

玉壶冰心

# 一曲古老的歌谣

刘大礼

清明,是我国传统二十四节气中的第五个节气。《岁时百问》中说:“万物生长此时,皆清洁而明净。故谓之清明。”《淮南子·天文训》则解释道:“春分后十五日,斗指乙,则清明风至。”清明既是个节气,也是个节日。作为节气,此时万物皆显,气清景明,是春耕春种的大好时机,令人陶然;作为节日,这是缅怀先辈、祭奠逝者的日子,让人伤怀。

如果说惊蛰叩开了春天的大门,雨水唤醒了沉睡的山川,春分染绿了荒芜的原野,清明则蓬勃了整个春天。清明到来,伴随着双飞的紫燕与舞动的风筝,让春的讯息御风万里,翩然而至。气温与地温俱升,气候与物候相合,花发南堤,冰消北岸,桃花胜火,柳丝如烟。清明用它神奇的画笔,调和出五彩缤纷的颜色,把山川万物描绘得柳绿花红。

清明时节,往往会有一场雨。不然,“清明时节雨纷纷”的诗句,怎能一诵千年?这场雨,细如丝、悄无声,却贵如油、润万物。无论地里的庄稼还是路边的花草,都望穿双眼等待着这场神奇的甘露。这是一场多情的雨,“东

风催下清明雨,莺老花残又一春”。它浸绿了嫩苗,染红了桃花,洗涤了尘埃,明澈了天空,也让“路上行人欲断魂”。不知是古人的预测能力超强,还是上天有意安排了个潮湿的季节来配合人们潮湿的心情。这场清明雨,仿佛是思亲的泪,将世人浓浓的亲情融入其中,倾吐着无尽的哀思和悲痛。因为有了这场雨,愈发显出清明这个节日淡淡悲凉和丝丝怀念的味道。“树欲静而风不止,子欲养而亲不待”……细雨霏霏里,泪眼迷蒙中,亲人生前的点点滴滴、先贤感动天地的故事,一幕幕浮现;长辈的教诲和先贤的遗志,一字一句在耳边回响。在追思中唤起切切真情,赋予这个特别的节日以深厚的意蕴。清明,成全了这场雨;这场雨,衬托出一个别样的清明。

清明是一曲古老的歌谣。它从古老的《诗经》中传来,在“风雅颂”中传唱,与唐诗宋词合拍,踩着岁月的琴弦,一路奏响华夏文明的远古习俗和礼仪之邦孝道文化的旋律。“燕子来时新社,梨花落后清明”,这是清明节气的“文化密码”;“白下有山皆绕郭,清明无客不思家”“素衣莫起风尘叹,犹及清明可到家”,这是游子无奈的乡愁;“佳节清明桃李笑,野田荒冢只生愁”,这是清明不尽的哀思;

“子推言避世,山火遂焚身。四海同寒食,千秋为一人”,这是寒食节的传说和一个流芳百世的感人故事……

当然,清明不光有悲愁与哀思,作为一个时令,也是踏青春游的最佳时节。清明用它充满活力的手臂,拂去残冬的压抑,掀开春天的扉页。万木复苏,花儿绽放,盎然生机映入眼帘。“梨花风起正清明,游子寻春半出城”。此时的天气,不冷不热,吹面不寒杨柳风;此时的原野,风和日丽,山清水秀,百花争艳。“春雨清明湿杏花,小山明灭柳烟斜”,情侣手牵手徜徉河畔,孩子们在田野里放飞纸鸢,一家人到公园共赏梨花,三五好友结伴去郊外采挖野菜。舒朗的天气舒朗了人的心情,明媚的春光明媚着行走的路程。花开花谢,云卷云舒,和风细雨,燕子呢喃,都成了大自然与人交流的语言。

诗人说,清明是一滴雨水,年年湿润在心头;清明是一盏灯,蜡光相映,寄托着爱,祭奠着生命;清明是一抹乡愁,心中长留的是那片平原、那座高山、那片海、那个院、那棵树、那个人、那脚下的土地和那些年的春夏秋冬;清明是讲不完的故事,是道不尽的襟情,是绵绵长长的记忆和世世代代的传承……

心香一瓣

## 窗前一树紫荆花

梅会林

紫荆花开得早,落得晚,花期长,暮春时节,花事正盛。我住小区一楼,窗前有一株紫荆,不用在意节气和时令,一阵风儿刮过,几缕雨丝飘过,紫荆就拱出嫩黄,怯怯地躲在枝丫间,像雏鸟的喙,探几下头,努几下嘴,挣脱花萼,吐出一个个细细的花梗,生出簇簇花苞,似小绣球,玫瑰色,在枝条簇簇拥拥,挨挨挤挤,似彩练,十分艳丽,人们送给它一个形象的名字,叫满条红。满条红在风中摆动,欣欣向荣的生机便在楼宇间荡漾开来,一扫满院的荒芜。

