

▲ 新作快评

行走在母亲的天空下

——评龚学明诗集《月光村庄的妈妈》

□ 吴瑕

怀着对母亲去世的伤痛和对母亲的怀念，诗人龚学明出版了献给母亲的诗集《月光村庄的妈妈》。紫色的封面，上角有一个白色带图案的圆点，让人想起月影里的传说，也是妈妈在月光下一直对她的孩子深情的凝望。妈妈在村庄的月光下劳动、照顾孩子，和上一辈女性一样，把全部精力献给脚下的那片热土和家庭。在那个困难年代，不识字妈妈含辛茹苦地把诗人培养成走出乡村的大学生。这部诗集，满满的都是对妈妈的爱和思念。作者对母亲一往情深，将不识字母亲写自己名字的手稿刊发在诗集前面。首页的右上角是妈妈的照片，左下角是作者的照片，呈现的是民间妈妈请上座的习俗，是妈妈在诗人心中的定位。照片上微笑的妈妈浓眉大眼，乐观慈祥尽在眉眼间流动，可见妈妈年轻时的美丽。

作者的妈妈像乡村所有的女性一样，平凡普通。妈妈一辈子生活在乡村，终生操劳，经历过贫困，却始终热爱生活，田地里、家里，都尽力做到最好，她勤劳、善良、能干、坚强向上。诗人的农民妈妈喜欢唱歌，在文化生活单调的乡村，唱民歌、越剧，作为民间山歌歌手，她唱了一辈子。她劳动时唱歌，闲下来时唱歌，在阳光下唱，在月光下唱，不只是自己唱，还教村民唱，把自己唱成了村民的楷模和传说。

《月光村庄的妈妈》这一诗集是作者用情至深的心灵絮语，诗人深情地引领读者走进妈妈生活的地方，把妈妈的一生用诗写出来，刻录成永恒，引起六七十年代读者们深深的共鸣。读者驻足欣赏诗人写妈妈生活的村庄，被诗人带领走向乡野，心中的爱徐徐打开。妈妈的喜怒哀乐和妈妈的悲欢离合，又时时唤起我们的情感记忆。妈妈在，人生还有归途，我们在诗人的诗中，



回忆自己和妈妈一起生活的细节，共情人生。

读写母亲的诗，就像兄弟几个一起群聊和母亲的那些往事，在心中的旷野间相伴相依。母亲离世的痛、失去母亲的苦，在诗歌艺术里宣泄，字里行间弥漫着浓浓的母子深情。

龚学明的诗悄悄地在今年春天等我，等我在中年的巨大压力下，共鸣对母亲的思念。亲情是永恒的动力，在我被生活围剿下无可奈何地挣扎时，读到《月光村庄的妈妈》，便有了咸鱼翻身的勇气。

《月光村庄的妈妈》是一本情感丰沛、母慈子孝的诗集，一首首诗如鹅毛扇一般，把所有的浮躁和不安都驱走。用美丽的文字让人卸下盔甲，发霉的心事和沮丧一一在阳光下裸露，让情感释放。作者带领我们行走在母亲的天空下面，把歌颂和怀念写出了寻常情的味道，让我们在共鸣中增添坚持的力量。时光深处的妈妈被写“活”了，栩栩如生，我似乎听到龚妈妈的歌声。

《月光村庄的妈妈》收录了诗人以写妈妈为主的147首诗歌，共分4章，第一章为“月光村庄在我心上”，第二章为“生命的老树用月光焊接”，第四章为“旋律打开透明的成熟”。第三章“我的妈妈是一朵花”，是全书的焦点，把农民妈妈写得情深义重，让人落泪，首首击中活在当下的芸芸众生的心灵痛点，令人感叹饱蘸情感文字的巨大力量。

母亲是个温柔的词汇，说出口时饱含着深情。母亲代表了奉献、包含了细心、温柔、舐犊深情。“宁舍当官的爹，不舍要饭的娘”，说的就是在孩子成长的过程中，母亲比父亲更重要。是母亲十月怀胎，冒着生命危险给我们生命，无论多少年过去，母亲永远是我们心里最柔软的崇敬和思念。

