

连场戏曲盛宴唱醉省会观众

21台大戏和5场折子戏专场让市民领略各剧种的风采

剧场里，一台台各具特色的好戏接连上演，引来掌声如潮；都市中，一场场“遇见艺术——戏曲快闪”相继亮相，让戏曲走近大众……连日来，全国戏曲（北方片）会演暨梆子声腔优秀剧目展演正在石家庄火热上演，不但吸引了本地观众涌入剧场，诸多省内外戏迷也闻讯而来，“到石家庄看戏去”是今年“五一”假期最美的约定。

□本报记者 黄蓁



■5月2日晚，河南省豫剧院青年团的演员表演豫剧《穆桂英大破天门阵·破天门》选段。新华社发(陈其保 摄)



■5月2日晚，山西省太原市晋剧院的青年演员表演晋剧《黄逼宫》选段。新华社发(陈其保 摄)

深圳戏迷乘9个多小时火车赶来观剧

全国戏曲（北方片）会演暨梆子声腔优秀剧目展演由中央宣传部文艺局、文化和旅游部艺术司主办，河北省委宣传部、河北省文化和旅游厅、石家庄市委、石家庄市人民政府共同承办。4月26日至5月12日，来自全国20个省（区、市）的35个院团，将在石家庄演出21台大戏和5场折子戏专场，涵盖了21个戏曲剧种。截止到5月3日，已有1台开幕式晚会、7台大戏、5场折子戏专场相继亮相，尤其是“五一”假期，一场场精彩的戏曲演出令河北“戏窝子”备受瞩目。

这几天，石家庄大剧院、石家庄丝弦剧院、石家庄人民会堂、河北省杂技团天缘剧场等已是戏迷心中的热门打卡地。京剧《江姐》、上党梆子《太行娘亲》、淮北梆子《风雨王家坝》、秦腔《锁麟囊》、江苏梆子《母亲》、滇剧《张桂梅》和豫剧《戈壁母亲》，一台台大戏或传承经典或诉说家国情怀。晋剧《教子》、滇剧《乔子口》、吕剧《王小赶脚》、秦腔《火焰驹·打路》《火焰驹·表花》、京剧《三请樊梨花·巡营》、河北梆子《武家坡》《寇准背靴》、二人台《喜上喜》、豫剧《西厢记·红娘》、石家庄丝弦《小二姐做梦》、蒲剧《火凤凰》、山东梆子《豹头山》等29出折子戏，则以“名家传戏”专场和“青年戏曲人才展演”两种形式与观众见面，让观众领略了各剧种的风采。

每场演出都是掌声喝彩不断，不少戏迷更是激动地用手打着节拍，轻声跟唱。石家庄戏迷刘林很喜欢上党梆子《太行娘亲》、淮北梆子《风雨王家坝》等，“唱出了咱们中国人的精气神。”戏迷任仲志在石家庄某大学任教，他一连买了四场折子戏的门票，“参加此次展演的都是各剧种的经典剧目片段，不出石家庄就能将诸多剧种的代表作看全，机会难得，不能错过。”

诸多省内外观众也闻风而至，五一期间，来自保定、沙河、邯郸以及山西、河南等地的戏迷赶到石家庄，只为看一场好戏。4月30日，由甘肃秦腔艺术剧院创排的秦腔《锁麟囊》在石家庄丝弦剧院上演。23岁的戏迷刘佳坐了9个多小时火车从深圳赶到石家庄，在开演前3个小时赶到了剧场。“我是甘肃人，如今在深圳工作。我从小就喜欢听秦腔，之前在网上看过很多遍秦腔《锁麟囊》，戏里的唱词差不多都背过了。我一直想看一场现场演出，前几天得知全国戏曲（北方片）会演暨梆子声腔优秀剧目展演

在石家庄举办，其中就有秦腔《锁麟囊》，就第一时间在网上抢到了这场戏的票，太幸运了！”

戏曲快闪“圈粉”青年观众

“哇，好漂亮啊！这是我第一次现场看画戏妆”“表演太精彩了”……5月1日下午，在省会裕华万达火车站步行街，一场“遇见艺术——戏曲快闪”在这里精彩上演，石家庄市河北梆子剧团带来《春草闯堂》选段受到大家热烈欢迎。