紫荆花开之后再长叶,就像宋代卫宗武《紫荆花》诗中描写的:“稼艳压春葩,葩成叶始芽。未张青羽旆,先糝紫金沙。”未长叶先开花,醅醅赧赧,一树繁花,花如宋代韦骧形容的“老蛟蟠曲干,丹矿缀繁英”。华而不浮,艳而不媚,尽管如此,骚人墨客多把美丽的诗篇写给桃花、棠棣等,早在两千年前,《诗经》里就有赞颂桃花和棠棣的华章:“桃之夭夭,灼灼其华。”“棠棣之华,鄂不韡韡。”紫荆花似乎不在诗人们的青睐之列,如宋代舒岳祥所说:“自古惟闻棠棣咏,后人多感紫荆回。”不过,文人咏赞桃花、棠棣多着眼于表面,盯着鲜艳的花儿,而对紫荆却赋予了文化内涵。紫荆的花语是亲情,它是合家团圆、兄弟和睦的象征。比如田氏家族,因仨兄弟分家,院子中的紫荆枯死,仨兄弟不再分家,紫荆枝叶扶疏、花团繁盛,兄弟相感,便把紫荆作为田氏堂号。田氏人写文章不会直白写“我是田姓

人”,一般说“紫荆之后”。田氏祠堂、院落、村口的路牌上,都会刻着紫荆。在田姓的祠堂里常可以看到“紫荆传芳、紫荆之后、紫荆氏后”这样的话,教育后代子孙学紫荆品格,要团结,要有骨肉之情。杜甫在安史之乱时期,一个儿子饿死,弟弟和妻子及其他儿女都被冲散,后来弟弟有了消息,他写下一首《得舍弟消息》:“风吹紫荆树,色与春庭暮。花落辞故枝,风回返无处。骨肉思书重,漂泊难相遇。犹有泪成河,经天复东注。”紫荆一团团一簇簇,而杜甫感慨家人不能像紫荆一样团聚在一起,借写紫荆花来抒发心中的悲痛。

唐代韦应物诗曰:“杂英纷已积,含芳独暮春。”我家窗前这株紫荆在暮春里花团锦簇,看着簇簇花儿缀满灰褐色粗糙的枝干,而往年的残英还抱在枝头,引发我的感慨,新花替代旧英,这是生命的轮回。我们小区别的楼栋旁有两株玉兰花,开花时间与紫荆接近,我专门前去观看,特别亮眼,玉兰树干有三层楼高,白色的玉兰花一朵朵盛开,雪白一片,似仙女凌空玉立,衣袂飘飘,有一种超凡脱俗的仪态,不似紫荆富有尘世的气息。

“黄土筑墙茅盖屋,门前一树紫荆花。”元代张雨以一株紫荆为伴,虽居茅屋,也心满意足。我闲时常在紫荆树下驻足,会想起小时候看人家办喜事的情景,那一地的鞭炮皮、新人的衣衫和门上的婚联,红彤彤的,世俗人情,家庭大事,就该这样热烈喜庆。凑近花儿嗅嗅,那芬芳似有似无,丝丝缕缕,让人产生怀远之念。

窗前的这树紫荆花,摇动在春风里,映在玻璃窗上,像一帧精致的画,为生活带来了诗情画意。

拾英品萃

## 词间海棠

书芸

春天的花卉中,海棠花是非常优美的存在。它粉嫩的花瓣、优雅的姿态,让人心醉神迷,诗人们写下很多赞誉它的名篇佳作。

月下海棠有着朦胧美。苏轼曾在《海棠》中这样描绘:“东风袅袅泛崇光,香雾空蒙月转廊。只恐夜深花睡去,故烧高烛照红妆。”东风吹拂着慵懒的海棠花,仿佛吹醒了其沉睡的灵魂。柔嫩的花儿,绽放在那月色朦胧的廊道之中。空气中弥漫着浓郁的花香,让人沉醉其中。只恐夜深花睡去,让人不由自主地想象海棠花的柔美,不肯错过它的绽放,夜晚需要点燃蜡烛,照亮这美丽的花朵,欣赏它的娇美和怒放之姿!在诗人的眼里,每一朵海棠花都在对着月亮诉说着自己的故事,像是春天美丽的精灵,带来了无限希望和美好。正是海棠花的美丽和韵味,让诗人如此眷恋这充满朦胧之美的夜晚。

