

沧州民间匠人复原古代兵器100余件

痴迷研究古代兵器 20 余载 打造中国古代军械文化传承基地

□文/图 本报记者 金鑫

与古代兵器“一见钟情”

今年 48 岁的吴景刚是东光县南霞口镇吴振刚村人，出身木雕世家，外曾祖父赵长河是清末时期当地有名的木匠。受家庭环境影响，吴景刚自幼便喜欢上了工艺美术，17 岁时随母亲学习木雕工艺，后随舅舅赵金忠学习木工工艺。

吴景刚虽研习了木雕及木工工艺，但却对做桌椅板凳这些传统的木制家具并不感兴趣，反而痴迷于诸葛连弩、架火战车、猛火油柜、撞车、火龙出水……这些现代人见都没见过，甚至没有听说过的古代兵器。

提起古代兵器，吴景刚可谓“一见钟情”。吴景刚说，早年间，为保家护院，外曾祖父曾制作过一把可连发十支箭的弩弓。他看到后非常喜爱，甚至一段时间把连弩当成了他儿时的“玩具”。“当时连弩还能正常击发，我每次去姥姥家都得拿出来把玩，但一直搞不清连弩的制作原理和过程。”吴景刚说。

喜爱和琢磨，成了吴景刚走上复原古代兵器之路，以及取得优秀成就不可或缺的因素。

长大后的吴景刚一直对连弩念念不忘，2000 年，一次偶然的机，吴景刚在自家柴房发现了那把早已有些损坏的连弩。在好奇心的驱使下，他萌生了复原连弩的想法。

说干就干！吴景刚立马着手准备复原的材料和工具，但没想到复原的第一步就让他犯了难，选材成了难题。“当时，制作这把连弩的外曾祖父也已经去世，连弩的制作工艺无从考证。”吴景刚说。

为了能最大限度复原连弩，吴景刚开始搜集、查阅古代兵器的相关书籍。随着研究不断深入，他意识到，这把连弩的原型，很有可能就是三国时期的诸葛连弩。据了解，诸葛连弩是三国时期蜀国丞相诸葛亮制作的一种连弩，一次能发射十支箭，威力很强，主要用来防守城池和营寨。后来随着蜀国灭亡，诸葛连弩的制作工艺也就失传了。

由于诸葛连弩失传已久，且留下的文字记载少之又少，根本没有可以制作的工艺可以仿效，复原谈何容易？因此，吴景刚反复数月研究连弩的残件。

《三国志》《天工开物》《武备志》……吴景刚几乎翻阅了所有记述连弩的文献。起初看不懂古文，吴景刚就四处找人请教，然后再按照书上的描述，尝试复原。不断改进，不断推翻重来，反反复复，经历了无数次的失败后，终于在 2008 年成功制作出了成品。

中国人民革命军事博物馆的兵器专家李斌博士，听到吴景刚成功制作诸葛连弩的消息后，立即找到了吴景刚。李斌博士看过吴景刚制作的诸葛连弩并经过试用后，给予了很高的评价。他认为，诸葛连弩谁也没见过，不能肯定历史上传说的诸葛连弩就是吴景刚制作的这个样子，但根据古书上对诸葛连弩“损益连弩，谓之元戎，以铁为矢，矢长八寸，一弩十矢俱发”的记载上看，吴景刚制作复原的诸葛连弩不论是从工艺，还是威力上都是最接近的。

后来，吴景刚制作的这把诸葛连弩被军事博物馆收藏。而这，也成为了吴景刚在复原中国古代兵器实践道路上的第一步，从此之后他对复原兵器的兴趣一发不可收拾。

“跑偏”了的木匠

不做家具，却痴迷复原古代兵器。对于老百姓而言，这绝对是个怪人。因此，吴景刚复原古代兵器的事情，很快就在十里八乡传开了，乡亲们都说他是个“跑偏”了的木匠。“当时家里人也不支持，后来，断断续续也收到一些订单，家里人看我也是真心的喜欢，最终也就不再反对。”吴景刚笑着说。

