



## 晚报拍客

投稿邮箱:375020903@qq.com  
热线电话:88629179

## 今日出镜

参加陈列馆揭牌仪式的相关专家和市民

## 采访动机

4月12日,石家庄丝弦艺术陈列馆在石家庄市丝弦剧院揭牌,向大众生动直观地展示了石家庄人家乡戏的前世今生。



■市民参观的兴致很高。

# 走,去探寻石家庄人家乡戏的前世今生

## 石家庄丝弦艺术陈列馆揭牌 每幅照片每件展品都有故事

□文/本报记者 黄莹 图/本报记者 王建国

一张张老照片承载着几代人刻骨铭心的记忆,一件件珍贵的戏服道具见证了石家庄独有剧种的高光时刻。4月12日,石家庄丝弦艺术陈列馆在石家庄市丝弦剧院揭牌,向大众生动直观地展示了石家庄人家乡戏的前世今生。

昨天记者看到整修升级后的石家庄市丝弦剧院焕然一新,大厅墙壁上1957年周恩来总理接见市丝弦剧团演员的巨幅照片和为丝弦剧团的题词十分醒目;大厅北侧安放市丝弦剧团创始人、首任团长刘魁显的半身铜像面向剧院大门;剧院走廊和后台变身历史长廊,一幅幅黑白老照片引领人们回望那一幕幕令人难忘的历史现场:1957年,在北京中南海怀仁堂,朱德委员长上台接见全团演职人员;1958年,中国人民志愿军某部队与石家庄市丝弦剧团在朝鲜合影留念;1960年,长春电影制片厂《空印盒》剧组合影……

二楼的陈列厅则像座小型博物馆,服装、道具、

剧本、名家题词等琳琅满目,“这里每件展品都有故事。”市丝弦剧团团长刘如夺介绍说,多件展品为丝弦名家王永春先生的旧物,比如他在代表作《白罗衫》中用的盘子和碗,在《空印盒》一剧中戴的纱帽,还有他穿过的四件戏服,“这些戏服都是剧团的传家宝,其中一件乳白色大靠是王永春先生在《二郎刺银宗》中穿过的。丝线含金量达百分之二十,整件戏服大约二三十斤重。当年京剧名家厉慧兰先生来石家庄演出《长坂坡》,曾借用了这件戏服。”其中一些展品达到了文物级别,像王永春先生演《调寇》等剧时使用的笏板至少有五六十年历史。经专业机构鉴定,象牙质地纯正,具有一定的文物价值。

值得一提的是,石家庄丝弦艺术陈列馆凝聚了几代丝弦人的心血,部分展品来自市丝弦剧团老艺术家多年的珍藏。丝弦“四红”的第三代传人、国家级丝弦剧种传承人张鹤林回忆起上世纪80年代剧团在平山演出后连夜赶往武安的经历:“大晚上,天还下着雨,我们坐着大卡车,淋着雨也要往演出地赶。”

市丝弦剧团的一位老团长王建宗百感交集,“为筹备陈列馆,当年我们去成都、重庆、上海等许多地方学习考察过。如今,陈列馆终于建好了,这对于咱们丝弦人来说是一件大事,一件喜事!”

丝弦艺术陈列馆揭牌也引发了业内的关注。“石家庄丝弦有着辉煌的历史,2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录。”河北省文联副主席、省剧协副主席兼秘书长贾吉庆说,“能让年轻演职员知道我们从哪里来应该到哪里去,这也是不忘初心。每当他们看到王永春、刘魁显先生的照片和塑像,他们会想自己的唱念做打是否达到老一辈艺术家的标准,进而要求自己爱岗敬业、努力奋发,做一个真正的艺术家。”昨天部分市民也闻讯而来,市民林女士笑着说,走进陈列馆后她对石家庄丝弦有了更深入的了解,“石家庄丝弦有历史也有文化,还很有石家庄味道。我们这个城市有这么好的戏曲,作为石家庄人我感觉挺自豪。这个陈列馆对大众了解石家庄、传承石家庄文化必将起到积极作用。”



■1957年,周恩来总理在全国文联礼堂观看《空印盒》后接见市丝弦剧团演员,演员从左到右:王永春、张永甲、李铁山、徐英芳(资料图片)。



■大家与第一任团长刘魁显的塑像合影留念。