天地无情，人生短暂；生老病死，无法抗拒；悲欢离合，转眼成空，面对亲人离世，谁能在某一个时刻被这种无处可逃的巨大思念击中呢？怀念去世的家人，其实是被击中的伤口上长出的温柔之花。

▲ 开卷有益

书香女子气自华

□ 朱宜尧

一个女人最好的气质是什么？无疑是举手投足间散发着书香气息。

书读多了，可以改变容颜。尽管看过的书已经不复记忆，但书香的气息依然存在，它是一个人无形的影子，无不显露在平凡的生活中。

读书悦颜。读书会让人精神愉悦，也会让人饱尝读书的美丽。

当你读到“留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼”“细雨鱼儿出，微风燕子斜”的诗句时，那种美，定然绽落在你的脸颊。笑是世间最好的养颜药，笑一笑，十年少。台湾作家林清玄盛赞化妆师：三流的化妆是脸上的化妆；二流的化妆是精神的化妆；一流的化妆是生命的化妆。唯有读书，几十年如一日地读书，才能反转时光，琢瑕如玉。读书的气质，一举手一投足间，透露出洒脱、睿智、干练、淡定、卓尔不凡。腹有诗书气自华，读书的美丽显而易见。

一本书，放在包里，随时可以投入到书中的文字里，地铁上，候车时，闲暇碎隙的光阴有了书香的氤氲，平淡的生活便有了人生的滋味。

读书不仅养颜，更能养心。古人云：流水之声可以养耳，青禾绿草可以养目，观书译理可以养心。当你疲惫的时候，读一读，疲惫就像栖息在心灵上一只休息好的蝴蝶，轻轻地

飞走了；当你忧郁的时刻，读一读书，那些美妙的文字会把你的忧郁化解掉；当你悲伤的时候，一个个感同身受的故事会把悲伤凝结成雨，飘散下来，给人一种雨后天晴的清爽。

记得毕淑敏在《轻轻走向完美》的序言中写道：日子一天一天地走，书要一页一页地读，清风朗月，水滴石穿，一年，两年，一辈子读下去，书就像微波，从内向外震荡我们的心。徐徐地加热，精神分子的结构就会变了，成熟了，书的效力便凸显出来。

书读多了，一个人从容淡定，一开口说话言而有据，语惊四座，即使相貌平平，也会散发出独特的气质，这就是一个书香女人的魅力。

书之所以称之为“香”，就是书中有了品位，有了深邃，有了醍醐灌顶的哲思。

一个女人一旦拥有了书香气息，眼光、格局及对待事物的方式方法就会变得高远，不计眼前得失，不屑小恩小惠，内心从容，懂得生命最需要的是什么，用自己的一生去奋力追求。

著名作家杨绛女士热衷于读书、译文，不接受记者采访，不出席任何文化活动，耄耋之年整理出《钱钟书手稿集》。她的一生无不散发着书香气息。

读书吧，做一个书香女子，在书中遨游，慢慢喜欢自己，爱上自己，遇见更好的自己。

一个书香女子，定有万千星辉。

▲ 茶话品书

在黑暗中破土而出

——读杨本芬小说《秋园》

□ 任彩芸

在厨房里，六十多岁的杨本芬在洗菜、炖肉的间隙，断断续续执笔写下了小说《秋园》，记录已故母亲的一生。她在自序中写道：“如果没人记下一些事情，妈妈在这个世界上的痕迹将迅速被抹去。在不算遥远的那一天，我自己在这世界上的痕迹也将被抹去，就像一层薄薄的灰尘被岁月吹散。”杨本芬写出了命运的反复无常，也开启了自我的救赎之旅。

