

① 玉壶冰心

# 让心住进春天里

□米丽宏

在我们中国人的眼里，春节就像一条线，清晰地划出了过去与未来的界限。原本徐徐流逝的时间，至此忽然变成一浪湍流，加速飞逝。黑暗与黎明，旧物与新生，团聚与告别，都在这里交集碰撞，印刻成难忘的时光记忆。

大年初一，带来了一片光阴的旷野。新春的清亮和明媚，冉冉展开；耳目一新的时空，踏歌而来。看看门外的风还没变软，庭院上空的太阳还没变红，远处的湖冰还板着冷硬的脸，草啊树啊麦苗啊，还没有鼓出一丝春天的气息。

我看看手机上的日历，兔年的立春，是在元宵节前一日，按照公历来说，是2023年2月4日。

四季的光阴里，我活得很散淡；生活里的功利得失，看得不怎么重。我总以为，那一部分“实际存在”，真不如另一部分虚幻的精神陶醉更叫人迷醉。一个人的自我理解，固然镶嵌在社会的经纬之间，可是，还能有比大自然更能润养灵魂与精神的东西吗？

立春日，相比“一年之计在于春”的筹划，我似乎更愿

意到野外去探访春的消息。

一年又一年，转瞬到了中年，经历了一些大事，也体验了许多别有滋味的春天。我自然知道，立春节令，在广大的北方，甚至还未解除冬的围困。田野里，枯涩黄白的草，凌乱地匍匐着；田野里的树，枝干突兀灰黑。触目所及，一片萧瑟。视野里的植物，看不到一点春天的讯息。然而，阳光暖得成了一种抚摸；远处的湖冰，抹了一薄层潋滟水意。

那就是春的格局吧，虽然略显虚无——像小孩子用木棍搭起来的字，外形是稚拙的，笔触是朦胧的，但毕竟已现雏形。它之所以“蛊惑”人心，就在于寒意尚浓，春意虚无，而从虚无里脱颖而出的那一点儿，总能震人心魄。

所以，它再怎么萧瑟、枯淡，多情的人总会看出它渐渐发散的笑涡。

拨开枯草，会寻到一尖儿草芽，萌萌的，锐锐的，像心里惊叫的那声微弱的“哎呀”！它像一个勇敢的人，充满自信地向这个世界说出了最初的心情！而在真正的春天到来时，它会像一个凡夫俗子，归于平淡，把当初的美丽深藏起来，踏踏实实过日子。

苍茫时空里，一岁一枯荣的草，不过是时间的赋形。当它与你内心的探索重叠在同一坐标位置上时，你才会看到它的美。

我想，此时的草芽该归属大美之列。无数草芽的“针”，正一针一线、不慌不忙地把世界织进春的图案里去。

是谁说的呢？幸福到来的时刻，给它加上一丁点儿轻微的苦涩，才会更牢靠地储存。我想，那样的幸福，定是一丁点儿一丁点儿盼到的吧，正像小草儿一丁点儿一丁点儿织出了春。

如果，盼春，就花似锦，要夏，就雨满楼，事事毫不费力、招之即来，要风得风，要雨得雨，那样的人生不免苍白无趣。

立春的“春”，是若有若无，若无还有的；让人牵着一线寻觅的希望，一步步往春天的深处走去。哪怕寻得辛苦，觅得艰难，但至少那种有希望相陪的感觉，最有滋味。

当你在绿色渐渐蔓延的大地上漫步，走着走着忽然跑了起来，又突然转过身去，你会看到，春天在一刹那间铺天盖地而来。

春风十里，春水流碧，春林葳蕤，你呀，千万千万要让一颗心住进春天里。

① 吉光片羽

## 正月十五闹元宵

□马亚伟

正月十五闹元宵。最喜欢一个“闹”字，仿佛突然间春光烂漫、蜂飞蝶舞，世界一下子喧闹起来。人们用“闹”的方式，既为“年”作隆重的收稍，又是对春的喜庆迎接，所以，大家载歌载舞，无比欢欣。