风中海棠有着优雅美。宋代词人晏殊在《诉衷情》中写道:“海棠珠缀一重重。清晓近帘栊。胭脂谁与匀淡,偏向脸边浓。看叶嫩,惜花红。意无穷。如花似叶,岁岁年年,共占春风。”清晨的阳光透过帘栊,洒在海棠花上,犹如一层轻纱,让它更加娇美动人。海棠花的美丽,不仅仅在于它那瑰丽的色彩,还在于它的气质。它那娇嫩的叶子,仿佛是少女柔软细嫩的手,轻轻地抚摸你的脸颊。它那娇弱的花瓣,像是美丽的微笑,让你的心“扑通扑通”地跳动。“如花似叶,岁岁年年,共占春风”,表达了海棠花的特点。在每个春天,海棠花都会开放,让人们领略它的美丽。它优雅、娇艳,却不是一味的娇柔,它散发着一一种从容大方、自信优雅的气息,让人惊叹。

雨后海棠有着缺憾美。李清照的《如梦令》:“昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒。试问卷帘人,却道海棠依旧。知否,知否?应是绿肥红瘦。”词人用诗意的语言,讲了一个雨中落花的故事。昨夜雨声潇潇,风势渐紧,稀疏的雨点在屋檐上滴落,清脆的声音如同一首催人入梦的乐曲,词人却沉浸在酒后的世界中,不曾理会窗外的风雨。早晨醒来,身上依旧沾染着酒气,然而雨已经停了,试问卷帘的侍女,她说海棠花依旧盛开,知道吗,知道吗?此时应是绿叶浓茂、花儿稀少才对!

李清照的词像是一个美丽的梦,让我们沉醉其中,仿佛穿越到宋朝的那个早晨。都说花无百日红,一场风雨让娇艳的海棠一夜之间,化作春泥更护花!它的生命是如此短暂,美丽和气质却永远留在人们的心中,留在诗人的笔尖和纸上,更是流传至今,让后人吟诵传唱……

岁月无情,时光荏苒,再美好的事物,也不可能永远青春常驻。然而,正是这短暂的美丽,才更加令人向往,令人珍惜。让我们珍惜每一段美好的时光,无论它短暂还是漫长,都值得我们去追求和拥有!

心灵物语

## 人间四月天

张雨

芳菲四月,人间春好。四月,春行至深处,风和日暖,万木皆绿,春花处处,旧燕归来,布谷催春……风情万种的四月,带给人幽思和遐想。一年之计在于春,无限春光在四月。绵绵的春雨唤醒了沉睡的大地,草长莺飞,生机勃勃,天地之间变得豁然开朗。四月天,桃花红,梨花白,牡丹笑……蜜蜂、蝴蝶在花丛中往来穿梭,俊男靓女在花前驻足流连。花瓣映红了笑靥,花香迷醉了心田。孩子们欢笑着、奔跑着将风筝放上了天空,以这样的姿态亲近春天。空气里流动着春的气息,田地里的农民正在忙碌,空气中也飘着汗水的芬芳。春光虽好,但稍纵即逝。只有挥汗耕耘,才能不负时节,撒下希望的种子,憧憬满载而归的秋天。

暖洋洋的四月天,燕子们唱着春天的歌谣从南方飞来,栖息在农家的屋檐下,欢快地向主人打着招呼,诉说着久别重逢的喜悦。仿佛热热闹闹似的,鸟儿们也呼朋引伴,在山村,在旷野,在农家院外的树梢,在闹

市街角的公园,打闹嬉戏,声声不歇。它们的歌喉经过春日朝霞的浸润,更加清新嘹亮,优美婉转。

“你是一树一树的花开/是燕在梁间呢喃/你是爱/是暖/是希望/你是人间的四月天。”在这如诗如画的四月里,想起了林徽因的诗句。那份清丽纯朴的情思,于我心有感戚焉,读懂林徽因的诗,就会珍惜安宁的岁月,于是,更加偏爱现在和谐安稳的生活。

是啊,在一树一树的花开里,在一声一声的呢喃里,在一行一行的诗句里,有一个浪漫而多彩的春天。春日莫虚度,诗酒趁年华,阔步向前行,且行且珍重。有最美的心情,才能遇见最优美的风景;用最美的姿态,方能迎来最美的四月天。

四月,因美丽情怀演绎着诗情画意,因蓬勃生机点燃着爱与希望。春之神韵,春之豪迈,春之繁华,春之精髓,皆跃然眼前,让人心旷神怡,流连忘返。

与四月约会吧,阳光下,微风里,细雨中,踩着轻松的脚步,张开双臂,拥抱春天。愿每个心怀美好的人,都拥有一个醉人的四月。