《秋园》被称为女性版的《活着》，“苦难”是这本书的主基调。杨本芬的母亲就是故事里的主人公秋园，她少年丧父，中年丧偶，晚年丧子，人生的悲剧几乎无一幸免。12岁那年，秋园痛失父亲和两位大嫂，后来嫁给杨仁受，丈夫虽忠厚老实，却常常救济穷人，很快花光了积蓄。指望不上丈夫，秋园用柔弱的肩膀扛下所有的一切，教书、做衣、带娃……32岁时，小女儿夕莹白天还活蹦乱跳的，晚上却得了怪病夭折。46岁时，丈夫杨仁受死于饥饿。52岁时，小儿子田四溺水而亡。每次失去至亲，秋园都撕心裂肺，恨不得随之而去，但想到自己还有孩子，只能咬牙支撑着活下去。89岁那年，秋园摔碎骨头，不久后去世，在她记下的简略生平中，最后两行是：“一生尝尽酸甜苦辣，终落得如此下场。”寥寥数字，是秋园给自己一辈子的总结，也是她如浮木般挣扎求生的写照。

尽管被命运抛至底层，秋园仍然葆有尊严和良善。家里穷到揭不开锅，为了活下去，秋园只能带着孩子出去讨饭。但哪怕是落魄到讨饭的田地，哪怕面前是很久没见过的好菜好饭，他们也不主动夹好菜，始终保持着做人最基本的体面和尊严。

在那个动荡不安的年代，读书是一件非常奢侈的事情，但秋园抓住一切机会努力读书，并且尽其所能地供子女读书。父亲去世后，秋园被迫辍学。媒人来谈亲事，秋园唯一的要求便是先送她读书，等中学毕业了再结婚。丈夫杨仁受去世，秋园忍着悲痛，宁可自己辛苦些，也要让女儿之骛出去读书。后来她辗转回到湖南，日夜替人做衣，有了点积蓄后，又求人将两个儿子送到附近的小学读书。秋园对读书始终有着近乎疯狂的执念，她因读过师范，谋得教师岗位，深知读书是改变孩子命运的出路，所以坚定地把充满希望的人生留给子女。

柔弱却坚韧的秋园支撑着全家度过了风雨飘摇的岁月，令人唏嘘。在历史的长河里，又有多少像秋园一样平凡而又坚强的女性，善良一生、隐忍一生、奉献一生？我的奶奶和外婆也是如此，她们同样生活在那个艰辛的年代，不辞辛苦地奔走操劳，努力供子女读书，才有了下一代越来越好的生活！

书的结尾描述了这样一个画面：“弯腰扫到秋园床底下时，竟然发现那儿生出两棵竹笋，一般大小、高矮，似双胞胎一样长在床底下。”我想，这两棵生命力顽强的竹笋，就是秋园人生的隐喻吧：纵使身处暗无天日的环境，只要努力向下扎根、向上生长，就能破土而出。

本版邮箱：yzwbmzps@163.com

广告

服务信息

◆微信办理 13011578201
wb99ok yzwb_36524
◆广告咨询 8862 9347

疏通服务

红马甲疏通高压清洗
专业水电暖、安装
空调加氟维修 15832176896

粉刷装修

旧家装修,老房翻新
粉刷门窗 防水铺砖水电
无需搬家 83536856

保姆病护

保姆 钟点工 保洁 月嫂 粉刷
13463113304 15632321382

家电维修

上门服务
冰箱 电视 洗衣机 热水器 油烟机 灯具
微波炉 电暖气 电工 15831102578

精品分类

投入小 回报大
以诚为媒 共赢发展

5.6cm×7.9cm 4.2cm×3.9cm
4.2cm×7.9cm 2.8cm×3.9cm
2.8cm×7.9cm 1.4cm×3.9cm
分类广告:88629347 微信办理:wb99ok

旧房翻新 局部修补

水电维修 房屋改造
地暖维修清洗 88811143

敬告

本版分类信息仅供参考，请交易双方严格
查验对方手续和证件，如发生纠纷，本刊不承
担法律责任。