

# 乡村振兴战略背景下田园综合体开发研究

## ——评《旅游体验与田园综合体开发研究》

□白翠玲

“田园综合体”作为乡村综合发展新模式，是优化乡村结构、实施乡村振兴战略的有效途径。随着大众旅游时代的到来，旅游体验质量已成为衡量旅游者满意度的重要标尺。在乡村振兴战略背景下，如何从旅游体验质量角度科学合理地规划发展“田园综合体”，已成为当前乡村经济发展中亟待解决的问题。

河北地质大学管理学院王红宝副教授科研团队所著的《旅游体验与田园综合体开发研究》，得到了河北省社会科学基金项目资助，于2022年3月出版发行。该著作

结合“乡村旅游”“旅游体验”“田园综合体”相关理论进行研究，符合社会热点研究趋势，并从经济学和管理学角度，解决旅游需求与旅游供给之间的矛盾，拓展了田园综合体研究范围，丰富和完善了田园综合体建设理论体系。研究结论有利于提高游客旅游体验质量，促进乡村旅游转型升级和一、二、三产业融合发展，提升乡村旅游竞争力。

该著作亮点突出，特色鲜明，体现在：第一，研究视角新颖。在乡村振兴战略背景下，基于旅游体验视角探讨田园综合体的开发。旅游体验代表着旅游者的主要活动方式，“田园综合体”则代表旅游目的地的接待方式，二者之间属于主客关系；从经济学角度分析，旅游体验体现的是旅游需求，

而“田园综合体”产品体现的是旅游供给。该著作将主客、供需双方都密切结合起来。第二，研究方法科学合理。采取了网络文本、实地调查、统计分析等方法，理论联系实际分析“田园综合体”的发展现状。第三，研究内容具有前瞻性。构建了基于旅游体验的“田园综合体”评价体系，运用网络文本对“田园综合体”旅游体验进行评价研究，之后构建了“田园综合体”核心利益相关者共生机制，提出“田园综合体”的发展模式，著作内容结合实际并具有前瞻性。

总之，该著作视角独特，内容新颖，论证合理，具有较强的理论价值和应用价值。

(作者系河北地质大学教授、博士、研究生导师)

## 乡村旅游促进乡村振兴的有益探索

### ——评《河北省乡村旅游—城镇化—生态环境的耦合机理研究——以太行山地区为例》

□路紫

党的十九大报告中提出乡村振兴战略，消除贫困、改善民生、逐步实现共同富裕，是中国特色社会主义的本质要求。乡村旅游带动农村产业发展，改善乡村环境，促进农民增收，特别是在贫穷落后地区，发展乡村旅游是践行习近平生态文明观，促进乡村振兴的重要推动力。河北省太行山地区曾是我国的集中连片特困地区之一，如何利用其绿水青山的资源优势，发展乡村旅游，从而实现乡村旅游、产业环境与乡村振兴的协调发展，具有非常重要的研究意义。

河北地质大学杨丽花博士科研团队所著《河北省乡村旅游—城镇化—生态环境的耦合机理研究——以太行山地区为例》一书，于2022年5月出版发行，并得到了河北省社会科学基金项目和河北

地质大学太行山文旅融合与乡村振兴研究团队的资助。该书在系统梳理相关理论的基础上，构建了乡村旅游—城镇化—生态环境的耦合度评价指标体系；在进行多次实地调研的基础上，分析了三者之间的耦合时空特征；形成其耦合机理，即环境是旅游业和新型城镇化建设的基础和前提条件，乡村旅游助推新型城镇化建设，乡村旅游会对生态环境产生正负两方面的影响等，提出今后乡村旅游发展应形成“政府主导、市场主体、多元参与”的合作格局，加强区域合作与旅游人才队伍建设、整合旅游资源，塑造太行山旅游品牌等针对性的建议。

