

石家庄姑娘钢笔手绘《图说中山国》

历时两年多创作打磨 68 页近 200 幅漫画回望一段石家庄的历史传奇



历时两年多创作打磨,以 68 页近 200 幅钢笔手绘漫画,带您回望一段石家庄的历史传奇。近日,漫画读本《图说中山国》由花山文艺出版社出版,该书作者就是 90 后石家庄姑娘郝颖宇。接受晚报专访时,她说:“如果您想要了解战国时期这个神秘的千乘之国,可以从这本书入手。”



■郝颖宇在创作。(本人供图)



■《图说中山国》中的内容。

□本报记者 黄莹

书中有中山国故事也有对家乡的情感

短头发、戴眼镜,身材纤瘦,说话声不高,不紧不慢。人前的郝颖宇内敛沉静,自我介绍很简洁:“我是名插画师”。但熟悉她的人都会说一句,这姑娘不得了。

郝颖宇,1993 年生于石家庄,从小喜爱绘画。6 岁时,父亲带她找到油画家费正,看过她的画,费正同意收她为徒。她还跟古文字工具书编纂专家张守中、国画家何家英学习书法和绘画。她 12 岁应邀为河北少儿出版社绘制插画,19 岁应邀为河北省博物馆创作文物题材插画。2013 年《凝视——郝颖宇作品集》出版。2014 年她在第二届全国博物馆文化产品创意设计活动中获最佳人气组金奖。2015 年《九九归一——费正郝颖宇师生画展作品集》出版,同年“九九归一——费正郝颖宇师生画展”在河北博物院举办。2018 年她在河北省文化创意设计大赛中获优秀奖……

郝颖宇绘画和文字中的灵气与情趣,令很多人印象深刻。天津市文史研究馆原副馆长、著名考古学家陈雍近几年很关注少儿阅读的文化遗产绘本,在看到郝颖宇的中山国出土文物插画后,认为她用细腻的手法与清新的风格表达出对古代文物审美的理解。2020 年 11 月,陈雍向郝颖宇提议为孩子们创作一本中山国故事绘本。

“我老家就在平山,离中山王墓很近。一直想以中山国为题材做点儿什么,听到陈雍老师的提议我很惊喜。”郝颖宇的父亲郝建文现为河北博物院研究员,曾随张守中进行中山国文物的绘制工作,一手中山篆颇有名气。耳濡目染中郝颖宇对文物有天然的亲近,“中山国文物很特别,像错金银双翼神兽、错金银虎噬鹿铜屏风座等,浪漫神秘,工艺非凡,还很潮很现代,很适合做文创。”郝颖宇根据这些文物设计了梳子等文创产品,也期待能以更丰富的手法讲述中山国故事。

2020 年底着手准备,到 2023 年图书出版,郝颖宇全身心投入其中。如今该书面世,郝颖宇说书中有她对中山国人的欣赏、对考古工作者的敬意、也有对故乡的感情。

以古今连通的视角讲述中山国的历史

在群雄逐鹿的战国时代,今日石家庄这一带,曾有一段时间既不属于燕,也不属于赵,而是属于一个名为中山的神秘国度。为了与汉代的中山国相区别,考古学家称之为“古中山国”。中山国鼎盛时期与燕、赵、韩、魏同时称

王,史称“五国相王”,与七雄并驱,成为“战国第八雄”。由于史料典籍稀少,人们对中山国知之甚少。直到 20 世纪 70 年代,河北考古工作者在平山县三汲乡一带的考古发掘,才将中山国从沉睡中唤醒。

如何生动鲜活地向今人讲述这段两千多年前的历史风云?受到阿尔贝托·安杰拉的《古罗马一日游》的启发,郝颖宇用近 200 幅手绘漫画和大量通俗易懂的文字,以两个现代人一天的活动为线索,运用古今连通的视角,从衣食住娱还原中山国人的生活。并选取 110 余件中山国的重要出土文物做了较详细的描绘和介绍,较为全面地讲述了中山国的国史、政治、军事、经济、手工艺等。

书中郝颖宇在历史和当今穿针引线,用自己的视角和志趣带领读者探寻那段历史脉络。她解析王朝兴衰,聚焦历史热点,也没错过生活细节:比如中山国人的娱乐生活很丰富,包括斗鸡、乐器演奏、戏蛇杂技等;比如他们烹饪方式多样,蒸煮烤煎全都有;再比如中山国文化包容度很高,街上有书店……同时她还描绘了今日石家庄生活场景,比如河北博物院广场的鸽子、石家庄电视塔等。两相映照,抚今追昔,先人和我们就在这一刻跨越时空心灵“遇见”。

