

明代古碑里的故事

□龚贺

石家庄市栾城区西营乡有一通明代古碑,谓之“高氏源流碑”。此碑高约两米,宽一米余,是明正德十三年(公元1448年)所立,距今已有570多年历史。该碑由明英宗敕令建造,内阁首辅曹鼐撰写碑文,用于褒奖一个人,也记载了当地流传许久的一个民间故事。

一通特殊的石碑

“永乐初,公以年轻英俊侍内禁,太宗皇帝推为长随寻升尚膳监右监丞,仁宗皇帝即后升右少监……”这是一篇碑文中的内容,里面记载的人物名叫高让,是直隶真定府栾城县(今石家庄市栾城区)安乐村人。他在明太宗统治初期入宫,在尚膳监做了典簿,靠着一手绝佳的厨艺获得了明太宗、仁宗、宣宗、英宗四朝皇帝的认可,直到掌管整个尚膳监,以至于他的离世,连英宗皇帝都为之惋惜,亲赐厚葬并为其作序。所以,碑文里也有一段明英宗敕文:“朕登大位……二十年小心敬慎,夙夜匪解,忠勤静密,始终不渝。眷念子怀,宜示褒勤……”

古碑全文是由内阁首辅曹鼐撰写的。曹鼐(1402年-1449年),字万钟,谥文忠,号恒山,真定府宁晋县(今邢台市宁晋县东王里村)人,任吏部左侍郎兼翰林学士、内阁首辅。他是明朝著名的政治家,明宣宗宣德八年(1433年)癸丑科状元,正德年间入主内阁担任首辅。曹鼐是明清两代河北为数不多的状元之一,初授修撰,后因杨荣、杨士奇举荐,进入文渊阁,参预机务。杨荣死后,杨士奇常病,阁内事务多由曹鼐处理;正德十年,曹鼐官至吏部左侍郎兼翰林学士,正德十一年七月至十四年八月(1446年-1449年)任当朝首辅,“土木之变”中曹鼐誓死不降,以身殉国,谥号“文襄”,英宗复位后,追赠太傅,改谥“文忠”。据《明史》记载,曹鼐在阁任相十年,“明敏爽朗,临事果断,能言善辩。王振专权,人莫敢忤,杨士奇死

后,唯鼐尚能随事调护,所言多见从”。

曹鼐为人内刚外和,通达政体,为政清明廉洁,一身正气,两袖清风,敢于同权倾朝野的宠监王振抗衡。让这样一个清正廉洁、当朝第一文官来为高让撰写碑文,可以想到高让这个人不仅深得皇帝喜爱,他的人品应该也不错,不然,曹鼐绝不会为他挥毫留墨。

偷传厨艺的故事

这通古碑不仅记载了高让凭借精湛厨艺赢得了皇帝褒奖、首辅撰文的名声,还流传下来一个关于他偷传厨艺的传说故事。高让的出生地是安乐村,隶属今石家庄市栾城区西营乡。这里自古以来厨师从业者甚多,似乎也在印证着这个民间故事的真实性。

高让师从何人,无从考证。但据当地的老人讲,西营一带位于洺河两岸,古泥河贯穿全境,在古时因漕运发达,是秦晋鲁豫客商重要的歇脚点之一。因此,本地的饮食文化以秦晋之地流行的蒸膳为基础,杂糅众家之长,形成了特有的蒸膳文化。高让就是凭借拿手的蒸碗绝活儿征服了皇室味蕾,站稳了脚跟。而后,他根据不同皇帝的饮食偏好,改善蒸膳配方,并以此为基础吸收尚膳监内不同地域御厨的技艺,创出了独具一格的“十二蒸”系列。

一人皇宫,便与家族再无关联,但高让不甘心让自己的手艺就此绝迹,于是他心生一计,修书一封,让自己的兄弟选一个头脑机灵的子侄过继给他做儿子,并相约在北京见面。明朝制度非常严格,宫廷里的任何配方是不得对外泄露的,书信往来都要经过严格的审查。他以过继香火为名骗过了审核官,出宫见了自己的子侄,然后以面谈口授的方式将自己创出的配方传给了他,由他带出了皇宫。

他的子侄回来后,苦练技艺,终成名厨,并广收寒门子弟为徒,将蒸膳文化发扬光大,自此慕名前来栾城寻访私人厨师的巨商富贾、达官显贵,逐年多了起来,附近州县前来拜师学艺之人更是络绎不绝。



■高氏源流碑。

古栾十二蒸

由高让传下来的“古栾十二蒸”并没有随着朝代的更迭而没落,而是在一代代名厨手中继续改良精进,形成了漳沱河两岸独特的蒸膳文化。

特别是在清末,栾城名厨卢老会、靳老哲师徒曾奉诏在龙岗书院制作御宴。卢老会、靳老哲师徒是清末石家庄本地的名厨、蒸膳系列的集大成者。为了尽显本地名厨手艺,他们将十二蒸系列扩展到108道蒸菜,每道蒸菜都别具一格。

栾城蒸膳系列因他们二人制作御膳而再次名声大噪,拜师学艺之人更是空前增多,直至今日,在栾城、藁城、赵县、正定、元氏等地仍有他们二人厨艺的传承延续。

古代文人的“树缘”

□钱国宏

“瘠地力耕禾倍入,荒山手植树皆嘉”。春暖花开的时节,正是植树的绝好时机。古代的文人不但身体力行植树,美化生活,还写下了许多脍炙人口的诗篇,号召后世垦荒植树,改善生态环境。

陶渊明:“榆柳荫后檐,桃李罗堂前”

