

给予彷徨者的一剂良药

——读梁晓声《人间清醒》有感

□林钊勤

梁晓声的这本书似乎是为我们每个人私人定制的。他说：“生活，一半烟火，一半清欢；人生，一半清醒，一半释然。”

在这本书里，梁晓声用散文的形式，记录了自己从小学到高中，到婚姻，再到亲子等种种关系，讲述了在这些关系网里的挣扎与清醒；有生活的无奈，有点滴的辛酸，有孤独的无力感，有深情的关怀，有彷徨，有迷茫，有愤怒，也有生命中不可或缺的闪光点，真真正正写了一个有血有肉有情感的角色。

每当读起梁晓声的作品都如醍醐灌顶，字里行间皆是为人处世的清醒道理，简单而深邃，无论从哪个年龄段读起，都似暖阳清风，给人以舒适之感。

“如果说文学创作道路上有导师的话，我的第一位导师是母亲，我始终认为这是我的幸运。”梁晓声在《人间清醒》中这样深情地感叹着。从书中的故事，我们也能看到梁晓声的成长环境和心理轨迹。

在梁晓声笔下，我们既见众生，也见自己；初读时，酸甜苦辣，再看时，犹如一部人生纪录片。在文中，梁晓声讲到，小时候家里太穷，日子过得很紧巴，但是依旧备受关怀，母亲虽然识字不多，但是给他讲了很多民间故事，每一个故事都在他的心里折射出一定的人生哲学，随后，他便以自己的经历和心境，通过作品转述给我们。

面对生活的残酷，他拨开迷雾，淡定从容地面对；面对伤害过自己的人，他毫不掩饰愤怒；面对任何事都发自内心的真诚，他就是这样，一点一点散发着人性的光辉。就像这本书的简介所说，这是一本心灵独白：一个自在的灵魂，分享人生最好的状态——保持真实，保持清醒，保持愤怒。

面对繁华的世界和人间，能始终坚持自我，不迷失，不彷徨，清晰自己的定位，明白自己力所能及之处，勤勤恳恳，不为外物所影响，能够观人观己，有自己的判断，在心灵上柔软而放松，已经是很高的境界了。人生并不需要很出彩，但是对得起自己经历的一切，对得起身边的人和事，就足够完美了。

然而，读《人间清醒》，也能够唤起人的更多小情绪。人生之事，十之八九难以如意，当困苦来临时，我们又该如何面对？年轻气盛时，遇事一往无前，遍体鳞伤，撞了南墙终究是撞了南墙，血气方刚；中年时，情感束缚加重，做事更加稳重，尽可能面面俱到，但是也打



磨成了犹豫不决，优柔寡断的性格；到了如今，再读这本书，把自己经历过的一幕幕展现，自省自悟，总会有不同的答案和体会。

在遇到困难或挫折时，我们真的可以保持人间清醒吗？在种种抉择面前，我们依旧是当局者迷罢了。而梁晓声的《人间清醒》则像是一剂良药，在悔悟之际，能够轻轻抚慰心灵，抚平伤痛，走出自我制造的迷雾，认识当下的自己，安心于自己的生活。

读《人间清醒》，更多的是能带来一些关于人生的思考。梁晓声在《人间清醒》里写自己的故事，也写别人的故事。而我们，在读《人间清醒》时，看他人的故事，来回想自己的经历，逐渐看清生活的真相。或许我们没有梁晓声那样丰富的阅历，也做不到他那么清醒而释然，但这本书给予了我们更多理性的声音，留作回想、怅然。

这本书没有华丽的辞藻，只是用最质朴的语言记录身边的点点滴滴，编写一部关于“我”的生活史诗，给予在人间彷徨者一剂良药。

▲开卷有益

书香传家久

□李芹

书的味道着实算不得香的，所谓“书香”也不过是夹在书中用以防潮的芸草味，后来人们用“书香门第”来指世代读书的人家。我家虽算不得传统意义上的“书香门第”，却从没有缺少“书香”。

我对书本的最初印象是从父亲处得来的。父亲的枕边书有高雅如《人间词话》一派，也有实用如《肉猪饲养指南》之流，还有流行的《撒哈拉的故事》《三毛流浪记》《黎明前的黑暗》……农闲时节，父亲常常手拿书本伏案而坐，我喜欢坐在父亲的膝上，身边萦绕着书本上独有的味道。父亲告诉我，这种味道叫做“书香”。后来，这种味道陪伴我长大，直到我的女儿坐在我的膝上嗅“书香”。

“书香”比不得其他香气，没有花香的浪漫，没有饭香的温馨，没有酒香的浓烈，更没有药香的普遍；书香蕴藉而含蓄，悠然而深远，仿佛近在咫尺，却又拒人于千里之外。若非凝心静气阅读，是决计领悟不到各种真谛的。

阅读不是一个简单的动作，而是一个由内而外的沉淀过程。阅读诗歌，你能够透过每一个字，去触摸作者的情感；也能够通过品味意象，让灵魂在美妙的意境中徜徉。“明月松间照，清泉石上流。”“诗佛”王维只需寥寥数字，便为我们勾勒出一个人间仙境。世人知道常建的“曲径通幽处”自是人间菩提，却不知“明月”“松林”“清泉”“古石”四个意象所构建出的一片脱俗仙境。潺潺流水声传来，伴着倾泻而下的光影，嗅一抹清冽的松香、品一口甘甜的泉水，就算是六根清净的佛教徒也会迷醉在这般人间仙境中。在诗歌的书香中，我们嗅到的是诗人明如赤子的心境，或热烈狂热，或超脱淡泊，却总充盈着华夏儿女独有的风情。