该书具有重要的理论和实践应用价值，希望作者今后继续深入研究太行山地区旅游发展，从而促进全面实现太行山地区乡村振兴。

(作者系河北师范大学教授、博士、博士生导师)

▲开卷有益

## 读书不觉已春深

□彭湘

读书不觉已春深，一寸光阴一寸金。在记忆中，人们对这句话耳熟能详的是后半句，可前句想来却是另外一番境地，漫山春色中，春水初生，春林初盛，春山可望。读书人，更多的是对远方未知的期盼，书上文字里的阳光，照耀着遥远的前途，与阅读同行，才是“明月共归途”。

散文家刘亮程谈到如何写《一个人的村庄》，他在城里工作，回望自己的村庄：那里的一条狗，一朵云的事，草枯草长，等待一天太阳的升起和下沉，这是自己神圣的事业。对故土的回望和仰望，和自然万物对话，让我们找到生活的痛感和快乐。

真正的阅读应该是非功利的阅读。对语言艺术亲密接触式的阅读，才能算阅读，现在阅读的时间越来越少，确实堪忧。如果喜欢阅读，可以感受其他有趣的生命，人生就无形之中被拓宽了。

中学时代我读武侠小说为多，金庸、梁羽生、古龙，一本本的武侠小说，一个个波谲云诡的武侠故事，把我领上一条亲近文字的小径。这条小径，充满芬芳，让我在略感枯燥的语文课本之外，看到一片属于文字的广阔天空，它也让我有了一种内心凝视的最初迹象。

后来，我读的多数是散文及哲学类书籍，梭罗的《瓦尔登湖》，这是一部让人安静的书。加缪的书我是读了多年，他曾在一张标明1951年3月至1953年12月的纸上，列出他心爱的词：世界、痛苦、大地、母亲、人类、沙漠、荣誉、苦难、夏日、大海。这概括了他一生为之奉献的全部事物，读者能在加缪的这10个词背后看到一个“置身于苦难与阳光之间”的不屈服的男子形象，他试图用这10个词梳理出每一个贫苦奋斗者的形象，事实上，他确实概括得很准确，而且细究起来，又是那么的动人。

如印度作家奥修的《白云之道》，罗素的《幸福之路》，特别是当代作家阿兰·德波顿的随笔系列，他能把一些司空见惯的事情写成随笔，契诃夫就说过一句话：给我一个烟斗，我能写一个烟斗的故事。德波顿对建筑、工作、爱情、人性美丑、分离和死亡的经验等，以话家常的亲切方式对这些主题进行讨论，从内心出发，以一种个性化的调子来写，但又含有深刻的思考，使读者读起来觉得是和朋友在娓娓谈心。

每一个作家的写作都是不一样的，因为每个人的个人写作和个体生命体验有直接的关系。新疆作家李娟的《走夜路放声歌唱》《我的阿勒泰》等，刘亮程评价说：“李娟这样不是作家的山野女孩，做着裁缝，卖着小百货，怀着对生存本能的感激与新奇，一个人面对整个山野草原，写出不一样的天才般的鲜活文字。”阿勒泰的美在她手中魔幻般地一一展现。她写母亲、外婆的絮絮叨叨，新疆的牧民孩童，可爱的牛，还有那些马和骆驼、羊、森林等等，来自生活，却又在生活之上，犹如一束敞亮的光，照进人的内心深处最柔软的地方。一簇野花，几棵野草莓，在河边洗衣服这等小事，都能成为李娟生活里的明亮色彩，照亮她晦暗的少女时代。

祝勇的《远方的上方》中提过，有些偏僻角落的藏民一辈子终其打交道的人不会超过二十个，在那广袤的雪域高原，他们的日子该是有些单调吧。

文字承载了这个世界的过往和将来的沉重和快乐，读书让那些大地上收获或者歉收的人们都会有一颗朝上仰望的心灵，它让人们抬起头来，朝着树叶望，朝着云端仰望。

▲茶话品书

## 品人生之美 传文化之韵

### ——《十分有趣，十分有味》读后感

□媵说

《十分有趣，十分有味》是著名作家汪曾祺的一本散文集，分为《人间草木》《人间有味》和《人间有趣》三部分。作者以亲身经历的生活点滴为素材，从植物、美食、故人旧事入手，展现了一幅充满趣味、温馨和美好的人间图景。

