 8862 9347

疏通服务

红马甲疏通高压清洗  
专业水电暖、安装  
空调加氟维修 15832176896