“我个人觉得这本书的定位是知识漫画。”郝颖宇说,《图说中山国》作为面向读者特别是少儿的图书,注重艺术性和趣味性的同时,必须力求严谨。为此她用了半年多查阅相关学术资料和纪录片,并不断向众多考古、文博前辈请教。像“守丘刻石”具体是哪些字,她辗转找到战国文字研究专家——安徽大学教授、博士生导师徐在国进行了一一确认。值得一提的是,该书还吸纳了近年来石家庄考古新成果,包括行唐故郡遗址出土的部分文物都在书中“现身”。

全部钢笔手绘 创作期间数次落泪

书中 68 页近 200 幅均为黑白二色,点线面的结合赋予了画面说之不尽的余味。这是《图说中山国》给人的第一印象。

“线条本身就是很东方的一种艺术,线条是最朴素的绘画语言,由点构成了线,线也可以构成无数个面,能创造出很丰富的效果。”郝颖宇说,虽然只有黑白二色,但通过各种奇思妙想,通过点线面的千变万化,画面能带给读者更多联想,“我个人觉得比彩色画面更有想象空间。”

这些漫画全部是郝颖宇用钢笔在 A4 卡纸上的一笔笔手绘完成。那时她每天从上午 9 点开始画,一直画到下午 6 点半。当天进度没完成,晚上还得加班。有时遇到比较复杂的画面,一口气画完后她会头晕眼花很久。“尽管整个故事不长、内容不多,但每个细节都兼顾却是非常庞大

的工程。一幅错金银四龙四凤铜方案座,我画了三四天才完成。画文物要细节准确,还要讲求艺术性。一天画下来,我感觉眼睛要瞎了。”此次书中收入近 200 幅漫画,郝颖宇画的草图是这个数字的几十倍。

一屋一灯一人是郝颖宇的工作常态。就在那些寂静忙碌的夜与昼,一笔笔还原那个遥远的时空,她真真切切看到了中山国手工艺精湛的工匠,看见了中山国的女子和男性一样驰骋猎场,看见了中山国人如何生如何死,如何劳动和创造,如何养育后代,如何寻找快乐……那一刻郝颖宇常常会不由自主地热泪盈眶,她由衷地觉得,两千多年前的人们的生活,两千多年后仍能被人看见,真的太好了:“就在这同一片大地,中山国人曾努力构建着自己的生活。我相信我们没有什么不同,我们的精神中总有一些东西尽管时隔两千多年,但仍能息息相通。”

未来继续讲述石家庄故事

《图说中山国》的出版赢得了一片好评。

陈雍说:“画给孩子们看的文化遗产绘本,应当符合儿童的心理特征和儿童的阅读习惯。首先,要有好的文字脚本,这就需要我对文化遗产的内涵和价值有深刻的理解与准确的把握,并且能够深入浅出地讲述出来。其次,要掌握和运用好插画的艺术手法和语言,表现出插画的艺术特点,尤其是漫画的幽默特点,这样才能够把文化遗产讲得形象生动,给孩子们留下深刻的印象。我说的这些,《图说中山国》都做到了,而且更有意思,更好玩儿。”河北省文物考古研究院研究员张春长评价:“考古、艺术、生活、情感,都在这本书中。”河北博物院二级研究员刘卫华表示:“作者以全景视角描绘中山国的立体风貌,以细腻笔触描摹中山国的精美文物,以清新文笔描述中山国的波澜壮阔。这本绘本值得推荐给年轻的读者们。”

今天一页页翻看《图说中山国》时,郝颖宇感触颇深。她在该书后记中特意向读者致谢:“你、我,与中山国人,一起参与了这个小小的故事。我们是祖先的影子。我们经历着局限的一生,我们也能不止于此。”在她看来,人生虽然有限,却可以做的事来增加生命的宽度和厚度。“我不敢说这本书能有多大影响,但如果能在一些人心种下颗小小的种子,令他们想去了解中山国,甚至告诉更多人中山国的故事,我就很满足了。”

对于未来,郝颖宇很明确,一方面继续艺术探索,同时立足家乡历史文化,从中汲取营养进行文创产品的设计。“有人说石家庄很年轻,其实这里不缺历史,也拥有值得自豪的文化底蕴。我愿意通过自己的努力,让人们更了解石家庄。”郝颖宇如是说。