

# 白釉青花一火成 五彩粉彩赏分明

## 石家庄市博物馆藏陈设瓷精品展今天揭幕 九成文物首次与市民见面

馆藏瓷器首次体系化展出、九成展品首次见公众、首次创新使用二维码展示手段……今天是“5·18国际博物馆日”，“厅堂案几瓷色流香——石家庄市博物馆藏陈设瓷精品展”在该馆正式揭幕，这一展览也创下了石博开馆以来的数项新纪录。展览将展至6月16日，免费向公众开放。



▲展出的清粉彩百鹿纹盘。

◀56件(套)精美的陈设瓷足以让观众大饱眼福。

□文/本报记者 黄莹 图/本报记者 王建国

### 石博首次自主策划设计的馆藏原创展来了

瓷器是我国古代劳动人民的一项伟大发明，在注重实用功能的同时，陈设美观是其一直的追求。至宋代，陈设瓷开始发展壮大，明清达到顶峰。

本次展览由河北省文物局指导，石家庄市文化广电和旅游局主办，石家庄市博物馆承办，汇聚了石博馆藏明清和民国时期陈设瓷精品56件(套)，系统展示该馆藏明清民国时期陈设瓷精品，生动再现当时人们的生活风貌和情趣意志，展现中华优秀传统文化的博大精深和辉煌灿烂。

“石家庄市博物馆藏陶瓷器1000多件(套)，此次我们从中遴选了明清民国时期陈设瓷精品56件(套)展出。”石家庄市博物馆副馆长陈永平表示，这也是该馆首次自主策划设计的馆藏原创展览，历经三个多月精心筹备。“今年博物馆日的主题为‘博物馆、可持续性与美好生活’，结合这一主题石博精心策划馆藏陈设瓷精品展，也是文物活化利用的有力尝试之一。希望为大众提供丰富的精神文化产品，弘扬传承中华优秀传统文化，增强民族自豪感和文化自信心。”

### 九成文物首次见公众其中不少是珍品

种类繁多，釉彩丰富，题材多样。昨天记者在石博看到，该馆二层的南厅与北厅已是瓷器的世界。

它们器型多样，既有各式瓶、瓷塑、瓷板、瓷盘、瓷尊、花瓶、帽筒等案头雅器，也有各式罐、花盆、香炉、文房、绣墩等兼具陈设和实用功能的瓷器；它们釉彩丰富，既有青花、五彩、粉彩等彩瓷，也有红釉、霁蓝、茶叶沫等单色釉；它们纹饰各异，既有缠枝花、福寿、雀梅、八仙等传统吉祥图案，也有“无双谱”“民国时装人物”等极富时代特色的装饰纹样。展品中有明隆庆薰盒、清光绪赏瓶、清嘉庆粉彩花盆等官窑产品，更多的是贴近百姓生活的民窑产品。

“此次展出文物中有九成是首次与公众见面，如明嘉靖八仙罐、清光绪窑变釉杏圆瓶、清光绪百蝶纹赏瓶、清哥釉贯耳瓶、清青花釉里红松鹤延年纹天球瓶以及各式瓷塑、瓷板、香炉、花盆等都是首次走出库房。”石博文物部副主任卓倩介绍说，此次展览为馆藏瓷器体系化、规模化展示，瓷器按照器型成组亮相，大众不仅能看到不同类别的陈设瓷，更能欣赏到同一类别不同时期、不同釉色的品种，在纵向中看到瓷器的发展，在横向中比较装饰的差异，其中不少珍品值得细品。

清康熙釉下三彩山水纹凤尾尊因下腹至底外延似凤尾而得名，是康熙民窑的典型器物。它的颈部与腹部用“釉下三彩”描绘通景式山水纹，以豆青色绘山石，用青花釉里红绘山水云气和树木，组成一幅远山近水、树木高耸的风景画。由于工艺复杂，康熙釉下三彩器是瓷器中的稀有品种，烧造量有限，传世品殊为难得；民国霁蓝描金粉彩开光花卉纹转心瓶是乾隆官窑创制的特有瓶式。由盖、

颈部、内瓶、镂空的外瓶和底座五部分组成，内瓶、颈部和盖均可旋转，转动时可以通过镂空的外瓶看到内瓶的画面，效果犹如走马灯。转心瓶的烧造工艺要求极高，烧造结果往往是“百里挑一”；民国王琦三物图瓷板是“珠山八友”之首的王琦1925年创作。画面以农家小院为题材，远有草棚、秧苗，近有篱笆、大树，树下绘鸡猪狗“三物”形神兼备。瓷板画也叫“瓷像”，既可装裱，也可镶嵌在屏风或桌、椅、床等器具上，是一种既可玩赏又可实用的器物。瓷板画在明代中期开始出现，到晚清民国时期走向兴盛。2008年被列入国家级非物质文化遗产名录。

### 瓷器蕴含家国情怀和民风民俗

中国是瓷器的故乡。品茶饮酒、熏香插花、家居案榻，国人生活的方方面面都有瓷器的光影。对于在文物部任职十多年的卓倩来说，石博馆藏的珍贵瓷器仿佛一位位沉默的老朋友，它们不仅反映了历代瓷器生产的工艺，更折射出当时人们的生存状态和审美情趣。