我的家乡，每年元宵节都会有踩高跷、闹花灯、舞狮子、唱大戏等娱乐活动。

我最喜欢的就是踩高跷，喜庆诙谐，充满了乡土气息。平日里在田间地头劳作的婶子大娘、叔叔大伯们，纷纷穿上了戏装，浓妆艳抹，踩起了高跷。孩子们站在街边，辨识着那位扮成白蛇的婶子是谁，扮成唐僧的大叔是谁。最有趣的是，一位大爷男扮女装，扮成丑婆，惹得我们哈哈大笑。高跷队在锣鼓镲声中穿街而行，队伍中的各种角色尽情展现着他们的才艺，有的边跳边唱，有的边跳边进行着滑稽表演。还有高跷高手会表演鹞子翻身、大劈叉等高难度动作，惊得我们目瞪口呆。这些人平日里深藏不露，不知什么时候练就了如此了得的功夫。

最富有诗意的活动是闹花灯。元宵佳节，烟花盛放，花灯缤纷，宛如人间天堂。城市乡村，到处都张灯结彩。人们聚集到一起，观花灯，猜灯谜。“满城灯火耀街红，弦管笙歌到处同。真是升平良夜景，万

家楼阁月明中。”闹花灯是全民的集体狂欢，也是我们的民俗中最精彩的部分。

作家汪曾祺说：“民俗，是一个民族的集体抒情诗。”元宵节这首抒情诗，以喜庆为感情基调，以狂欢为韵脚，以闹花灯这个章节把全诗推向高潮。据《东京梦华录》中记载：“每逢灯节，开封御街上，万盏彩灯垒成灯山，花灯焰火，金碧相射，锦绣交辉。京都少女载歌载舞，万众围观。大街小巷，茶坊酒肆灯烛齐燃，锣鼓声声，鞭炮齐鸣，百里灯火不绝。”闹花灯场面之壮观，可见一斑。

从古至今，所有的节日里，恐怕只有元宵节有如此盛况吧。男男女女，老老少少，相簇相携。如此良辰美景，繁华盛会，谁不出来观花灯呢？玉壶流光溢彩，鱼龙飞舞盘旋，欢闹声声，光彩点点。熙来攘往的人群笑语喧哗，千姿百态的花灯让人目不暇接，鼓声箫声响作一片。普天同庆，每个人都沉浸在欢乐的海洋里。

元宵节除了踩高跷、闹花灯，还有舞狮子、唱大戏等娱乐活动，同样是以“闹”为主。人们把对生活的热爱和憧憬，用“闹”的方式呈现，“闹”得红火火、欢腾腾、喜洋洋。

红红火火闹元宵，欢欢喜喜迎春来。欢笑声中，美丽的春天在前方招手了。喧闹落幕，缤纷春色就要登场了……

① 心香一瓣

## 飘洋过海的温暖

□王南海

春节，是阖家团圆的幸福时分。我匆匆赶往邮局，给远方的朋友寄礼物。一进邮局，只见柜台外人声鼎沸，很多人等在那里，包裹也堆成小山。

我在一旁等候，只见一位大姐把极重的两个大箱子搬到柜台上。工作人员打开细细地检查，两个大箱子里，竟然是各种各样的吃食，比如扒鸡、卤肉、腊肠，还有花生米、粉条，甚至还有一些传统的过年零食，比如馓子、年糕，都精心地抽了真空，塑封在袋子里。

营业员看了，都笑起来：“大姐，您这是把年货都准备全了。”大姐也笑了，说：“今年父母在国外跟着弟弟过年。这老人啊，就喜欢年味儿。这老家的味道，在其他地方是买不到的，所以，就采购了一番，寄过去，他们的年才有中国的味道、家的味道。”

营业员仔细地打包，说：“老人家收到这礼物啊，一定特别开心。”大姐甜甜地笑着，仿佛看到了父母打开礼物时的惊喜和感动。开心才是年的主题。

第二个等待寄礼物的人，显得有些低调，他不声不响地站在那里，手里也拎着一个大箱子。他把大箱子里拎到柜台上，简单地说：“我要寄到加拿大。”营业员打开箱子，里面都是衣服，薄的、厚的，各式各样。他低着头说，要把衣服寄往加拿大一所大学。他说：

“这些衣服是寄给儿子的，今年他学业紧，不回来过年了。儿子不回来，似乎年味儿也没那么足，就给他寄些新衣过去，也能感受到来自爸爸妈妈的温暖。”