第一卷《人间草木》主要探讨自然与人类的关系。汪曾祺写了很多花木虫鱼，我尤为喜欢《葡萄月令》的开篇文字：“一月，下大雪。雪静静地睡着。果园一片白。听不到一点声音。葡萄睡在铺着白雪的窖里。”这种诗意的语言，简洁凝练的表现手法，每每读来，都让我受益无穷。常常萌生一个念头，什么时候，我也可以拥有这么神奇的表达能力——语言生动有趣，画面感十足，不大的篇幅，将葡萄的十二月娓娓道来。不仅让读者增长知识，更有一种穿越时空，跟着作者的文字一起种了一回葡萄的感觉。我想这就是艺术源于生活高于生活的缘故吧！汪曾祺不仅身体力行，更是将生活里的素材，提炼成如此可爱、有趣的文字，呈现给读者。

甚至在《北京的秋花》一文中呼吁：“我建议北京多种一点桂花。桂花叶坚厚，入冬不凋。开花极香浓，干制可以做元宵馅、年糕。既有观赏价值，也有经济价值，何乐而不为呢？”很多人可能想不到，汪曾祺不仅是散文大师，还是一名热心市民！

第二卷《人间有味》着重介绍了中国传统美食文化和饮食习惯。汪曾祺通过对粤菜、川菜、湘菜等不同地方美食的描述，揭示了这些美食背后所蕴含的文化底蕴和社会价值。《五味》这一篇就讲到山西人吃醋；辽宁人吃酸菜白肉火锅；福建、广西，甚至

傣族人爱吃酸笋；苏州菜淡，无锡菜甜……最有趣的莫过于自己学吃辣的经历，从昆明辗转越南回上海时吃的牛肉粉：“一碗汤粉，放三四丝辣椒就辣得不行。”又讲臭豆干、臭豆腐、美国干酪的“臭味”之不同，南甜北咸东辣西酸，甚至中国人如何爱吃“臭”都讲得绘声绘色。在他的笔下，口味因人而异，不一而足。他认为饮食与人们的生活方式、审美情趣、思想观念相联系，是一种特点鲜明的文化符号。

第三卷《人间有趣》讲述多年人生阅历遇到的各种趣事和趣闻。他以自己的生活经验，描述了那些看似平凡无奇，却充满乐趣和意义的逸闻趣事：沈从文、闻一多、金岳霖、老舍、林斤澜等名人趣事。他在《闻一多先生上课》讲道：闻一多喜欢抽着烟斗上课，讲的古代神话非常受欢迎，不但图文并茂，口若悬河，而且条理严密，旁征博引，引得理工科学生都来听课，导致“听一堂课得穿过整整一座昆明城”。

书中不仅有父亲母亲、祖父父母的自传体系列散文，更有街坊邻居的素描。比如《大妈们》一文，他借助幽默的笔调，将七位大妈写得惟妙惟肖：“顾大妈是个胖子。她并不胖得腮帮子的肉都往下掉，只是腰围很粗。她并不步履蹒跚，只是走得很稳重，因为搬动她的身体并不轻松。”寥寥几句，生动形象且有趣可爱。他将大妈们的琐碎日常、邻里和睦相处娓娓道来，让大家领略生活的美好和幸福。

汪曾祺笔调幽默风趣，文字细腻，他对人生磨难并非视而不见，而是豁达乐观，善于从平凡的事物和人物中提炼生活的趣味和“小确幸”！他用艺术家的眼光和文笔揭示了生命真谛，传达了人性之美和文化之韵。