

# 独具戏曲艺术魅力的石家庄丝弦戏



■电影《空印盒》剧照。



■丝弦戏《白罗衫》剧照。

□王律

石家庄最具地方特色的剧种就是有着“戏曲活化石”之称的丝弦戏,它高昂激越、热情奔放,代表了太行山儿女的豪迈性情。上世纪五十年代,昆曲《十五贯》红遍全国,号称“一出戏救了一个剧种”。而丝弦戏《空印盒》也起到了同样的作用,丝弦剧团进京演出,受到中央领导接见,还被拍成电影在全国播放。去年11月21日,恰逢周恩来总理为石家庄市丝弦剧团题词65周年,笔者发起组织了线上纪念活动,为咱们的家乡戏点赞。

## 几代丝弦名伶的艺术成就

石家庄丝弦又名弦腔、弦索腔,是河北省特有的古老剧种之一,也是全国稀有的一个地方戏曲声腔剧种,石家庄地区是丝弦剧种发展的中心。丝弦剧种声腔为元、明流行于燕赵的小令。到乾隆年间,丝弦戏又曾进京向朝廷献艺,之后虽经百年,盛演不衰,且流传甚广。丝弦的演唱讲究“真声唱字、假声托腔”,尾部大跳翻高;丝弦表演追求热烈、火爆,各行当都有不同于其他剧种的程式动作,富有浓郁的乡土气息,涌现出了驰誉太行山麓的“四红”以及著名须生王永春和张永甲等杰出艺术家。

在解放前的老一辈著名丝弦艺人中,“正定红”刘魁显无疑是最具影响力的一位。他身材高大,扮相魁伟,嗓音洪亮,身段潇洒,表演朴实。在农村唱高台夜戏,八里地外,仍然丝丝入耳,字字清楚,观众称他是“铜嗓金喉”“丝弦大王”,当时曾有“三天三夜不合眼,也要看够刘魁显”之说。他的拿手戏有《打棍出箱》《张良辞朝》《李渊劝军》《调寇夜审》《海瑞搜官》等。

1938年春,他和“获鹿红”王振全、琴师奚德义、鼓师卢保群等丝弦艺人,在石家庄创办丝弦“玉顺班”(即今石家庄市丝弦剧团前身),从此,丝弦剧种在城市扎根,并进入新的发展阶段。1947年石家庄解放后,他积极协助人民政府组织成立“隆顺合丝弦剧社”,带头排演现代戏。刘魁显平易近人,德高望重,深受群众爱戴,曾担任市丝弦剧团首任团长、市戏曲协会副主任、省市文联委员、市政协委员等。

“获鹿红”王振全是鹿泉区西龙贵村人,9岁拜丝弦艺人米良善为师学戏,初学小生兼丑,变声后改演武生,20岁时嗓音恢复,改演文武老生。他的嗓音圆润,唱腔质朴流畅,苍劲有力,表演认真细腻,讲究分寸,不文不火,恰到好处,深受观众欢迎。由于他的身材矮小,动作机灵敏捷,身段规范朴实,观众爱称他“二尺半”,又称“萝卜大生”,当地流行“宁可晚吃饭,也看二尺半”的说法。他先后在高盛班、二宝班、老贵班等班社担任挑梁主演,代表剧目有《访昆山》《樊城关》《二堂舍子》《出庆阳》《盘坡》《骂殿》等。此外,他生前曾口述100多出丝弦剧目和数万字的史料,1959年调入河北省艺术学校丝弦科任教,为继承丝弦艺术遗产和培养接班人花费了心血,作出了贡献。

王振全之子王永春,自幼随父学戏,工文武小生,很快就学会了《过山》的杨宗保、《卖风簪》的高文吉、《下寒江》的薛丁山,初演折子戏,17岁开始演大戏,是文武不挡的小生演员。1938年,他拜“正定红”刘魁显为师,学习须

生老生,演技大增,不久便成为丝弦戏闻名遐迩的演员。1957年,王永春率团赴京演出,曾为周恩来总理及其他中央领导人演出《空印盒》等剧,受到称赞。王永春天资聪慧,博学多才,练功刻苦,勤奋好学。他的表演有三绝:笑功、跪功、髯口功。经过多年的艺术实践,形成自己独特的表演风格——身段潇洒,动作优美,唱腔朴实,表演细腻。他善于从人物出发,巧妙地运用绝技,如耍展、踢靴、耍碗等,以展示人物内心活动。王永春平生为人一贯诲人不倦,对晚辈总是言传身教,有求必应。1986年他退休后,仍对青年演员进行指导,并参与兄弟剧团的排练工作。他曾任石家庄市丝弦剧团团长、河北省文联委员等职。

## 丝弦剧团应邀进京演出

敬爱的周总理对丝弦这一古老剧种十分关爱和重视,曾先后五次观看石家庄市丝弦剧团的演出,还为丝弦剧团亲笔题词勉励。石家庄的丝弦戏轰动了北京城,在我们石家庄文艺史上写下了光辉的一页。

1956年,市委委托文化局组织丝弦剧团进京演出,集中优秀演员著名须生何凤祥(“赵州红”)、张永甲、王永春,著名刀马武旦兼老旦刘砚芳,青衣花旦石连秀、袁雪萍,著名红净花脸“活奸臣”金双全、“一声雷”李铁山等组成演出团,省文化局派戏研室主任林岩带四五位戏剧作者来到市里,同市文化局毛达志、尚凌智等一起观摩了70多个剧目。经座谈研究,最后加工、整理出《空印盒》《赶女婿》《白玉杯》《调寇》《樊梨花灌药》《审老虎》等六台戏,加紧排练,准备进京,以实现老艺人刘魁显生前“背着二斗小米进北京唱戏”的心愿。