第三个等待的人是个年轻帅气小伙，拎来的东西却很简单，是一个音响。他极外向，嘻嘻哈哈地对营业员说：“我寄个音响给海外的朋友，他最喜欢音乐。中国年有音乐才有味道。”他乐呵呵地说：“原来我们在一起的时候，最喜欢过年的时候聚在一起唱歌、跳舞，现在长大了，分开了，我们还有音乐梦想。”小伙子正值青春年华，有梦的时光，真好。

如果不能如李宗盛所唱的那样：“为你，我用了半年的积蓄漂洋过海地来看你。”那么，就让这些礼物飘洋过海去陪伴亲朋。他们打开礼物的那一瞬间，一定心里暖暖的、甜甜的，鼻子却酸酸的，有人牵挂，是多么的幸福。即使春节不能和家人、朋友在一起，可是这些礼物，却让这个春节充满了温暖的情谊。

我也微笑着，把小小的礼物寄给远方的朋友。在这脚步匆忙的时节，总有一份关爱和温暖属于你，有人默默地陪伴你，爱着你，让你感到温暖，让你有了勇敢前行的力量。

这些礼物，漂洋过海地朝你而去，一定温暖了你的记忆！



① 心灵物语

## 最美的色彩

□郭军峰

色彩，是能引起我们审美愉悦的、较为敏感的形式要素。在今年春晚的舞台上，服饰、舞美、背景、道具让人们领略了中国传统色彩的优雅韵味与万千诗意图，令观者惊叹。而在生活中，这种具有中国传统色彩的美好比比皆是：一碗米粥的颜色，是“米汤娇”；雨后清晨的天空，是“天水碧”；星光斑斓的夜空，是“玄天”……是的，中国传统色彩，出现在柴米油盐里，蕴含在日夜交替间，也交替在四季轮回中。

“阶前冻银床，檐头冰钟乳。”漫步街头，视线掠过花坛里的枯草，那里呈现出一片片草白色。而这种色调看似枯败，但又何尝不是万物循环中的一部分？这些顽强的生命从初春开始就在努力萌芽、抽条、拔高，终于在冬季燃尽生命的能量，绿叶谦卑地没入泥土，循环往复，周而复始。此刻静默的它们，正在为新生积蓄力量。

目光缓缓向上，树上悬挂着一个个红灯笼，这绚丽的绛红色，是传统的中国红，仿佛是记忆中亲人的细语叮咛，温柔却又飘渺。忙碌了一年，孩子的模样有些模糊，父母的话语变得悠远，但我终于可以在一片草白、一片绛红之中沉静下来，感受家人与朋友之间的温情。

回乡探亲，步行于故乡的小路上，瑟瑟寒风不禁让人缩紧了脖子，村头那棵梅树，含苞待放，走近细瞧，已有白色的花朵绽放，此时眼前的色彩是暖暖的白色。“啾啾啾”一声声清脆的鸟叫，好像一串铃铛落地，打破了这种宁静，是喜鹊，这种无论是在城市还是在农村冬天常见的报喜鸟，此刻穿梭于枝桠间，仿佛也在迎接新年的到来。冬天万物沉寂，天地暗哑，但仍有悠扬的鸟鸣藏匿在乡村间，仍有凌寒的梅花竞相开放。愿我们都能在人生的冬季，听见鸟声，遇见花开，发现原来美好一路相伴，路途曲折却也不再孤单。

刚进家门，抖落一身风尘，我望向被烤火炉烘得暖暖的、正躺在沙发上看电视的母亲，她腿上搭着紫红色的碎花被子，不禁心里想到：岁月在她脸上留下了痕迹，但我依然能依偎在她的身旁感受安心与美好。世上美好得能让心发颤的事，其中一件也许就是亲情有寄托、落叶能归根……门外是单调的颜色，门内却五色氤氲，冬季的种种色彩似乎都挤进了一间小房子里。

家人闲坐，灯火可亲。红红的火苗，红红的对联，还有映得红红的脸庞和墙面，一年的美好全都聚集在这一隅，过年的火热气氛慢慢在这缤纷中蔓延开来……我把这幸福的模样、火红的模样，形容为苔荣之红、中国之红。愿新春，我们都怀揣这多情的色彩安然前行，迎接美好的未来。



红马甲疏通高压清洗  
专业水电暖、安装  
空调加氟维修 15832176896