东晋大诗人陶渊明一生无媚骨,“不为五斗米而折腰”的典故使他名垂青史。他辞官后在隐居之地遍栽柳树,并特意在大门前栽了五棵鹅黄柳,他也因此获得了“五柳先生”的雅号。“平畴交远风,良苗亦怀新”“榆柳荫后檐,桃李罗堂前”“荣荣窗下兰,密密堂前柳”“孟夏草木长,绕屋树扶疏”,这些他亲手写下的植树诗篇,今天读来,犹可窥见诗人对树木的一往情深。

李白:“楼东一株桃,枝叶拂青烟”

唐代大诗人李白虽然一生仗剑四海,云游八方,但他却非常喜欢树木,他曾经在多地栽过树。他在诗中曾非常挂念一棵桃树:“楼东一株桃,枝叶拂青烟。此树我所种,别来向三年。桃今与楼齐,我行尚未旋。”爱树之情令人动容。

杜甫:“幽阴成颇杂,恶木剪还多”

杜甫一生颠沛流离,可谓命运多舛,尽管如此,也没能消磨他的爱树之情。他居住在成都草堂时,到处找树苗,美化环境:“草堂少花今欲栽,不问绿李与黄梅。石笋街中却归去,果园坊里为求来。”“奉乞桃栽一百根,春前为送浣花村。”栽下树苗后,他亲自管理,俨然是位辛勤的园丁:“独绕虚斋径,常持小斧柯。幽阴成颇杂,恶木剪还多。”草堂前有一棵古楠树被风吹倒了,他深为痛惜:“我有新诗何

处吟,草堂自此无颜色。”诗人把树视作亲人一般。

王维:“独坐幽篁里,弹琴复长啸”

“诗佛”王维不仅是位诗人,还是一位绿化倡导者,他曾在晚年隐居地——蓝田县辋川镇植下了大量的树木,相传至今犹存一株当年他亲手植下的树龄约1300年的银杏树。另外,他还在房屋周围栽植了大片的竹林,经常呼朋唤友坐在竹林中谈诗论文,他在《竹里馆》一诗中写道:“独坐幽篁里,弹琴复长啸。深林人不知,明月来相照。”风梳竹林,清香宜人,景与诗同样令人陶醉。

白居易:“持钱买花树,城东坡上栽”

唐代大诗人白居易一生辗转多地,每到一地做官,他都把植树放在心上。公元819年,白居易被贬忠州,他自掏腰包买来树苗,带头植树,而且亲自管理,“持钱买花树,城东坡上栽。但购有花者,不限桃杏梅。百果杂参种,千枝次第开。”几年后,忠州境内绿荫如盖,处处春意盎然:“江州司马日,忠州刺史时。栽松遍后院,种柳荫前墀。”公元822年,他调任杭州刺史,他带领当地百姓在西湖筑起了一道长堤,并在堤上种植了许多柳树,这便是现在著名的景点——“白堤”,“手栽两松树,聊以当嘉宾”“白头种松桂,早晚见成林”。如今,游人们徜徉白堤之上,犹可感受到白居易当年的爱树情怀。

柳宗元:“柳州柳刺史,种柳柳江边”

唐宋八大家之一的柳宗元也酷爱植树,他任柳州刺史时,号召百姓植树造林,改善适度,“柳州柳刺史,种柳柳江边,谈笑为故事,推移成昔年”。仅大云寺一处就垦荒种竹三万竿!“垂阴当覆地,耸干会参天。好作思人树,惭无惠化传”,更是道出了他的一腔爱树情怀。“手种黄柑二百株,春来新叶遍城隅。”这是他《柳州城西北隅种柑树》

诗中的两句,从中也可以看出柳宗元对植树的热爱与痴迷。柳宗元不但倡导植树,而且对植树颇有研究,他在《种树郭橐驼传》一文中记下了植树的要领:“凡植木之性,其本欲舒,其培欲平,其土欲故,其筑欲密。”时至今日,依然有借鉴指导作用。

苏轼:“我昔少年日,种松满东冈”

苏东坡是古代出了名的绿化达人,他自幼喜欢植树,对树木极有感情,他在《戏作种松》一诗中记叙了少年时代在家乡四川眉山东冈栽种松树的情景:“我昔少年日,种松满东冈。初移一寸根,琐细如插秧。”公元1079年,他谪居黄州,在住所周围栽种了柳、桑、竹、枣、栗等多种树木,“去年东坡拾瓦砾,自种黄桑三百尺”。他任杭州知州期间,又带领当地百姓修筑了著名的“苏堤”,“植芙蓉、杨柳其上,望之如画图”。时至今日,“苏堤春晓”依然是西湖的著名景点之一。他被贬至惠州时,还不忘让朋友从外地给他捎来柑、橘、柚、荔枝、杨梅、枇杷、松、柏等各种树苗,栽在新居周围:“自笑先生今白发,道旁亲种两株柑。”官场不如意,心却痴迷树,真是令人感慨!

辛弃疾:“东岸绿阴少,杨柳更须栽”

宋代诗人辛弃疾军务之余,犹不忘植树,据史料记载,他曾在带湖新居种树,并写下了《水调歌头》词:“东岸绿阴少,杨柳更须栽。”殷殷之情,溢于言表。

又是一年春好处,荷锄提桶奔荒冈。就让我们吟咏着古代文人的绿化诗篇,加入到植树造林的大军中吧,为祖国的绿化事业贡献出自己的一份力量。

本版现向读者朋友征稿,内容包括石家庄乃至河北的人文历史、节日习俗、民俗来历等,可配发相关图片,来稿请发送至电子邮箱:zzmjzg@sina.com。