阅读小说，你能够纵横古今、穿越中外，阅尽人间沧桑。你会为鲁迅笔下的女性命运而悲叹不已，也会为沈从文笔下的湘西美景而赞叹连连；你会为巴尔扎克的《人间喜剧》而倾倒，也会为曹雪芹的《红楼梦》而折服。当然，你还可以去散文中饱览大好河山，通过荷塘月色下的淡淡忧伤去回忆1942年的那个夏夜；或者是去领悟先人思想，透过马丁·路德金的梦想去畅想人类美好的未来。在小说的书香中，我们嗅到的是古今中外先贤的人生智慧，或胸怀天下，或专注自我，道不尽的是那根植于人类潜意识中的对人生真谛的探索。

书籍浩如烟海，书香也各有千秋。品味书香的过程已然超越了一个个经典文本，它是读者与先贤思想的交流融合，真正的书香正是思想碰撞的火花，更是身与心的修行。或许父亲没有学者的见解独到，没有专家的格物致知，仅仅是身心疲惫时的一种休憩；可恰恰是这种惬意轻松的氛围，更点缀了书香的优雅，让本就如大家闺秀一般姿态雍容的书本，越发熠熠生辉，令人神往。

父亲的书香影响着我，每当心事浮沉，那幽幽书香便可让人心灵澄澈，驱赶思想阴霾，乃至思想洞明，开阔人生境界。最喜欢一家人围坐桌边，拿起精心挑选的书，在沉思中感悟岁月匆匆划过的痕迹；在分享中体会亲人碌碌奔忙的收获。在书香中，凝结着亲情和传统的汨汨清泉浸润心灵，绵长而久远。

本版邮箱: yzwbmzps@163.com

▲茶话品书

滹水西来闻雁声

□景笑然

长篇小说《滹沱人家》，就是一部以田园风光为底色，描摹冀中平原滹沱河畔的乡村生活，记述几代人兴衰奋斗历程的作品。在四十年的时间跨度中，我们看到了农村蝶变过程中的万千气象和人性的宏富与幽微。

本书的一个显著特点就是立足本土，虚实结合，在文学想象与现实刻画中丰满作品的骨肉。书中的小村庄——阳坡村及故事中的人物是小说的塑造，而阳坡村周围的地理时空又是真实存在的，这样虚实结合的创作手法，在一定程度上拓展了文学创作的叙述空间，同时又为故事的发生提供了一个相对真切的临摹背景，好的文学作品不应是无本之木、无源之水，其“本”与“源”便是社会真实。这样的艺术处理会使读者，尤其是石家庄的读者多了一份熟悉感和亲切感，十分容易激起大家的共鸣。

这部小说以阳坡村中的扁担胡同为切入点，以个人、家庭、家族三条脉络的相互交织与纠缠为牵引，书写了这片土地上人们酸甜苦辣的悲喜人生。贯穿本书的叙述线索是改革开放四十年来，对于乡村发展与人们思想观念的改变。在上篇中，所有故事发生的场所都是在阳坡村，一条窄窄的扁担胡同串联起了所有阳坡村的人

物，人物的命运与悲欢都发生在他们世代生活的这片土地上。

随着改革开放进程逐步深化，人们开始将生活的视角从土地和乡村向外转移与扩张，在小说的下篇中，我们看到阳坡村的村民们尽显其能，希望通过自己的双手创造幸福的生活。当然，追寻美好生活的道路不都是一帆风顺的，其中不乏有碰壁者和令人惋惜者，从小说人物的辛勤奋斗中，我们也可以看到人们对美好生活的渴求。物质生活的丰盈必然也会促进人们对精神生活的追求，离开土地并不是意味着人们会远离乡村、丢掉乡愁，在小说故事的结尾，我们看到主人公积极回馈家乡，为乡村建设贡献了自己的力量。

文学作品应记录蓬勃向上的中国风貌，讲好中国故事。《滹沱人家》讲述的就是典型的中国故事，展示的就是一个个植根于沃土、可爱可敬的中国形象。

服务信息

◆微信办理 13011578201
wb99ok yzwb_36524
◆广告咨询 8862 9347

粉刷装修

旧家装修,老房翻新
粉刷门窗 防水铺砖水电
无需搬家 83536856

旧房翻新 局部修补
水电维修 房屋改造
地暖维修清洗 88811143

资源回收 利国利民
回收利用 绿色环保

声明公告

◆微信办理 13011578201
wb99ok yzwb_36524
◆广告咨询 8862 9347

疏通服务

红马甲疏通高压清洗
专业水电暖、安装
空调加氟维修 15832176896

家电服务

电器维修 上门服务
冰箱 电视 洗衣机 热水器 油烟机 灯具
微波炉 电暖气 电工 15831102578

精品分类

投入小 回报大

●以我为媒
●共谋发展

5.6cm×7.9cm 4.2cm×3.9cm
4.2cm×7.9cm 2.8cm×3.9cm
2.8cm×7.9cm 1.4cm×3.9cm
分类广告:88629347 微信办理:wb99ok

声 明

王斌 身份证不慎丢失, 身份证号 132433197712231512, 特此声明。

敬告

本版分类信息仅供参考, 请交易双方严格
查验对方手续和证件, 如发生纠纷, 本刊不承担
法律责任。