由吴景刚研究复原的失传“诸葛连弩”和“战国双矢并射连发弩”被中国军事博物馆收藏，并在奥运期间的“孙子兵法暨中国古代军事精品文物展”中展出。后来，吴景刚亲手复原的诸葛连弩、战国连弩、指南车等多件作品，获得了“2015 香港国际文化创意产业博览会”金奖。



“诸葛连弩、猛火油柜、指南车……”这些失传已久的古代兵器，在沧州一位痴迷研究古代兵器 20 多年的民间匠人吴景刚的手里一一得以复原。据了解，截至目前经吴景刚之手复原的古代兵器就有 100 余件，而且每一件都尽最大限度做到了与史书记载样式一致。



■吴景刚在测试襄阳炮模型。



■三弓床弩。



■记里鼓车。

据吴景刚介绍，截至目前，他复原最大件的武器“襄阳炮”，高约 10 米，1 吨左右。复原完成后，曾演示将“襄阳炮”里装上重达 20 多公斤的石弹，反复发射了十几次。

吴景刚说，他最得心应手的作品是三弓床弩。“当时，我做了一个缩小版，全长 2 米左右，但威力却毫不逊色于古代的巨型床弩。”吴景刚说，三弓床弩在弓箭上弦后，射程可达到 170 多米远，这种又称“八牛弩”的三弓床弩，一个弩有 3 张弓，发射威力惊人。根据史料记载，最强的三弓床弩能够射穿三匹并排站立战马。攻打城池时，弩箭被一起射入城墙，士兵则手抓脚踩着这些弩箭，攀墙入城。另据《武备志》记载，其射程可以达到 1000 步。古代战场上这种弩长七八米，上一次弦要几十个人合力。

在一众作品中，猛火油柜是个极为特殊的例子，这是一种近距离作战，用于火烧敌营的武器。经由青铜制作的喷火管，在柜里加压，喷出猛火油，点燃喷射口处烧红的火炭。据史料记载，可以喷火七八米。

猛火油柜里的加压设备就好像现在的打气筒，用现代的技术很容易解决，但这是复原制作古兵器，吴景刚必须去考虑古人能怎么做。这期间，最困难的还是喷火管的制造。古代没有车床，青铜器只能用铸造方法，没办法做到很精密。“当时只有一个草图和零星的资料可供参考，兵器的内部构造看不见，这让我琢磨了好久。”吴景刚说，古人利用了气压原理，通过反复推压气体入柜，再将石油喷出。经反复研究，吴景刚最终复原出了该设备，达到了古书记载的实战效果。

越研究越深入，吴景刚也越发佩服古人的智慧。

以传承为己任 创建“东吴文创园”

因为喜欢研究古代兵器，吴景刚平时也会关注历史题材的影视剧。所谓“外行看热闹，内行看门道”，一来二去，吴景刚就发现了问题。“在武侠剧里，居然出现了西方兵器！”这让吴景刚忧心，“没有相关知识的普通观众，很容易被虚构的影视剧所误导。长此以往，老祖宗的智慧遗留，以及那段历史就会慢慢被遗忘，直至消失。”因此，吴景刚开始不满足，甚至不甘心将自己煞费苦心复原的古代兵器只是作为展品陈列在展台之内。

2015 年，吴景刚在东光县相关部门的支持下，流转了村东侧 80 亩地，着手创办东吴文创园。他要把自己复原的古代兵器都融入其中，不同于博物馆内的陈列方式，东吴文创园是在保证安全的前提下，供人们实际体验。“园内陈列的指南车、三弓床弩等兵器可以反复地拆装，供游客更好了解中国古人智慧、学习古典文化。”吴景刚说。

东吴文创园，可以说是古代与现代的完美融合，是以吴景刚复原的古兵器为魂，以各式兵器所具有的中国古典故事为主线，打造的全国首家中国古代军械文化传承基地。在这里，一件件古代兵器经过复原，再现风姿，游客可以穿越历史长河，置身于古战场；在这里，可以探秘百家姓氏起源，体会中华文化的博大精深；这里，更成为孩子们学习古代军事文化的体验基地。

20 多年复原古代兵器，“枪林弹雨”“刀光剑影”赋予了吴景刚快乐与成就。而今，他找到了比复原更重要的任务——传承。



■诸葛连弩。