当天，现场呈现了戏曲演员从上妆、穿戏服到正式表演的一幕幕，不少观众拿出手机录下精彩的表演片段。“能在街头遇见近距离的戏曲表演，感觉很奇妙。戏曲演员的表情都看得真真切切，会被一下子带入到剧情中。”石家庄某中学的高二学生小苑笑着说，这次快闪让她对河北梆子产生了兴趣，她很期待走进剧场看场大戏。看到大家这么喜欢戏曲，尤其是看见许多年轻观众对戏曲产生兴趣，饰演春草的该团优秀青年演员魏红玉很兴奋：“很开心，也很幸福。作为演员，我们很希望走出剧场，和观众面对面地交流，希望这种活动以后能多多举办！”

就在同一天，古色古香的正定阳和楼传来阵阵戏曲声腔。作为全国戏曲（北方片）会演暨梆子声腔优秀剧目展演特色活动的一部分，石家庄市评剧院一团正在这里演出评剧《墙头马上》，精彩的评剧表演让广大观众流连忘返，现场气氛热烈。“古楼与古戏，中国戏曲艺术与古建筑之美得以彰显！”“能在历史文化名城正定看到这些优秀青年演员把这部金元时期的元杂剧再度呈现，真是不虚此行！”观众们纷纷表示。

记者了解到，本次会演期间，结合省会正在广泛开展的名家工作室建设和戏曲进校园、进乡村等活动，全国戏曲（北方片）会演暨梆子声腔优秀剧目展演专门设计了广场演出、“遇见艺术”惠民演出、“梨园风韵”戏曲摄影展、“戏曲寻根”正定元曲博物馆展览和戏曲进校园、进社区、进旅游景区等一系列群众性文化活动，以不同方式让人民群众近距离感受到了戏曲魅力，品味戏曲之美。

各地名家为戏曲盛宴点赞

传承千年戏曲血脉，领略戏曲艺术精萃。这场戏曲文

化盛宴唱醉了省会观众，热情又懂戏的石家庄戏迷也给来自全国各地的戏曲院团留下了深刻印象。

4月30日晚折子戏专场开演前，河北省杂技团天缘剧场门口，两位石家庄戏迷正讨论当晚演出，一个说：“听说有秦腔，来演出的三意社有百年历史呢。”另一个回应：“太好了，我正想听秦腔呢。”此时路过两人身边的一位身材高挑的女士笑了，她就是西安三意社党支部书记、执行董事兼总经理、第十七届中国戏剧梅花奖获得者侯红琴。“听到他们的话感觉很温暖，让我很有自信。”侯红琴说石家庄有不少秦腔的知音，有个年轻人当年看了她的一场戏后迷上了秦腔，辗转加了她的微信，这次得知三意社来石家庄参加会演，“他还特地发微信说要带水果来看我们。戏迷朋友的支持，也是我们前行的动力。”

令云南省滇剧院的工作人员宁雪茜最难忘的是，演出前，她遇到几位老年朋友拿现金买门票，当得知有些场次的票已售罄时，他们的语气神情充满了失望。当时宁雪茜心想：“这是真爱戏呀！”她说：“作为参演单位的工作人员，很开心能有这么多戏迷朋友到场观看演出，戴着助听器的老人家、对演员表演赞不绝口的票友、一直坚持到整场演出结束的观众，都让人感动，也真切体会到了石家庄人民对戏曲的热爱。”

同时，各地戏曲名家也对本次会演予以高度评价。4月26日的开幕式后，陕西省戏曲研究院艺术总监、第二十一届中国戏剧梅花奖获得者边肖表示：“这次会演既是梆子艺术很好的推广舞台，更体现了中国人的精神和民族魂魄。”4月30日，甘肃秦腔艺术剧院副院长、艺术总监，第二十六届中国戏剧梅花奖获得者苏凤丽认为，本次会演对各梆子剧种将起到一个推动作用，对于各院团来说也是个交流合作、互相学习的盛会。“会演能更好地激发各剧种在当地的发展，并扩大在全国的影响力。再就是可以让年轻演员对梆子戏有个重新的认识，促进他们在艺术水平上有更大的提高。总之能让大家提振信心，传承弘扬戏曲艺术，创作出更多更好的作品，奉献给广大人民群众。”苏凤丽如是说。

全国戏曲（北方片）会演

暨梆子声腔优秀剧目展演