“请看这件清道光年间的青花无双谱人物纹方瓶，瓷器上绘有《无双谱》里的东方朔、伏生、项羽等。”卓倩说《无双谱》成册于清康熙年间，作者金古良选取了从汉代至宋代40位有杰出贡献或英勇贞烈的人物绘成绣像并题诗记载其生平事迹。“康熙时已经有瓷器上出现《无双谱》人物，但到道光年间这种瓷器广为流行。正所谓‘国难思良将’，晚清时内忧外患，当时人们也期待英雄俊杰能拨乱反正吧。”

同时，清代瓷器讲究“图必有意，意必吉祥”。比如清光绪粉彩百蝶纹赏瓶，瓶身上绘有如意云头纹、粉彩缠枝宝相花、“寿”字以及近百只蝴蝶等图案。蝴蝶寓指寿至耄耋之意。还有清青花金玉满堂盖缸，瓶身上的“富”字偏偏缺了上头那一点，“这不是工匠疏漏，而是寓意富贵不到头。”卓倩笑说，这些瓷器每件都有故事，“期待各位走进博物馆与它们相逢——欣赏文物，了解历史，享受文化。”

### 科技赋能让您把“文物”带回家

如果您在馆内感觉没看够，石博在文物展中首次创新使用二维码展示手段能让您把“文物”带回家。此次展出的展品展签上都附有二维码，观众只要拿手机扫码就可以了解文物全貌。您还可以拍下二维码，足不出户也能再次领略这批文物的风采。

“科技赋能，收藏在博物馆里的文物能以更多更新的方式‘活起来’，也让文物更好地融入日常生活。”石家庄市博物馆副馆长陈永平说，除了二维码展示手段，此次展览中还有体验环节、视频播放以及明清书房场景复原等环节，“陶艺师将现场演示，观众了解瓷器制作过程的同时，也可参与其中一试身手。这些举措都是为了让大众的观展体验更加丰富多彩，增加人们的体验感和参与度。”

### 将继续推出更多原创馆藏文物展览

“本次展览是个开始，我们将征求各方意见，继续推出更多更好的原创馆藏文物展览。”陈永平表示，如今逛博物馆已经成为一种文化生活方式，如何让文物活起来，让文化遗产更多地走进当代生活，各地博物馆都在积极探索和尝试。“石博馆藏资源丰富，明清字画等藏品享誉省内外。在做好文物保护的基础上，我们有责任不断推动文物的活化利用，让公众更好地触摸过往、感知历史。”

值得一提的是，石家庄市博物馆的珍藏背后还有段故事。“与国内其他博物馆不同的是，石家庄市博物馆的藏品主要来自解放区。”陈永平介绍说，石博目前现有馆藏文物4000多件(套)，藏品大多是在抗战和解放战争中，由中央直属机关、晋冀鲁豫边区政府和晋察冀边区政府在极其艰苦的环境下，历经艰辛搜集汇集，历经战火保存下来的，于1948年移交给石家庄市，堪称珍贵的“红色收藏”。

“石博馆藏文物承载着丰富厚重的历史。今后一旦时机成熟我们将带着原创馆藏文物展览走出去，讲好石家庄故事。”陈永平说。

## 工行石家庄栾城支行做实做细安全生产工作

工行石家庄栾城支行本着“生命至上、安全第一”的宗旨，统筹发展与安全工作，以时刻不忘的责任感，严格落实“一岗双责”要求和“三管三必须”原则，做实做细各项安全生产工作，确保支行运行安全稳健。

严格落实安全生产工作责任。提高政治站位，树立安全发展观，按照“谁使用谁负责、谁管理谁负责”的原则，组织开展法规宣讲、制度解读和警示教育等活动。切实引导员工知底线、守规矩，严格落实各项管理制度措施；充分认识火灾防控工作的重要意义，坚守“发展决不能以牺牲安全为代价”红线，认真加强和做好各项安全防范工作。

加强安全巡查检查力度。支行及时清理可疑物品、车辆和人员；提醒全体员工下班时要切断所有使用电器的电源，做到人走电断。特别是营业网点，由当日安全员

查电水壶、饮水机是否切断电源；电器线路插座周围是否保持干净整洁，是否堆放易燃物和其它杂物。同时加强日常巡查，确保消防标志无遮盖，疏散通道畅通。

严格值班保卫纪律。在行内值班人员管理上，该行严格要求坚守岗位，做好交接班登记；有问题早发现、早防范、早处理，切实消除安全隐患。同时加强值班人员夜间安全巡查。对办公楼用电情况进行监督，及时关闭不必要电源；如遇紧急情况及时处理并按规定上报。

提升员工安全生产意识。该行将安全意识落实到工作各个环节，持续加强对员工安全生产意识的教育引导。组织员工认真学习安全保卫处下发的警示教育专刊及各项通报；按月组织员工进行安全保卫演练。通过消防演练及日常消防安全培训，确保员工做到“四懂、四会”，提高应对和处置突发事件的能力。