1957年11月5日丝弦剧团进京,11月11日在中国文联礼堂(王府井大街64号)演出《小二姐做梦》《空印盒》,周恩来总理、李富春副总理和钱俊瑞、田汉、陈荒煤、马彦祥、曹禺、欧阳予倩、焦菊隐、任桂林、张梦庚等上台接见演职人员,并与演员亲切交谈,合影留念。11月13日,周总理在中和戏院观看何凤祥、王永春演出的《调寇》,石连秀、张永甲演出的《赶女婿》。

五天之后,受周总理推荐和邀请,石家庄市丝弦剧团在中南海怀仁堂为中央首长演出《扯伞》和《空印盒》。演出结束后,周总理上台与演员亲切握手,并与全体演职人员合影留念。剧团同志还拿出事先准备好的一个空白本子,想请敬爱的总理为丝弦戏写几句话,周总理当时并没有现场挥毫,他收下本子答应回去再写。11月21日,周总理写下了亲笔题词,充分表达了对丝弦剧团的殷切勉励:“发扬地方戏曲富有人民性的特长,保持地方戏曲的艰苦朴素和集体合作的作风,加强学习,努力工作,好好地为人们服务。”

除了在北京三次观看丝弦戏,后来,周总理分别在石家庄和天津又两度看丝弦戏,对这一稀有的地方剧种关怀备至。1959年9月,周总理视察岗南水库、黄壁庄水库后返回石家庄,当晚在铁路俱乐部观看丝弦剧团演出的《白罗衫》。演出结束后,周总理表扬了老艺人刘振山自制乐器的艰苦创业精神,并与全剧团演职人员合影留念。1966年3月,石家庄市丝弦剧团在天津演出,应邀参加

在天津工人俱乐部举办的联欢会,演出了《小二姐做梦》。师雅香扮演“小二姐”,并为周总理清唱了丝弦《朝阳沟》选段,总理嘱咐要多培养徒弟,做到后继有人。

多年来,丝弦剧团没有辜负周总理的殷切期望,努力将地方剧种的优秀艺术发扬光大,该团演出的《空印盒》还由长春电影制片厂拍成戏曲片。丝弦剧团的情况还通过文章被介绍到国外。1958年1月,石家庄市丝弦剧团赴朝鲜慰问演出。市丝弦剧团在肖野、栗曼晴、范文斌的带领下,随中国人民赴朝慰问团第三分团到朝鲜进行慰问演出,历时四十余天,演出了《空印盒》《赶女婿》《金铃记》等十余出剧目共三十余场,受到中国人民志愿军指战员和朝鲜军民的热烈欢迎。

## 《空印盒》被拍成戏曲电影享誉全国

由毛达志改编的十场丝弦戏《空印盒》,讲述的是明代新任钦差巡按何文秀与老家院周能,乔装私访惩治贪官陈坚的故事。何文秀主仆二人凭借机智巧辩,躲过了贪官陈坚的恶奴暗算,却因所有旅店拒收外乡人,何文秀不得不借宿别处,酒后不慎将巡按金印丢在那里,被人密交给陈坚,陈坚以保卫察院之名胁迫何文秀。生死存亡之际,幸亏老家院周能想出妙计,从陈坚手中夺回金印,最后如期剪除赃官恶霸,大快人心。该剧的字里行间充满一种动人的灵性,戏剧性和文学性都属上乘。

1960年,长春电影制片厂将石家庄市丝弦剧团的代表剧目《空印盒》搬上了银幕。拍电影是大事,当时市文化局的领导亲自压阵,丝弦剧团连演员带乐队七八十人,带着衣箱、道具,去长春住了三个多月。石家庄“土戏”遭遇现代电影,磨合的过程充满波折。参与拍摄的演员回忆说:“有些老艺人唱了一辈子戏,什么抖袍袖、捋胡子、整帽子,这一套程式他都习惯了,你让他生活化,把他拿捏得受不了,大冬天拍戏拍得满头大汗。”饰演孙龙的李铁山,外号“一声雷”,是一位有着丰富舞台经验的老艺人。电影里一个拍门的镜头,拍了一天才通过,把手都拍肿了——戏台上没有叫暂停的习惯,演错了也得继续演下去,电影一条通不过,只能不停重拍。

在《空印盒》中,有一段耍帽翅的绝技,表现何文秀(小生)失落金印后,为寻对策而冥思苦想。王永春“耍帽翅”可以单翅上下摆动,也可以双翅一上一下摆动,或同时上下摆动,甚至旋转搅动等,让人目不暇接。表现人物苦思对策的状态,在丝弦中称为“耍展”。电影导演不了解动作的内涵,差点儿将这一段删去,后来经王永春提醒才保留了下来。王永春表演风格自然潇洒,尤重人物刻画。电影拍摄时,他正值壮年,悟性又好,对拍摄适应得最快。

电影《空印盒》上映后,丝弦火遍了全国各地。1961年,石家庄市丝弦剧团进行了一次足迹遍及河南、江苏、山东三省十市的巡回演出。巡演到徐州时,电影拷贝也恰好送到,人们看完电影都赶着来看真人,特别是看主角王永春演出。

